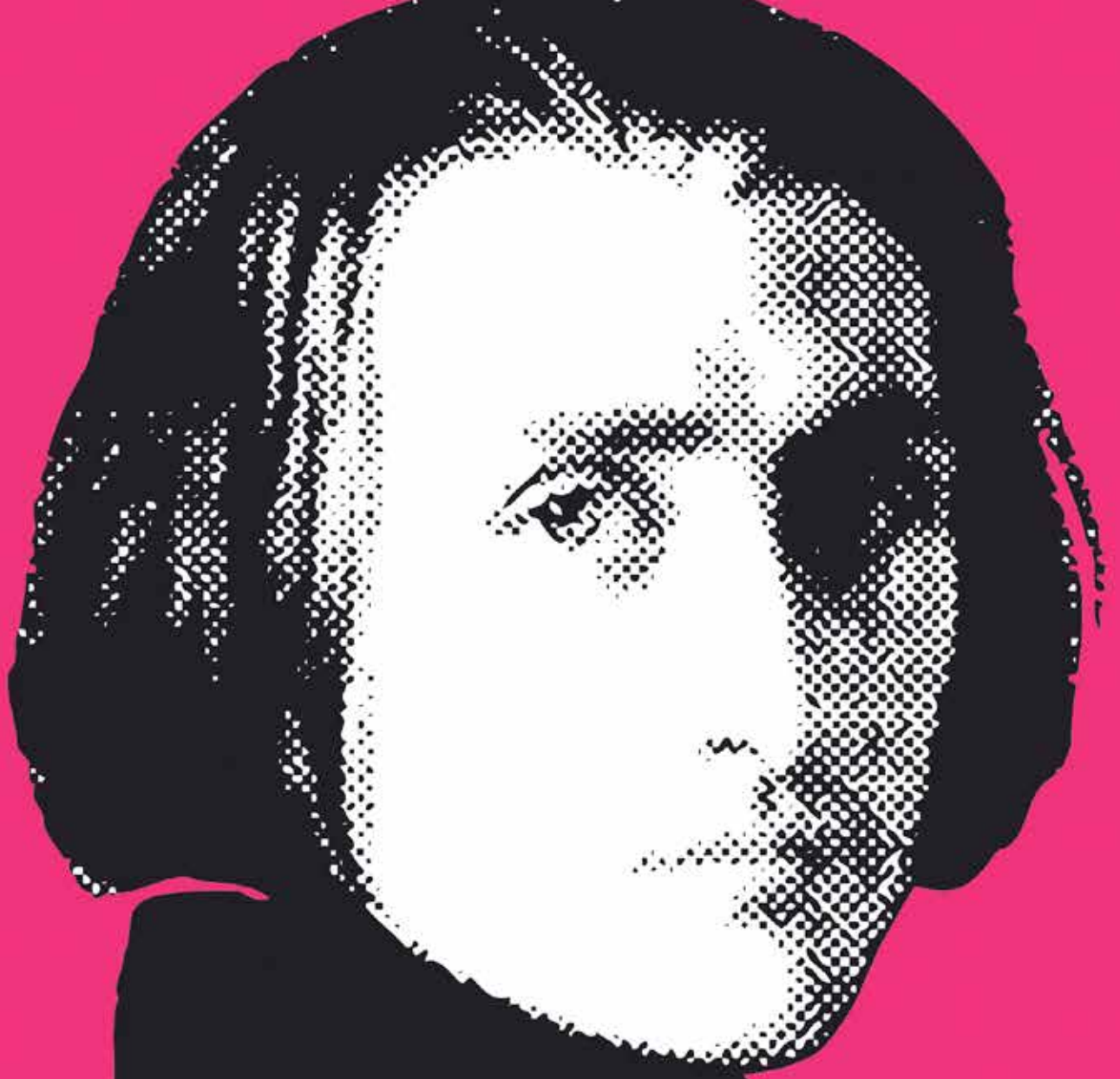




REVUE DE PRESSE

LISZTOMANIAS DE CHÂTEAUROUX

RENCONTRES INTERNATIONALES FRANZ LISZT

18^{ème} édition *Les Amis de Liszt*

Du 20 au 26 octobre 2019



LISZT
OMANIAS
CHÂTEAUROUX

Festival Lisztomanias à Châteauroux du 20 au 26 octobre



Depuis 2002, le festival des Lisztomanias de Châteauroux fait vivre le projet de Franz Liszt : créer un festival à Châteauroux. Cette année, Jean-Yves Clément invite notamment Alexandre Kantorow, Bertrand Chamayou et Karol Beffa !



Voir la page partenariat

francemusique.fr



Classique info

Par **Sofia Anastasio**

du lundi au vendredi à 7h45

MUSIQUE CLASSIQUE

Podcast iTunes

Podcast RSS

Reportage sur les
Lisztomanias Humanitaire
émission du 24 octobre

Ecouter



Relax !

Par **Lionel Esparza**

du lundi au vendredi à 15h

MUSIQUE CLASSIQUE

Podcast iTunes

Podcast RSS

Contactez-nous

Focus sur le festival
émission du 17 octobre

Ecouter



Allegretto

Par **Denisa Kerschova**

du lundi au vendredi à 11h

MUSIQUE CLASSIQUE

Podcast iTunes

Podcast RSS

Contactez-nous

émission du 17 octobre
Places à gagner



Musique matin, samedi

Par **Saskia de Ville**

le samedi de 7h30 à 9h

MUSIQUE CLASSIQUE

Podcast iTunes

Podcast RSS

Contact

émission du 12 octobre
Places à gagner



Musique matin

Par **Jean-Baptiste Urbain**

Tous les jours de 7h à 9h

Podcast iTunes

Podcast RSS

Contactez-nous

émission du 10 octobre
Places à gagner



L'invité du jour

Par **Jean-Baptiste Urbain**

du lundi au vendredi à 8h30

MUSIQUE CLASSIQUE

Podcast iTunes

Podcast RSS

Contactez-nous

émission du 26 septembre
Annonce

Urban Brahms au festival Lisztomanias : tisser le lien social par la danse

Publié le mercredi 23 octobre 2019 à 11h18



Depuis deux éditions, le festival Lisztomanias de Châteauroux s'ouvre aux populations éloignées de la musique classique avec un volet humanitaire. Parmi les actions, l'atelier de danse Urban Brahms qui fait se rencontrer jeunes migrants et habitants du quartier.



Reportage sur le projet Urban Brahms
autour de Nima Sarkechik, dans le cadre des Lisztomanias Humanitaire

[Lire plus](#)



CHAÎNES ET RADIOS NATIONALES

france.2

Télématin, chronique musique d'Alex Jaffray - 16/10

Regarder 🎵



Jean-Yves Clément présente les Lisztomanias dans la chronique de Thierry Geffrotin - 16/10

Ecouter 🎵



Jean-Yves Clément, invité de Charlotte Latour dans l'émission Tempo 110 - 14/10

Ecouter 🎵



Jean-Yves Clément, invité d'Edith Walter dans l'Agenda Musical - 11/10

Ecouter 🎵



Message publicitaire en preroll des podcasts des émissions Le Masque et la Plume et La Preuve par Z sur les régions Centre et Aquitaine et l'Île-de-France - semaine du 14 au 20 octobre



L'AMOUR DU CLASSIQUE, LA PASSION DE L'EXCELLENCE
DÍAPASON

Numéro d'octobre



ALEXANDRE KANTOROW

20 Festival Lisztomania

Du 20 au 26 octobre, Châteauroux, divers lieux.

Le festival fondé à Châteauroux, dans ce Berry terre romantique par excellence, invite cette année « les amis de Liszt ». Les œuvres du compositeur hongrois seront donc mises en miroir avec celles de Chopin, Schumann, Mendelssohn, Berlioz, Wagner... On suivra les prestations de celui que tout le monde s'arrache, Alexandre Kantorow, dans l'étonnante *Malédiction* de l'auteur de *Mazeppa*, ainsi que les récitals de Bertrand Chamayou, Jean-Marc Luisada et Goran Filipec. *Masterclass* (avec Bruno Rigutto), conférences, ciné-concert (par Karol Beffa) complètent un alléchant menu.



PRESSE NATIONALE

VALEURS

Semaine du 17/10

CLASSICA

Numéro d'octobre

Lisztomanias

Alexandre Kantorow

Scène nationale Équinoxe, Châteauroux
(Indre), le 20 octobre à 16 heures.

Tél.: 02.54.34.10.74.

MÉDAILLÉ

Le mélomane amateur de sport
est toujours à l'affût des bonnes nou-
velles des concours internationaux.
Il se souvient donc que le pianiste



PRESSE/JB MILLOT

Alexandre Kantorow (photo)
a remporté cet été la médaille d'or
du fameux concours Tchaïkovski
de Moscou. Ce n'est pas si courant,
c'était même la première fois qu'un
Français la décrochait. L'événement
musical va bien au-delà de l'exploit
sportif: il honore, à 22 ans, un pia-
niste d'exception, invité à jouer
en ouverture des 18^{es} Lisztomanias
de Châteauroux. Dans le Berry
de George Sand où son grand aîné
ambitionnait de fonder lui-même
un festival. L'orchestre de chambre
Colonne sera placé sous la direction
de Vahan Mardirossian. L. L.



CHÂTEAURoux

FESTIVAL LISZTOMANIAS

Du 20 au 26 octobre

Ce compositeur est
à la fête à Châ-
teauroux avec ses
amis musiciens et ceux
qu'il admirait. Piano,
transcriptions, musique
de chambre et schuber-
tiades avec une pléiade

d'interprètes, dont
Alexandre Kantorow
(soliste de *Malédiction*),
Bertrand Chamayou
(Saint-Saëns, Ravel,
Liszt), Jonas Vitaud
(Chopin, Liszt), Jean-
Marc Luisada (Chopin,

Liszt), Pierre Réach
(Berlioz, Liszt), ainsi que
Guillaume Coppola
(photo) en duo avec l'al-
tiste Arnaud Thorette
(Berlioz, Liszt). ♦

→ www.lisztomanias.fr



PRESSE RÉGIONALE ET LOCALE



"Liszt pour tous" reportage sur le festival et son volet humanitaire - 24/10

Regarder 🎵



Lisztomanias, présentation de la dix-huitième édition !

Ecouter 🎵



Les Lisztomanias Humanitaire :
un récital en milieu carcéral

Ecouter 🎵



Présentation des Lisztomanias 2019 par
Jean-Yves Clément - 21/09

Ecouter 🎵



Jean-Yves Clément donne le coup d'envoi des
Lisztomanias et de son programme humanitaire - 18/10

Ecouter 🎵



Aurélia Gaudio, invitée du journal présente la
programmation 2019 - 7/10

Regarder 🎵



Reportage sur les Dialogues d'OKSYRIAN,
coup d'envoi des Lisztomanias Humanitaire

Regarder 🎵



Les Dialogues d'OKSYRIAN en images - Lisztomanias
Humanitaire

Regarder 🎵



concert

en partenariat avec

la Nouvelle
République

Toute l'audace de Liszt dans un festival

Châteauroux. Du 20 au 26 octobre, les Lisztomanias reviennent avec "Les amis de Liszt". Une quinzaine de concerts et conférences sont programmés.

Les amitiés de Liszt furent nombreuses, souvent spirituelles, parfois unilatérales. Peut-être en souffrit-il de temps en temps mais jamais il n'y renonça. « C'était un concept large, chez lui, raconte Jean-Yves Clément, directeur artistique du festival des Lisztomanias de Châteauroux dont ce sera la dix-huitième édition cette année. Un concept qui s'exonérait de la mort et de la proximité. Parce que Liszt n'a cessé de retranscrire et de jouer les œuvres des autres, parce que son plaisir était d'abord de faire connaître et de rendre hommage à ses amitiés artistiques, il n'est pas exagéré de dire qu'il incarna le sentiment dans toute son universalité. »

Interprètes prestigieux et Brahms hip hop

Une amitié qui aidera quelques pièces à atteindre leur légitime notoriété telle la *Symphonie fantastique* de Berlioz qui, jouée une première fois en 1830, devra attendre trois décennies avant de retrouver la scène, promue entre-temps par l'adaptation pour piano de Liszt et ayant atteint, sous cette forme, les oreilles (et le cœur) de Schumann. Les exemples de ce genre abondent. « Un tiers des pages



Alexandre Kantorow jouera avec l'Orchestre Colonne le 20 octobre, à 16 heures, en prélude au festival.

écrites par Liszt sont des transcriptions. » Mais il ne faudrait pas réduire le compositeur à ces seules amitiés platoniques. « Car il eut 20 ans, lui aussi, et fut entouré de gens de son âge, de tout un groupe d'artistes avec qui il noua des relations aussi tangibles que stimulantes ! »

Du 20 au 26 octobre, les Lisztomanias se proposent donc de revenir avec « Les amis de Liszt ». Amis d'hier et d'aujourd'hui, intemporels ou oubliés, ce sera l'occasion de visiter les nombreuses influences et l'héritage du compositeur. Chopin, Schumann, Mendelssohn, Paganini, Berlioz, Wagner, Saint-Saëns, Schubert...

Tous revivront entre les mains des plus grands interprètes actuels tel le pianiste Alexandre Kantorow (prix Tchaïkovski), Bertrand Chamayou, Vahan Mardirossian ou l'Orchestre Colonne... Une quinzaine de concerts clairsemés de conférences, lectures et masterclasses, en partenariat, et pour la première fois cette année, avec France Musique !

Mais n'oublions pas le puîné : les Lisztomanias humanitaires. Un festival dans le festival dont les actions à destination des quartiers seront multipliées cette année. Concerts hors les murs, ateliers, mélange des genres avec un auda-

(Photo Lisztomanias de Châteauroux)

cieux Brahms Hip-hop, samedi 19 octobre, au Café Équinoxe... « Amener les Lisztomanias aux gens et les gens aux Lisztomanias » résume Aurélie Gaudio, porteuse du projet, précisant que la politique tarifaire de cette édition est encore en baisse. Des pleins tarifs à 20 €, des réduits à 15... Qui dit mieux pour voir se produire les plus grands interprètes ?

Yvan Bernaer

Informations et réservations : Billetterie en ligne, liste des rendez-vous et concerts des Lisztomanias 2019 sur www.lisztomanias.fr, ou en contactant l'office du tourisme de Châteauroux au 02.54.34.10.74.

L'amitié selon Liszt : un concept haut de gamme

Du 18 au 26 octobre, Châteauroux va vivre au rythme des Lisztomanias. Les amitiés du compositeur hongrois seront le fil conducteur de cette 18^e édition.

La dix-huitième édition des Lisztomanias de Châteauroux abordera Liszt sous l'angle des amitiés. Du 18 au 26 octobre, des concerts, conférences, masterclasses, ciné-concert, ateliers, échanges sont organisés dans la préfecture de l'Indre. Autant de manières de consacrer ce sentiment qui fut le foyer et l'horizon de l'artiste. Franz Liszt (1811-1886) n'était pas de ceux qui se satisfont d'eux-mêmes. Sa vie durant, il n'aura de cesse de faire connaître et de diffuser les œuvres des autres, de s'ouvrir aux cultures et aux altérités humaines. De donner des concerts gratuitement, de se donner à ses proches amis tels Berlioz, Saint-Saëns et George Sand avec qui il fera « les 400 coups », mais aussi à de plus lointains, vivants ou morts, dont il admirait le génie ou la



Durant une semaine, Châteauroux va vivre au rythme des Lisztomanias et de nombreux concerts.

(Photo Gilles Colosio)

pensée. « Je pense à Schubert. Je pense bien sûr à Beethoven qui, plus qu'un ami, fut pour lui un véritable pair », confie le musicologue, Nicolas Dufetel.

Plus qu'une œuvre Liszt a légué une pensée

« Je pense à Victor Hugo qui le surnommait l'Orphée de Weimar. Je pense à Schumann, à Paganini le virtuose et à Chopin, bien sûr, au peintre Henry Scheffer qui prendra souvent

Liszt pour modèle... Interroger l'amitié selon Liszt, c'est interroger le concept d'amitié dans son ensemble et plus largement ce que signifie aimer quelqu'un, poursuit Nicolas Dufetel. C'est la nuancer et l'amplifier en rappelant qu'elle est protéiforme, qu'elle suppose un respect mutuel sans exclure la rivalité ou le désaccord. C'est lui redonner le prestige qu'elle avait dans la Grèce antique mais aussi questionner ce XIX^e siècle occidental qui fut le berceau du romantisme et vit La Neuvième Symphonie de Beethoven devenir son phare, hymne à la joie dont il est intéressant de rappeler

les premiers mots : « Oh mes amis... »

Plus qu'une œuvre, Liszt nous a légué une pensée. Les Lisztomanias veulent aujourd'hui la poursuivre. Invitant de grands interprètes à nous faire découvrir ou redécouvrir des œuvres, promouvant la jeunesse qui bientôt reprendra le flambeau, baissant encore ses tarifs et se tournant chaque année davantage vers les populations qui n'ont pas accès à ce patrimoine universel, il semblerait que l'on ne soit pas loin du compte.

Yvan Bernaer



Nicolas Dufetel, musicologue, donnera une conférence lundi 21 octobre au musée Bertrand.

Les Lisztomanias poussent les murs

Français d'origine iranienne, le pianiste et voyageur Nima Sarkechik aurait sans doute plu à Franz Liszt. Métisses de la vie et du cœur, les deux hommes ont quelques affinités. Comme Franz en son temps, Nima aime à faire voyager la musique d'autrui autant que la sienne, la glisser dans le bain-marie des rencontres, l'ouvrir aux parfums du monde et la sortir de sa bogue sociale où en plus de se scléroser, elle ne profiterait qu'à un groupe de privilégiés. « Si l'art est un idiome, dit-il, il doit s'affranchir des cloisonnements culturels, cesser de les hiérarchiser, devenir un instrument politique. Notre époque a un urgent besoin de partager ! » Nima fait allusion aux migrants. Le qualificatif même de migrant le

dérange car il généralise et arase une grande diversité de sensibilités, d'héritages, d'humanités.

En Amérique latine, en Russie en Chine... Nima est souvent allé à la rencontre de la pauvreté et des cultures qui s'y cachent. « Il ne suffit de promouvoir un artiste de temps en temps et de se l'offrir comme un fruit exotique. Il faut aller goûter sa saveur in situ. Et se rendre compte que chez les personnes frappées de misère, l'art est parfois un exutoire, une force qui n'a rien à envier à celle des strates où on le croit confiné. »

Invité des Lisztomanias humanitaires, Nima Sarkechik sera au centre du « week-end Oksyrian », organisé avec le CCAS

de Châteauroux et le Collectif des 100 voix, pour un concert improvisation, vendredi 18 octobre, à 20 h 30, au Café Équinoxe avec des artistes afghans. Un récital dans le centre commercial Saint-Jean est également prévu samedi 19 après-midi, création avec les jeunes du quartier de Urban Brahms, spectacle demi-hip-hop, demi-Brahms qui sera présenté en soirée à la salle Edith-Piaf. Mais la branche humanitaire du festival ne s'arrête pas là. Jusqu'à la fin de ce dernier et en parallèle, des concerts hors les murs et gratuits, des interventions en milieu carcéral, auprès des centres sociaux et psychiatriques sont programmés. N'hésitez donc pas à vous laisser contaminer par l'esprit de Liszt.



Nima Sarkechik est l'invité des Lisztomanias humanitaires.

VENDREDI 18 OCTOBRE

Café Équinoxe, 20 h (gratuit). Soirée « Oksyrian » avec Nima Sarkechik (piano), Thomas Loopy (oud), Ershad Tehrani (percussions), Aziz Sadeqi (chant et dambura).

SAMEDI 19 OCTOBRE

Salle Edith-Piaf, 20 h (gratuit). « Urban Brahms ».

DIMANCHE 20 OCTOBRE

Équinoxe, 16 h. Concert « Les Amis de Liszt ». Orchestre de chambre Colonne, Alexandre Kantorow (piano) et Vahan Mardirossian (direction) : Liszt, Wagner, Mendelssohn.

LUNDI 21 OCTOBRE

Chapelle des Rédemptoristes (10 h-13 h). Académie d'interprétation par Bruno Rigutto.

Musée Bertrand (15 h).

Conférence : « Les Amis de Liszt » par Nicolas Dufetel. Chapelle des Rédemptoristes (17 h). Récital Goran Filipce, piano.

Équinoxe (20 h 30). Récital piano de Bertrand Chamayou (Liszt, Ravel, Saint-Saëns).

MARDI 22 OCTOBRE

Chapelle des Rédemptoristes, 10 h-13 h : académie d'interprétation par Bruno Rigutto ; 13 h 30, atelier enfants dirigé par Petra Mengerlinghausen ; 16 h 30 : récital Eric Artz, piano.

Saint-Hubert et Café de Paris (18 h). Café-concert. Équinoxe (20 h 30). Concert « Grande Schubertiade » : Denis Pascal (piano).

Alexandre Pascal (violin), Manuel Vioque-Judde (alto), Aurélien Pascal (violoncelle), Marie-Paule Milone (violincelle), Marc Labonnelle (baryton), Laurence Duranfel (contrebasse).

MERCREDI 23 OCTOBRE Chapelle des Rédemptoristes, 10 h-13 h : académie d'interprétation par Bruno Rigutto ; 16 h : récital Jonas Vitaut, piano.

Saint-Hubert et Café de Paris (18 h). Café-concert. Équinoxe (20 h 30). Récital de Jean-Marc Luisada, piano.

JEUDI 24 OCTOBRE Chapelle des Rédemptoristes, 10 h-13 h : académie d'interprétation par Bruno Rigutto ; 14 h 30 : ciné-concert de Karol Belfa (piano) ; 18 h : récital de Guillaume Coppola (piano) et Arnaud Thorette (alto).

Équinoxe (21 h). Concert littéraire Liszt et Berlioz avec Pierre Réach (piano) et Alain Carré (récitant).

YENDREDI 25 OCTOBRE Chapelle des Rédemptoristes, 10 h-13 h : académie d'interprétation ; 16 h : récital Béatrice Berrut (piano).

Saint-Hubert et Café de Paris (18 h). Café-concert. Équinoxe (20 h 30). Récital de Yves Henry (piano).

SAMEDI 26 OCTOBRE Chapelle des Rédemptoristes (10 h 30). Concert jeunes solistes de l'académie (Sayoko Kobayashi, John Gade, Maxime Alberti).

Concert « Grande Schubertiade » avec Denis Pascal, le 22 octobre.

Renseignements et réservations : office de tourisme « Châteauroux Berry tourisme » (02.54.34.10.74) ; www.lisztomanias.fr. Tarifs : concert à partir de 15 €.

musique

Les Lisztomanias sortent de scène

Du 18 au 25 octobre, des concerts vont être donnés dans les lycées, les quartiers, à Gireugne et dans les centres sociaux. Les Lisztomanias s'ouvrent.

Les Lisztomanias infléchissent vers un deuxième festival qui a vocation de devenir une entité en soi. Ainsi Jean-Yves Clément évoque-t-il les Lisztomanias humanitaires. Qu'entend-on par humanitaire ? Pour Liszt qui alla jouer dans les asiles, les prisons et même dans les crèches, il était lié au progrès social. « C'est le rôle des artistes que de créer des passerelles entre les cultures et les populations » écrivait-il à peu près. Voici donc le cap à tenir ! Sortir de la zone de confort, aller à la rencontre des autres. « Être humaniste est une affaire de terrain », déclare Aurélie Gaudio, coordinatrice de l'événement.

Le terrain, c'est justement le quotidien du Collectif des 100 voix, celui du CCAS et du PRIJ de Déols. C'est celui d'Ahmed Abourahim, de Louise Cazy qui anime l'atelier Danse Ensemble et de bien d'autres acteurs que nous n'aurons pas le loisir de citer ici. Qui mieux que ces derniers pouvaient faire entrer les Lisztomanias dans les quartiers de Saint-Jean et Beaulieu, à l'intérieur des murs du Foyer Blanche-de-Fontarce et derrière ceux de la centrale de Saint-Maur ? Une collaboration fructueuse dont voici les nombreux rendez-vous gratuits.

Vendredi 18 octobre

10 h : Improvisation de Nima Sarkechik au marché Saint-Jean.



Les concerts vont se dérouler dans des endroits originaux.

14 h : master classe d'improvisation au lycée Pierre-et-Marie-Curie. 20 h : Café Équinoxe, soirée Oksyrian (Musique, poésie et danses afghanes).

Samedi 19 octobre

14 h : salle Édith-Piaf, Urban Brahms. Création des jeunes des quartiers et de Moissons Nouvelles mêlant danse hip-hop, jazz et contemporaine aux valse de Brahms.

20 h : récital piano par N. Sarkechik, lectures de poèmes d'Omar Khayyam et restitution du spectacle Urban Brahms

monté dans l'après-midi.

Lundi 21 octobre

14 h : atelier de pratique instrumentale au Foyer Blanche-de-Fontarce pour enfants hébergés et handicapés mentaux.

Mardi 22 octobre

10 h : atelier d'éveil musical à la Maison d'enfants de Déols.

14 h 30 : à la médiathèque, mini-concert par les jeunes virtuoses des Lisztos pour les pensionnaires de Gireugne.

Mercredi 23 octobre

14 h-18 h : à Cultura, création publique d'une expo sur le thème de l'amitié par les

jeunes des quartiers Beaulieu, Saint-Jean et Saint-Jacques (exposée le 24 à la médiathèque).

Jeudi 24 octobre

14 h 30 : à la médiathèque, mini-concert par les jeunes virtuoses des Lisztos pour les jeunes des centres sociaux.

Vendredi 25 octobre

10 h : récital piano de Maxime Alberti à la centrale de Saint-Maur.

14 h 30 : mini-concert par les jeunes virtuoses des Lisztos pour les jeunes des centres sociaux.

Les Lisztomanias 2019 démarrent aujourd'hui

En partenariat
avec La Nouvelle République

Les Lisztomanias qui débuent aujourd'hui pour s'achever le 26 octobre, font faire la part très belle aux amis de Liszt. A travers ces amis encore célèbres ou oubliés, ce sera l'occasion de visiter les nombreuses influences et l'héritage du compositeur. Chopin, Schumann, Mendelssohn, Paganini, Berlioz, Wagner, Saint-Saëns, Schubert... Tous revivront entre les mains des plus grands interprètes actuels, comme le pianiste Alexandre Kantorow (prix Tchaïkovski), Bertrand Chamayou, Vahan Mardirossian ou l'Orchestre Colonne...

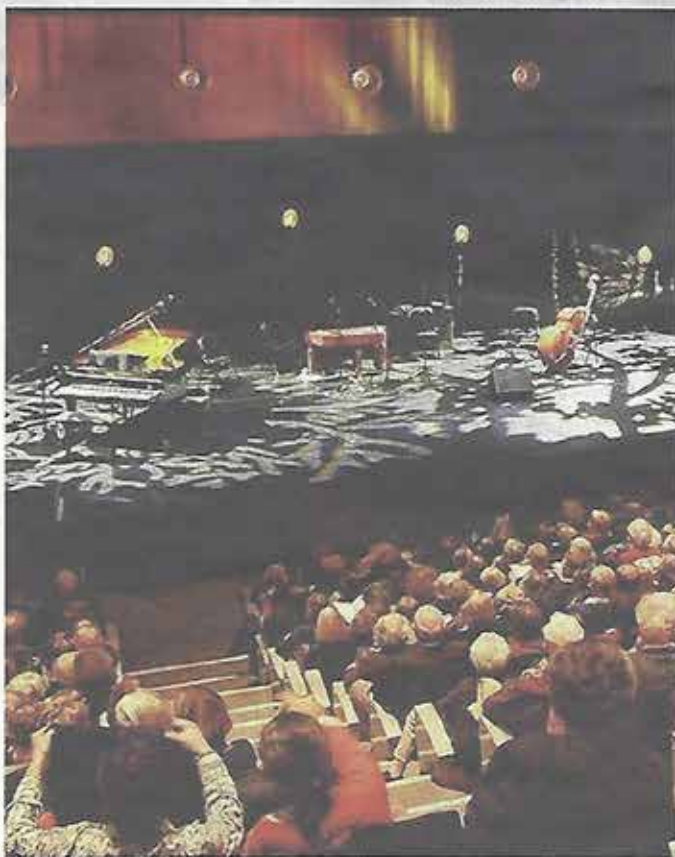
Créer des passerelles avec les Lisztomanias humanitaires

Une quinzaine de concerts, clairsemés de conférences, lectures et master classes, en partenariat avec France Musique. Rappelons enfin qu'à côté des Lisztomanias « habituelles »,

va prendre place un second festival intitulé Les Lisztomanias humanitaires. L'idée de départ est aussi belle que simple : prendre exemple sur Liszt qui alla jouer dans les asiles, les prisons et même dans les crèches, au nom du progrès social. « C'est le rôle des artistes que de créer des passerelles entre les cultures et les populations », écrivait l'artiste.

Bien loin des zones de confort habituel mais avec un plaisir non dissimulé, les Lisztomanias vont donc aller essaimer dans les quartiers de Saint-Jean et Beaulieu, à l'intérieur des murs du foyer Blanche-de-Fontarce et même derrière ceux de la centrale de Saint-Maur. Des moments qui s'annoncent chaleureux et particuliers. Et qui auront l'immense mérite d'être gratuits.

Aujourd'hui, à 10 h, « Improvisation » de Nima Sarkechik au marché Saint-Jean ; à 14 h, master classe d'improvisation au lycée Pierre-et-Marie-Curie ; à 20 h, au Café Equinoxe, soirée Oksyrian (musique, poésie et danses afghanes).



De nombreux concerts sont programmés jusqu'au 26 octobre.

Les Lisztomanias cassent les barrières de la culture

Pour ouvrir la semaine des "Liszt", le festival de musique classique a investi les quartiers de la ville en confiant les clés au pianiste Nima Sarkechik.

Liszt a été l'un des premiers grands artistes à jouer des concerts de charité. Il allait par exemple dans les prisons ou les asiles, raconte Amélia Gaudio, responsable communication des « Liszt ».

L'an dernier, le festival a alors décidé de casser les codes, et d'investir des lieux peu habitués au son des symphonies et autres récitals. La mayonnaise a pris, alors rebelote cette année.

"J'évite de porter un jugement sur la musique de l'autre"

Hier matin, c'est au cœur du quartier Saint-Jean, devant la bibliothèque, que le virtuose Franco-iranien, Nima Sarkechik, a posé son piano. C'est à lui que les organisateurs du festival ont laissé carte blanche pour un week-end *Ok-syrian* dans le cadre des Lisztomanias humanitaires.

Tout sauf un hasard. « Quand



Entouré d'enfants devant la bibliothèque Saint-Jean, Nima Sarkechik est comme un poisson dans l'eau, improvisant sur des œuvres de Brahms et de Schubert.

Nima est venu à Châteauroux il y a quelques années, il a croisé Ahmed Abourahim, médiateur au service culturel de la Ville. Cet événement est né de leur rencontre », témoigne Halima Aouisset, animatrice au CCAS de Châteauroux. Et il fallait voir les deux hommes, hier, devant la cinquantaine d'enfants des écoles Buffon et Michelet. Nima improvisant des airs au piano, tantôt doux, tantôt plus

dynamique, et Ahmed s'essayant à l'expression corporelle, au rythme des notes de son ami, avec la participation d'enfants. On a dansé, on a ri, et on a surtout découvert la musique d'une autre façon. Sortir des sentiers battus, c'est la vie artistique qu'a choisie Nima Sarkechik : « Quoi de mieux que l'art pour rapprocher les cultures et leur permettre de se comprendre ? J'évite surtout de porter un jugement sur la musique de l'autre, de penser qu'elle est moins bien que la mienne. La musique classique,

que je défends, n'est pas incompatible avec d'autres codes. » C'est ce qui permet des rencontres, comme celle qui a eu lieu, hier soir, au café Équinoxe, entre Nima et d'autres artistes d'origines diverses, pour une soirée d'improvisation *Au-delà des frontières*, imaginée par Ahmed Abourahim et l'équipe de CCAS. De la musique, de la poésie, de la danse aussi. Et surtout beaucoup de partage.

Julien Griveau



à suivre

Le programme des

Lisztomanias humanitaire.

> Samedi 19 octobre, 14 h : salle Édith-Piaf, Urban Brahms.

20 h : récital piano par N. Sarkechik, lectures de poèmes d'Omar Khayyam.

> Lundi 21 octobre, 14 h : atelier de pratique instrumentale au Foyer Blanche-de-Fontarce.

les pensionnaires de Gireugne.

> Mercredi 23 octobre,

14 h-18 h : à Cultura, création publique d'une expo par les jeunes des quartiers Beaulieu, Saint-Jean et Saint-Jacques.

> Jeudi 24 octobre, 14 h 30 : à la médiathèque, mini-concert pour les jeunes des centres sociaux.

> Vendredi 25 octobre, 10 h :

Lisztomanias : ouverture en fanfare

Publié le 22/10/2019 à 06:25 | Mis à jour le 22/10/2019 à 06:25



Le concert d'ouverture a été donné dimanche, par l'orchestre de chambre Colonne.

© Photo NR

Dimanche dernier a été donné le concert d'ouverture des Lisztomanias 2019. Une prairie de parapluies converge vers la grande scène d'Equinoxe. Public nombreux, hétéroclite, multicolore, qui referme ses corolles dans le hall et s'installe dans le clair-obscur de la Scène nationale. Les conversations deviennent murmures.

Sous la baguette de Vahan Mardirossian, l'orchestre de chambre Colonne commence en douceur, nappes et paysages sonores d'une symphonie pour cordes de Mendelssohn. Nous voici dans l'intemporalité de l'amitié promise par le festival. Mais celui que l'on attend secrètement, c'est le pianiste Alexandre Kantorow, prodige de 24 ans et seul Français à avoir décroché le Prix Tchaïkovski ! Jeune, fin, énergique, lisztien. La musique s'empare de lui, l'incarne, on la voit autant qu'on l'entend. Emporté par le flot continu des arpèges, empalé chaque fois qu'une note plus grave assène son coup d'épée pendant que derrière, les archers de l'orchestre se lèvent plus haut et s'abattent ; pendant qu'entre le soliste et l'orchestre, la stature de Mardirossian vacille entre les violences et langueurs de la partition. Une tension que le public fait sienne et garde en lui, à chaque moment d'accalmie, à chaque respiration de l'œuvre, une tension qui se libère enfin au moment d'applaudir.

Aujourd'hui : de 10 h à 13 h, académie d'interprétation, dirigée par Bruno Rigutto (piano), chapelle des Rédemptoristes ; à 13 h 30, atelier pour enfants, chapelle des Rédemptoristes ; à 16 h 30, récital d'Éric Artz (piano), chapelle des Rédemptoristes ; à 18 h, café- concert des jeunes solistes de l'Académie, aux cafés Saint-Hubert et de Paris ; à 20 h 30, concert « Grande Schbertiade », à Equinoxe. Contact : tél. 02.54.34.10.74.



CHATEAURoux Lisztomanias : un démarrage en fanfare

PAGE 8



festival des lisztomanias

D'un virtuose à l'autre

Les mains du Goran Filipec courent sur le piano, restituant la virtuosité de Niccolò Paganini et celle de Franz Liszt. D'un flot de notes presque discontinu, marqué par de courtes respirations où la main s'élève au-dessus des touches comme un papillon hésitant à choisir sa fleur, l'oreille est presque surprise de percevoir ce que l'œil ne pouvait distinguer ; l'émer-



Goran Filipec.

gence d'une mélodie que l'on connaît depuis l'enfance, d'un thème s'affranchissant des tons mineurs et majeurs pour nous livrer cette jubilation un tantinet mozartienne, qui nous offre d'un seul bloc toute la palette des émotions. Notre interprète n'ose pas livrer son français fragile au public mais la musique a parlé pour lui. C'est à une véritable performance physique que les auditeurs de la Chapelle des Rédemptoristes de Châteauroux ont assisté lundi après-midi.

Aujourd'hui. 10 h-13 h, chapelle des Rédemptoristes, académie d'interprétation ; 16 h, Impromptu de la chapelle ; 18 h, cafés Saint-Hubert et Le Paris, concerts de jeunes solistes ; 20 h 30, à Equinoxe, récital Liszt contre Chopin.

festival

Les "Lisztos" inspirent les jeunes

En partenariat
avec la Nouvelle République

Treize enfants du centre socioculturel Saint-Jean, quinze autres de Beaulieu, étaient réunis mercredi après-midi au magasin Cultura autour de la concrétisation artistique d'un projet initié par les Lisztomanias humanitaires sur le thème de l'amitié. Ces productions collectives (trois toiles et un pendule) seront exposées dès aujourd'hui à la Médiathèque Équinoxe.

« Les enfants ont décidé ensemble de ce qu'ils voulaient réaliser », témoignent d'une seule voix Nacer Guena, Julie Carbet, Stéphane Niquet, Élise Boutet (encadrants) et Ahmed Abourahim, coordinateur de l'action. « Au-delà de la réalisation plastique, c'est une aventure collective qui les fédère et les contraint à s'entendre entre eux. Une expérience concrète du respect et de l'ouverture aux autres qui sont nos chevaux de bataille au fil de l'année. »



Les enfants des quartiers Saint-Jean et Beaulieu ont créé trois toiles et un pendule.

Comment donner à voir l'amitié ? Célia, Madie, Mouna et Medhi se souviennent avec intensité d'une expérience récente au Collège Beaulieu : « A la rentrée, ils voulaient renvoyer notre copain, Envi, en Albanie. On s'est assis devant le collège pour protester, on était trois cents et on a choisi quelqu'un pour prendre la parole. Il est monté sur une chaise,

il leur a dit à tous qu'on n'était pas d'accord. C'est ça l'amitié. Aujourd'hui, Envi est avec nous, c'est super ! »

Le festival des Lisztomanias se poursuit jusqu'au 26 octobre avec une multitude de concerts et d'actions à destination de tous les publics.

Plus d'infos et billetterie sur
www.lisztomanias.fr

Châteauroux : les Lisztomanias dans la peau

Publié le 24/10/2019 à 06:25 | Mis à jour le 24/10/2019 à 06:25



THÉÂTRE - CHÂTEAURoux



Originaires respectivement des Hauts-de-France et de Royan, France et Michèle sont un peu comme chez elles à Châteauroux. Amatrices de musique classique, elles ne ratent aucune édition des Lisztomanias depuis plus de dix ans.

« On vient pour la semaine, on prend le pass, commence France. C'est un moment qu'on attend toute l'année. » Une fidélité qui dure depuis 16 ans pour la première et dix-huit pour la seconde. C'est d'ailleurs grâce au festival que leur amitié est née. « On s'était vu à Nohant, mais on s'est vraiment connu grâce aux Lisztomanias », poursuit Michèle.

“ Un moment que l'on attend toute l'année ”

Joueuse de piano et ancienne professeur, la Royannaise apprécie « l'ambiance particulière » du festival. Issue d'une famille de musiciens, France, elle, affectionne la programmation qu'elle qualifie « d'exceptionnelle ». Car, toute la journée, les deux femmes baignent dans la musique. « On est occupé de 10 h jusqu'à minuit, précise Michèle. Ce qui n'est pas le cas dans d'autres festivals. »

Entre les concerts, les conférences et les masterclasses, le programme est dense, mais les deux amies sont loin de se plaindre, au contraire. Si elles ont vu au fil des éditions des artistes de renommée internationale, les deux mélomanes ne se lassent jamais. « Jean-Yves Clément (le directeur artistique des Lisztomanias) arrive à renouveler la programmation, poursuit France. Il y a des morceaux qui reviennent mais joués par des artistes différents. »

Si elles ont rarement été déçues, France et Michèle citent ensemble deux artistes qui les ont marquées : Leslie Howard et Giovanni Bellucci. « Il a dirigé la masterclass pendant neuf ans d'affilée, c'est un très bon souvenir », précise Michèle à propos de l'Italien.

Ce qui différencie les Lisztomanias des autres festivals, c'est aussi son côté fraternel. « Il y a une proximité avec les musiciens, apprécie Michèle. On peut les voir après les concerts et parler avec eux. En dehors des concerts, on parle beaucoup avec les autres spectateurs. On se retrouve entre fidèles et on partage énormément. » Encore quelques jours à profiter avant de repartir chez elles, mais les deux femmes l'assurent, elles reviendront l'année prochaine. « On a nos habitudes ici », termine France.



Lisztomanias de Châteauroux : la jeune garde hors des sentiers battus

Publié le 26/10/2019 à 06:25 | Mis à jour le 26/10/2019 à 06:25



Précieux conseils de Bruno Rigutto à son élève, John Gade, à la chapelle des Rédemptoristes.

© Photo NR

Les Lisztomanias, qui s'achèvent aujourd'hui, permettent à des jeunes prodiges de se produire dans des cadres peu habituels. Une expérience enrichissante et des moments de partage uniques.

Depuis 2002, et ce pendant une semaine, les Lisztomanias amènent la crème de la musique classique à Châteauroux. Mais le festival dirigé par Jean-Yves Clément ne se contente pas d'inviter des pointures qui ont déjà fait leurs preuves. Il assure sa postérité en programmant la jeune garde de la discipline hors des sentiers battus de leurs conservatoires parisiens.

Ça tombe bien, les premiers intéressés sont ravis. « *J'adore être ici*, confie John Gade, jeune pianiste, élève du prestigieux chef d'orchestre Bruno Rigutto. *Ça fait trois ans que je viens à Châteauroux, c'est à chaque un grand bol d'air frais. Je préfère être ici qu'à Paris.* »

John a notamment joué devant des enfants des centres sociaux de la ville. « *Une superbe expérience : ils étaient sages et surtout très intéressés par ce que je proposais. Faire découvrir un genre de musique, répondre aux questions, c'est un exercice qui me plaît beaucoup.* »

Autre élève, autre prise de risque. Maxime Alberti, également élève aux masterclasses de Lisztomanias, a pénétré, hier, les murs de la maison centrale de Saint-Maur pour jouer devant les détenus. « *C'était la première fois qu'il le faisait*, indique Bruno Rigutto. *Il avait un peu d'appréhension, c'est normal, mais il a finalement beaucoup aimé cette expérience.* »

“ Un grand bol d'air frais ”

Pour l'illustre professeur au conservatoire de Paris, permettre à ses élèves de jouer dans des lieux atypiques, face à des néophytes, est une bonne nouvelle pour la discipline. « *La musique classique disparaît vis-à-vis des jeunes. Si le fait de jouer dans un café ou une école peut permettre à certains de se mettre au piano, alors c'est une victoire. Notre jeune garde est plutôt douée dans le contact avec les gens, c'est bien de la mettre en avant.* »

Une jeune garde qui a besoin d'être épaulée, et c'est là que des artistes comme Bruno Rigutto sont importants pour la transmission. « *C'est un père spirituel pour moi*, souffle John Gade. *Il est parfois très exigeant, mais c'est ce dont j'ai besoin.* » « *John, par exemple, est quelqu'un qui doute énormément sur tout, rebondit son professeur. Dans ma manière d'enseigner, j'essaie de travailler le souci du détail tout en conservant le côté humain de la musique que nous défendons.* »

Concert au piano de Sayoko Kobayashi, John Gade et Maxime Alberti, aujourd'hui, à 10 h, à la chapelle des Rédemptoristes.



Une grande édition 2019

Les Lisztomanias 2019 se sont achevées à la satisfaction générale, samedi. Retour sur cette édition de tous les records avec Jean-Yves Clément.

On ne peut que se réjouir de cette édition 2019, assure Jean-Yves Clément, directeur artistique des Lisztomanias qui se sont achevées samedi. Tout a progressé. La fréquentation, la diversité des publics, la visibilité du festival, la liste des partenaires tels Vinci, France Musique et la Municipalité de Châteauroux qui nous permettent d'élargir et de pérenniser le rendez-vous.

En augmentation aussi, le nombre d'actions menées auprès des populations ne jouissant pas souvent des propositions d'une telle manifestation : personnes en situation de handicap, des quartiers, incarcérées à la Centrale de Saint-Maur ou au centre pénitentiaire du Craquelin, enfants du Foyer Blanche de Fontarce et jeune public d'une manière générale. « Quand on voit qu'il y a une telle avidité de musique, on ne peut qu'avoir envie d'y répondre ! Il faut cesser de tergiverser mais agir, partager ! Arrêter de décider pour les autres de ce qui leur est accessible ou pas car ces derniers ne se posent pas la question, eux : ils prennent. C'est eux, le vrai public ! »

Liszt ne disait-il pas lui-même, à l'âge de 24 ans seulement, que « la mission de l'art était



Jean-Yves Clément, directeur artistique des Lisztomanias, peut afficher une légitime fierté.

avant tout humanitaire » ? « Plus important que de faire venir à Châteauroux les plus grands interprètes, les faire venir pour tous ! poursuit Jean-Yves Clément. En baissant les prix des concerts, en délocalisant certains d'entre eux mais surtout, en diversifiant et en renforçant les échanges culturels, en mettant à contribution

les acteurs de terrain (centres sociaux culturels, PRIJ, Collectifs des 100 voix...) sans lesquels la sauce ne prendrait pas. Nous sommes les seuls à faire ça. Liszt est peut-être le seul compositeur qui autorise à faire ça. Il faut comme lui, œuvrer à faire sauter les cloisons imaginaires. Lutter contre une politique qui voudrait nous mettre

à la diète les nourritures spirituelles et replacer la culture en son centre. »

250 ans de la naissance de Beethoven

Une pensée pour Winston Churchill qui répondit à ses ministres pendant la guerre et lorsque ces derniers tentèrent de le convaincre de réduire le budget de la culture : « Pourquoi se battraient-ils, alors ? » Une autre pour le personnage Achille Talon qui, dans un album, lâche à peu près ces mots : « Que les inopérants laissent passer ceux qui font ». Achille Talon aux côtés de Winston Churchill... tout est peut-être là ! L'esprit et l'ouverture de Liszt peuvent être résumés dans ce singulier rapprochement.

Les Lisztomanias 2019 mettaient à l'honneur les amitiés. L'édition 2020 n'en sera certes pas exempte puisqu'elle consacrera les 250 ans de la naissance de Beethoven. Un anniversaire qui résonnera d'autant plus fort au sein du festival que le compositeur allemand fut un véritable pair et ami spirituel pour son héritier hongrois.

Yvan Bernaer



De Bertrand Chamayou à Denis Pascal en passant par Alexandre Kantorow, seul Français à avoir remporté le concours Tchaïkowsky, la 18^e édition des Lisztomanias recevra, du 20 au 26 octobre, la crème des musiciens tout en poursuivant son action auprès des publics dits « éloignés ».

Festival

Liszt et ses amis musiciens

Par Jean-Marc Desloges

Chaque année depuis 2002, fin octobre, un festival met à l'honneur le génie du compositeur Franz Liszt et son influence sur les générations suivantes.

En créant ce festival à Châteauroux, Jean-Yves Clément, directeur artistique, a, en quelque sorte, concrétisé un vœu exprimé par Liszt lui-même dans une lettre à George Sand en 1844. Le programme de cette 18^e édition est tout aussi copieux et alléchant que les précédentes années avec des concerts donnés par des artistes de renommée internationale comme Bertrand Chamayou et Jean-Marc Luisada, des conférences, des prestations de jeunes solistes dans deux cafés de la ville, un atelier gratuit pour les enfants, un ciné-concert... Et qui plus est des tarifs en baisse cette année : les concerts du soir passent de 25 à 20 euros, soit trois fois moins cher que le prix qu'il faut généralement débours pour ces artistes. Il existe également un pass semaine à 140 euros pour ne rien manquer du festival et, nouveauté 2019, un pass journée à 30 euros.

Le festival bénéficiera, cette année, d'une plus grande visibilité à la suite d'un partenariat noué avec France Musique, « une belle reconnaissance de la part d'un média national », se réjouit Jean-Yves Clément. Ce partenariat pourrait monter en puissance dans



Alexandre Kantorow jouera en ouverture du festival (photo : Jean-Baptiste Millot).

la perspective des vingt ans du festival.

Le thème retenu cette année est « Les amis de Liszt ». Amis au sens large, de Schubert, qu'il admirait et dont il transcrivait certaines œuvres, à ses disciples au XX^e siècle, Strauss, Rachmaninov ou encore Maurice Ravel. De son vivant, Liszt enseigna et joua les œuvres de Chopin et Schumann, ses contemporains. Il entretenait une étroite mais complexe relation avec Hector Berlioz, dont on célèbre cette année le 150^e anniversaire.

Le festival convie le public à une grande « schubertiade », une soirée de fête comme en donnait Schubert, autour de Denis Pascal et de plusieurs musiciens dont ses deux fils, Alexandre et Aurélien.

Jeudi, Karol Befa proposera un ciné-concert sur le film *Au Bonheur des dames* de Julien Duvivier. Vendredi, Yves Henry, directeur du festival Chopin de Nohant, fera le lien entre Liszt, Robert et Clara Schumann. Le festival s'achèvera le samedi 26 par le concert des trois jeunes solistes qui auront suivi

vi tout au long de la semaine l'Académie d'interprétation dirigée par Bruno Rigutto et qui se produiront au Café Saint-Hubert et au Café de Paris mardi, mercredi et vendredi. La billetterie est ouverte à l'office de tourisme de Châteauroux et en ligne sur le site www.lisztomanias.fr. Cette édition 2019 sera également celle de la deuxième année du programme « Lisztomanias humanitaire ». Avec le soutien de partenaires privés, « l'idée est d'apporter la musique à des publics éloignés lors d'un moment d'échange en association avec des structures locales », résume Aurélia Gaudio, chargée de la mise en place de ce programme. Un récital sera ainsi donné à la Maison centrale de Saint-Maur avec le soutien de la FOL. Des ateliers de pratique artistique sont programmés. Et il y a un gros projet baptisé « Oksyrian » qui va voir le jour avec le collectif « Les 100 voix » et le pianiste Nima Sarkechik. Ce dernier établit des ponts entre la musique de Brahms et des artistes venus d'autres univers musicaux mais aussi de la danse ou de l'art urbain. Ce projet impliquera des habitants des quartiers et des migrants avec deux soirées le 18 au Café Équinoxe et le 19 à la salle Édith-Piaf. Des actions qui s'inspirent directement de la personnalité du musicien : « Franz Liszt fut un philanthrope hors du commun, tourné toute sa vie vers les autres, en particulier les plus démunis, à travers d'innombrables concerts de charité », rappelle Jean-Yves Clément.

Le programme de l'édition 2019

Dimanche 20 octobre

16 h : Équinoxe – Concert « Les Amis de Liszt ».
Orchestre de chambre « Colonne » avec Alexandre Kantorow, piano.

Lundi 21 octobre

10 h-13 h : Chapelle des Rédemptoristes, Académie d'interprétation « Jeunes solistes » dirigée par Bruno Rigutto (entrée libre).
15 h : Musée Bertrand – Conférence « Les Amis de Liszt » par Nicolas Dufetel, musicologue.
17 h : Impromptu de la Chapelle – Récital Goran Filipec, piano.
20 h 30 : Équinoxe – Récital « La France de Liszt » Bertrand Chamayou, piano.

Mardi 22 octobre

10 h-13 h : Chapelle – Académie d'interprétation.
13 h 30 : Chapelle – Atelier pour

enfants (de 7 à 11 ans) dirigé par Petra Mengerlinghausen. Gratuit sur inscription au 02 54 34 10 74.
16 h 30 : Impromptu de la Chapelle – Récital Eric Artz, piano.
18 h : Café-concert – Jeunes solistes de l'Académie.



Bertrand Chamayou est de retour à Châteauroux. (photo Marco Borggreve-Erato)

20 h 30 : Équinoxe – Concert « Grande Schubertiade » (deux extraits) Denis Pascal, piano ; Alexandre Pascal, violon ; Manuel Vioque-Judde, alto ; Aurélien Pas-

cal, violoncelle ; Marie-Paule Milone, violoncelle ; Marc Labonne, baryton ; Laurène Durantel, contrebasse

Mercredi 23 octobre

10 h-13 h : Chapelle – Académie d'interprétation.
16 h : Impromptu de la Chapelle – Récital Jonas Vitaud, piano.
18 h : Café-concert – Jeunes solistes de l'Académie.
20 h 30 : Équinoxe – Récital « Liszt contre Chopin ! » Jean-Marc Luisada, piano.

Jeudi 24 octobre

10 h-13 h : Chapelle – Académie d'improvisation dirigée par Karol Befa.
14 h 30 : Chapelle – Ciné-concert par Karol Befa, piano improvisateur sur le film *Au bonheur des dames*, de Julien Duvivier.

18 h : Impromptu de la Chapelle – « Le voyage en Italie : Liszt, Berlioz, Wagner ».

21 h : Équinoxe – Concert littéraire « Liszt et Berlioz, la rencontre fantastique », Pierre Réach, piano et Alain Carré, récitant.

Vendredi 25 octobre

10 h-13 h : Chapelle – Académie d'interprétation.
16 h : Impromptu de la Chapelle – Récital Béatrice Berrut, piano.
18 h : Café-concert – Jeunes solistes de l'Académie.
20 h 30 : Équinoxe – Récital « Les Carnavals de Liszt et Schumann » par Yves Henry, piano.

Samedi 26 octobre

10 h 30 : Chapelle – Concert Jeunes solistes de l'Académie : Sayoko Kobayashi, John Gade et Maxime Alberti, piano.



Petra Mengerighausen lors de l'atelier musical (photo Lisztomanias)

Dans le cadre des « Lisztomanias Humanitaire », un atelier de pratique instrumentale pour les personnes en situation de handicap mental et des enfants hébergés au foyer Blanche-de-Fontarce, était organisé hier après-midi.

Les Lisztomanias Humanitaire veulent amener la musique partout

Lancés l'an dernier, les « Lisztomanias Humanitaire » souhaitent rendre accessible la musique à des publics éloignés par la mise en place d'animations, en parallèle du festival de musique classique. « *Le principe est d'essayer de réaliser le vœu de Liszt qui était d'amener la musique partout* », explique Aurélia Gaudio, chargée de communication et de développement des Lisztomanias.

Dans ce cadre, et pour la deuxième année, un atelier de pratique musicale était organisé hier dans les locaux du foyer Blanche-de-Fontarce.

Une vingtaine de personnes, adultes en situation de handicap et enfants, ont partagé un moment avec Petra Mengerighausen, l'intervenante. Spécialisée dans l'éveil mu-

sical avec des méthodes innovantes, elle proposait deux heures d'atelier participatif, où chacun pouvait essayer des instruments de musique. « *Elle raconte une histoire en lien avec la thématique du festival. L'an dernier, nous étions sur l'Orient de Liszt et lors de l'atelier, ils ont voyagé sur des tapis volants* » poursuit-elle. Cette année le thème est « Les amis de Liszt ». L'atelier a emmené les participants en randonnée avec leurs amis sur le bord d'une rivière.

Ils ont pu, par exemple, faire coasser des grenouilles, à l'aide de percussions, sur un fond musical.

D'autres animations sont prévues dans les jours à venir. Un atelier d'éveil musical a lieu ce matin pour les jeunes hébergés à la Maison d'enfants de Déols en partena-

riat avec Cultura. L'entreprise met à disposition deux professeurs de guitare et batterie et du matériel.

L'enseigne de produits culturels participent également à l'organisation d'une exposition sur l'amitié faite par les jeunes des centres sociaux de Saint-Jean, Saint-Jacques et Beaulieu. Une création publique, en magasin, aura lieu mercredi.

Les œuvres seront exposées dès jeudi à la médiathèque de Châteaoux. Un autre atelier de pratique musicale avec Petra Mengerighausen sera proposé aujourd'hui à 13 h 30 à la chapelle des Rédemptoristes. Il est gratuit et ouvert à tous les enfants de Châteaoux sur simple inscription.

S.F

Renseignements et réservations : www.lisztomanias.fr



Liszt et ses amis célébrés aux Lisztomanias

Châteauroux

La 18^e édition des Lisztomanias se déroulera du 20 au 26 octobre à Châteauroux. Des musiciens de renommée internationale y célébreront le génie de Liszt.

En créant en 2002 le festival Lisztomanias à Châteauroux, Jean-Yves Clément a exaucé un vœu exprimé par Franz Liszt lui-même dans une lettre à George Sand en 1844. Cette année encore, les Lisztomanias mettront en lumière le génie de ce compositeur, sa contribution à la musique et son influence sur les générations qui l'ont suivi.

Tarifs revus à la baisse

Bertrand Chamayou, Jean-Marc Luisada, Denis Pascal, le jeune Alexandre Kantorow, premier Français à remporter le premier prix du concours Tchaïkovsky, et d'autres



PRODIGE. Premier Français à remporter le premier prix du concours Tchaïkovsky, Alexandre Kantorow ouvrira le festival ce dimanche 20 octobre, à Equinoxe, à 16 heures. PHOTO LISZTOMANIAS

encore se succéderont au piano pour évoquer « Liszt et ses amis », thème de cette édition 2019, de Frédéric Chopin à Maurice

Ravel en passant par Franz Schubert.

Le festival bénéficiera cette année d'une plus grande visibilité suite à un

partenariat noué avec France Musique, « une belle reconnaissance de la part d'un média national », se réjouit Jean-Yves

Clément, directeur artistique des Lisztomanias. Ce partenariat pourrait monter en puissance dans la perspective de la vingtième édition.

De Chopin à Ravel, en passant par Schubert

Si les récitals en soirée sont les incontournables temps forts du festival, ce dernier propose également de nombreux rendez-vous, tout au long de la semaine, de nature à ravir les mélomanes : conférences, prestations de jeunes solistes dans deux cafés de la ville, académie d'interprétation, atelier gratuit pour les enfants, ciné-concert...

Le festival se veut accessible à un large public, ce pourquoi les tarifs ont été revus à la baisse cette an-

née : les concerts du soir passent de 25 à 20 euros, soit trois fois moins cher que le prix qu'il faut généralement déboursier pour ces artistes. Il existe également un pass semaine à 140 euros pour ne rien manquer du festival et, nouveauté 2019, un pass journée à 30 euros.

Projet humanitaire

Par ailleurs, le festival poursuit son programme « Lisztomanias humanitaire », engagé l'an passé, dont l'objectif est d'apporter la musique classique à des publics éloignés ou empêchés. Un projet impliquera notamment des habitants des quartiers populaires, des migrants et le pianiste Nima Sarkechik le 18 octobre au café Equinoxe et le lendemain à la salle Édith-Piaf. ■

Pratique. La billetterie est ouverte en ligne sur le site www.lisztomanias.fr où l'on peut retrouver le programme complet du festival.



Spécial Lisztomanias

Liszt et ses amis célébrés à Châteauroux du 20 au 26 octobre

De grands interprètes d'aujourd'hui rendront hommage au grand virtuose du piano qu'était Franz Liszt et à son œuvre de compositeur, où le piano tient une place considérable.

La 18^e édition du festival des Lisztomanias sera précédée par un « week-end humanitaire » vendredi 18 et samedi 19 octobre (lire ci-contre) lequel sera prolongé, durant toute la semaine, par des concerts et des ateliers en direction de Castelroussins qui n'auraient pas participé spontanément au festival. Cette

programmation « humanitaire », née l'an dernier, s'inspire en droite ligne du rôle que Franz Liszt assignait lui-même à la musique. « Il allait jouer partout, rappelle en effet le musicologue Nicolas Dufetel, Franz Liszt employait lui-même le terme d'engagement humanitaire, dont le sens a un peu changé depuis le XIX^e siècle. Pour

ses contemporains, cela voulait dire social. » Le festival fera ainsi passer le souffle de la musique romantique au foyer Blanche-Fontarce et à la prison centrale. Il s'adressera aux résidents de la maison d'enfants à caractère social de Déols, à ceux de la maison d'accueil spécialisée de Civeugne ainsi qu'aux jeunes des centres sociaux

de Châteauroux. « Un festival dans le festival », selon l'expression de Jean-Yves Clément, le fondateur de cette semaine musicale qui, du lundi 21 au samedi 26 octobre, sera dédiée aux amis de Liszt : St-Saëns, Berlioz, Schumann, Chopin mais aussi Schubert que Liszt n'a pas connu mais dont il a transcrit les œuvres. ■ F.M.

À CÔTÉ DES CONCERTS

❑ Lundi 21 octobre à 15 h au musée de l'hôtel Bertrand, le musicologue Nicolas Dufetel parlera des amis de Liszt (10 €).
❑ Un atelier musical pour les enfants sera animé par Petra Megeringhausen mardi 22 octobre à 13 h 30 à la chapelle des Rédemptoristes. Inscription impérative : 02 54 34 10 74.

L'ACADÉMIE DES JEUNES SOLISTES

❑ Comme tous les ans, le festival accueille de jeunes solistes dans le cadre de l'Académie d'interprétation. Sayoko Kabayashi, John Gade et Maxime Alberti participeront à une master class d'interprétation avec le pianiste Bruno Rigutto de 10 h à 13 h dans la chapelle des Rédemptoristes tous les jours du lundi 21 octobre au vendredi 25 octobre. La séance du jeudi sera consacrée à l'improvisation sous la houlette de Karol Beffa.
❑ Les trois pianistes donneront des concerts au café Saint-Hubert et au café de Paris mardi 22 octobre, mercredi 23 octobre et vendredi 25 octobre à 18 h.
❑ Concert collectif de fin de stage samedi 26 octobre à 10 h 30 à la chapelle des Rédemptoristes.

LE WEEK-END NIMA SARKECHIK

❑ Le programme des Lisztomanias débute vendredi 18 et samedi 19 octobre un par un « week-end humanitaire » autour du pianiste franco-iranien Nima Sarkechik. Vendredi à 20 h au café Équinoxe, rencontre musicale au-delà des frontières avec Thomas Loopuyt (oud) et Ershad Tehrani (percussions). Samedi 19 octobre dans la salle Edith-Plaf, à 14 h, répétition publique du spectacle Urban Brahms mêlant diverses formes de danse contemporaine sur les valses de Brahms. À 20 h, récital Nima Sarkechik.

LES TARIFS

❑ Concerts à Équinoxe : 20 €, 15 € pour les demandeurs d'emploi et les étudiants, gratuit jusqu'à 15 ans. Concerts à la chapelle : 12 €. Pass journée, 30 €, pass global, 140 €.

❑ Réservations : 02 54 34 10 74.

dimanche 20 octobre

À 16 h à Équinoxe

Alexandre Kantorow et l'orchestre Colonne

À 22 ans, Alexandre Kantorow s'affirme déjà comme un pianiste majeur. Il est le premier instrumentiste français à avoir remporté, en juin dernier, le concours Tchaïkovski à Moscou. Il partagera la scène avec l'Orchestre de chambre Colonne, une institution de la musique française dont la création remonte au dernier quart du XIX^e siècle.



Photo : Jean-Baptiste Milon



lundi 21 octobre

À 17 h à la chapelle des Rédemptoristes

Président et cofondateur de la société Franz Liszt de Genève et lauréat du prix du disque de la société Franz Liszt de Budapest, le pianiste croate Goran Filipovic n'est manifestement pas indifférent à la musique du grand virtuose du piano qu'était Franz Liszt. Le programme de son concert lui sera d'ailleurs entièrement dédié, soit à travers ses propres œuvres soit à travers les transcriptions pour le piano signées Liszt d'œuvres de Wagner, Paganini et Verdi.

À 20 h 30 à Équinoxe

Bertrand Chamayou évoque la France de Liszt

Pianiste trentenaire aux quatre Victoires de la musique, Bertrand Chamayou fait partie des têtes d'affiche des Lisztomanias. Son récital aura pour titre *La France de Liszt* et fera une large place à Camille Saint-Saëns, admirateur et ami de Franz Liszt.

mercredi 23 octobre

À 16 h à la chapelle des Rédemptoristes

Le pianiste Jonas Vilaud jouera des œuvres de Liszt (*Consolations*, *Funérailles*) et de Chopin (*Fantaisie*, *Impromptu*).

À 20 h 30 à Équinoxe

Jean-Marc Luisada

Lauréat du concours Chopin en 1985, ce pianiste a revêtu durant toute sa carrière l'œuvre du compositeur polonais familier de Nohant, notamment à travers de nombreux disques. Le récital qu'il donnera à Équinoxe se partagera entre les œuvres de Chopin et celles de son ami Liszt.



À 14 h 30 à la chapelle des Rédemptoristes

Le pianiste Karol Beffa improvisera sur le film *Au Bonheur des dames* de Julien Duvivier, une adaptation du roman de Zola datant de 1929.

À 19 h à la chapelle des Rédemptoristes

L'altiste Arnaud Thorelle et le pianiste Guillaume Coppola partiront sur les traces du voyage en Italie de Wagner, Liszt et Berlioz.

À 21 h à Équinoxe

Berlioz et Liszt : la rencontre fantastique

Le pianiste Pierre Réach et le comédien Alain Carré proposeront un concert littéraire autour de la rencontre de Liszt et de Berlioz et de deux œuvres symphoniques de Berlioz transposées par Liszt pour le piano : la *Symphonie fantastique* et *Hector en Italie*.



vendredi 25 octobre

À 16 h à la chapelle des Rédemptoristes

La pianiste suisse Béatrice Berrut, dont les deux derniers CD sont consacrés à Liszt, interprétera deux sonates de Chopin et de Liszt.

À 20 h 30 à Équinoxe

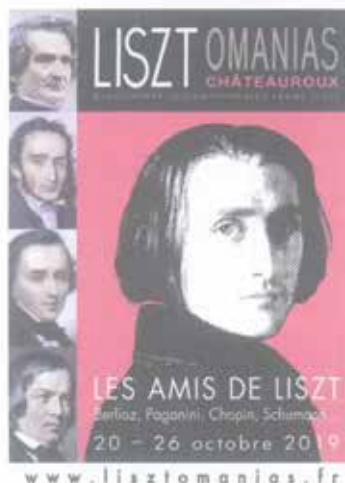
Président du Nohant Chopin festival, Yves Henry est également un pianiste de stature internationale. Premier français vainqueur du concours international Robert-Schumann, il est spécialiste du répertoire romantique, notamment de Schumann, compositeur qui aura une large place dans le programme de son récital, à côté de Liszt.



LA GAZETTE BERRICHONNE



18^{ème} ÉDITION DES LISZTOMANIAS
DU 20 AU 26 OCTOBRE À CHÂTEAUROUX (36)



Les Amis de Liszt - Chopin, Schumann, Mendelssohn, Paganini, Berlioz, Wagner, Saint-Saëns... et Schubert !

UN FESTIVAL UNIQUE ENTièrement DEDIE À FRANZ LISZT ET À LA MUSIQUE ROMANTIQUE

J.-Y. Clément, Directeur artistique

Unique en France et en Europe, le festival des Lisztomanias rassemble le public chaque année fin octobre autour d'un programme de grande qualité : une semaine de concerts donnés par des artistes de renommée internationale, des master-classes, expositions, concerts littéraires, soirées jazz, une académie d'improvisation, un atelier pour enfants, des conférences et des cafés-concerts.

L'Académie Liszt pour jeunes virtuoses, dirigée par le pianiste Bruno Rigutto, se réunit à l'Institut Hongrois (Paris) au mois de mars et à Châteauroux fin octobre, lors du festival.

ARTISTES 2019 : Avec l'Orchestre de chambre Colonne, direction Vahan Mardirossian, Jean-Marc Luisada, Bertrand Chamayou, Bruno Rigutto, Karol Beffa, Alexandre Kantorow, Denis Pascal, Yves Henry, Jonas Vitaud, Guillaume Coppola, Pierre Réach, Béatrice Berrut, Goran Filipec, piano, Alexandre Pascal, violon, Aurélien Pascal, Marie-Paule Milone, violoncelle, Manuel Vioque-Judde, Arnaud Thorette, alto, Laurène Durantel, contrebasse, Marc Labonnette, baryton, Nicolas Dufetel, conférencier – Conseiller musical et historique des Lisztomanias. Alain Carré, récitant.

Concert à Equinoxe, Scène Nationale :

(Bertrand Chamayou, Alexandre Kantorow et l'Orchestre Colonne, Jean-Marc Luisada,...)

Tarif plein : 20€, Tarif réduit* : 15€

Impromptus de la Chapelle et ciné-concert : (Goran Filipec, Béatrice Berrut, Jonas Vitaud, Karol Beffa...) Tarif : 12€

Conférence : 10€, **Concert jeunes solistes :** 5€,

Pass festival : 140€, **Pass journée :** 30€

Renseignements et réservations – Programme détaillé sur le site : www.lisztomanias.fr

Châteauroux Berry Tourisme (office de tourisme)

1 Place de la Gare - 36 000 Châteauroux

Tel : 02 54 34 10 74 - www.chateauroux-tourisme.com



36 sorties

<https://36sorties.fr>

Carré Barré

<http://www.carrebarre.fr>

toutelaculture.com

<https://toutelaculture.com/musique/lisztomani-as-a-chateauroux-grand-rendez-vous-entre-liszt-et-ses-amis/>

CONTACT PRESSE

Aurélia Gaudio

proaureliagaudio@gmail.com

06 58 33 77 48

www.lisztomanias.fr