

# LISZTOMANIAS CHÂTEAUX

RENCONTRES INTERNATIONALES FRANZ LISZT



*Aimez-vous Brahms et Liszt ?*

20 - 25 octobre 2022

GEOFFROY COUTEAU - JOSEPH MOOG - PHILIPPE BIANCONI  
JEAN-BAPTISTE DOULCET - MARIE VERMEULIN - GORAN FILIPEC  
JOHN GADE - TANGUY DE WILLIENCOURT - YOAN HÉREAU  
ENSEMBLE AEDES - QUATUOR HERMÈS  
MARC COPPEY - NICOLAS DAUTRICOURT

# LISZTOMANIAS CHÂTEAUX

RENCONTRES INTERNATIONALES FRANZ LISZT



## ACADÉMIE LISZT

22 et 23 mars 2022

18h - 21h

### Institut Liszt

92, rue Bonaparte  
75 006 Paris

[lisztomanias.fr](http://lisztomanias.fr)



## Newsletter

Suivez l'actualité des *Lisztomanias* en vous abonnant à la lettre d'information trimestrielle. Adressez-nous votre mail à : [lisztomanias.chateauroux@gmail.com](mailto:lisztomanias.chateauroux@gmail.com)



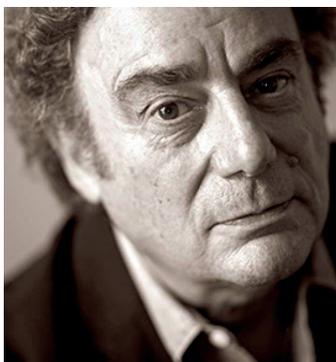
**L'ACADÉMIE LISZT dirigée par Bruno Rigutto existe depuis 2001, année de la création des Lisztomanias de Châteauroux.**

Elle incarne l'esprit de transmission et de partage de Franz Liszt qui inventa la "masterclass", cette façon nouvelle de réunir les élèves autour du maître, afin que tous communient autour d'un même compositeur.

Plusieurs grands pianistes se sont succédés à la tête de l'académie : **François-René Duchâble, Nicholas Angelich, Giovanni Bellucci** et aujourd'hui **Bruno Rigutto**.

Durant le festival, les jeunes virtuoses bénéficient de trois heures d'enseignement par jour autour du répertoire de la musique romantique et de Liszt en particulier, jusqu'au concert final donné à l'*Auditorium Franz Liszt*. Ils participent aux différents cafés-concerts et au concert de clôture. Par ailleurs, ils se produisent dans le cadre du programme "Lisztomanias Humanitaires".

Dans le cadre du **partenariat avec l'Institut Liszt de Paris**, l'académie se réunit chaque année au mois de mars.



**BRUNO RIGUTTO** a étudié le piano au CNSM de Paris dans la classe de Lucette Descaves, la musique de chambre avec Jean Hubeau, la composition et la direction d'orchestre. Il eut la chance d'être, pendant dix ans, le seul disciple de Samson François. Lauréat des concours Marguerite Long à Paris et Tchaïkovsky à Moscou, Bruno Rigutto a joué avec les plus grands chefs : Carlo Maria Giulini, Georges Prêtre, Lorin Maazel, Kurt Masuri, etc. Bruno Rigutto se consacre, par ailleurs, à

la musique de chambre. Ses partenaires ont été Isaac Stern, Mstislav Rostropovitch, Yo Yo Ma, Barbara Hendricks, Michel Portal, Patrice Fontanarosa, Brigitte Engerer, Alexander Kniaziev, etc.



**Franz Liszt**

*Après une lecture du Dante*

**Maurice Ravel**

*Sonatine*



**Franz Liszt**

*Étude d'exécution transcendantale n° 10 « Appassionata »*

**Johannes Brahms**

*Six Intermezzo op. 118*



**Frédéric Chopin**

*Ballade n° 4 en fa mineur op. 52*

**Franz Liszt**

*Méphisto-Valse*

**Alexandre Scriabine**

*Valse op. 38*

Ayant débuté dans une filière scientifique, **DELPHINE CO** décide de changer de voie en 2012 et de se perfectionner au piano auprès de Romain Descharmes au CRR de Paris et de Bruno Rigutto à la Schola Cantorum. Elle ressort diplômée des deux écoles avec distinctions et félicitations du jury en 2014. Elle entre ensuite en Bachelor à la Haute École de Musique de Genève et finit son deuxième master dans la classe de Marc Pantillon et de Cédric Pescia. Ayant notamment participé au prestigieux concours international Clara Haskil en 2019, elle est également lauréate de plusieurs concours tels que le concours Steinway & Sons en 2012.

Issue d'une famille de musiciens, **LAURE CHOLÉ** commence le piano dès l'âge de 4 ans. Elle intègre par la suite le CRR de Grenoble dans la classe de Florence Cioccolani. Elle obtient à l'âge de 14 ans le deuxième prix du concours international de Montrond Les Bains puis le premier prix au concours international « Brin d'herbe » d'Orléans. En mai 2014, elle gagne le premier prix au concours international de piano de Fribourg. Elle intègre la classe de Hugues Leclère au CRR de Paris où elle obtient le DEM et le prix de perfectionnement à l'unanimité. En 2021, elle intègre la classe de Hortense Cartier Bresson au CNSMD de Paris.

Âgé de 23 ans, **GASPARD THOMAS** est actuellement étudiant au CNSMD de Paris. En 2017 il obtient un Premier Prix Chopin au concours de Brest, puis en 2019 un Premier Prix au concours France-Amériques à Paris. La même année, il est lauréat du Concours Long-Thibaud à Paris. Également ouvert à la création, il compose en 2019 « Poème », une pièce pour 96 pianistes qui a été créée lors d'un concert à la Philharmonie de Paris.