

# LISZT OMANIAS

CHÂTEAUROUX

RENCONTRES INTERNATIONALES FRANZ LISZT



**Dossier de presse**

*Aimez-vous Brahms et Liszt ?*

20 - 25 octobre 2022

**[lisztomanias.fr](http://lisztomanias.fr)**

# Dossier de presse

- 1** Un festival au cœur du Berry Romantique
- 2** Un festival unique en Europe
- 3** “Aimez-vous Brahms et Liszt ?”, thème de la 21e édition
- 4** Programmation
- 7** Tarifs et réservations
- 8** Académie Liszt des jeunes virtuoses
- 9** Les “Lisztomanias Humanitaires”
- 11** Ils sont venus
- 12** Partenaires de l'événement

## **CONTACT PRESSE**

**Aurélia Gaudio**

proaureliagaudio@gmail.com

Tél. : 06 58 33 77 48

## **Informations et réservations**

Ouverture de la billetterie le mardi 30 août 2022

**lisztomanias.fr**



# Un festival au cœur du Berry Romantique

*Si, au mois d'août, vous étiez encore à Nohant, nous pourrions réaliser notre ancien projet de festival à Châteauroux.*

Franz Liszt à George Sand, 30 mai 1844

**Créées en 2002 à Châteauroux**, organisées avec le soutien de la Ville de Châteauroux, du Conseil Départemental de l'Indre et de la Région Centre Val-de-Loire, les *Lisztomanias* réalisent chaque année le vœu de Franz Liszt lui-même : créer un festival à Châteauroux, au pays de George Sand, près de Nohant, avec la complicité de l'écrivain.

Les *Lisztomanias* constituent une manière unique de mettre la culture en vie, autour d'une **personnalité majeure du romantisme européen** : pianiste virtuose, compositeur de génie, chef d'orchestre à l'attitude révolutionnaire, enseignant de légende, écrivain, penseur et philanthrope hors du commun. Le message de Liszt, plus actuel que jamais, célèbre l'humanité dans ses nombreuses composantes, au-delà des frontières sociales et culturelles.



Depuis 20 ans, les *Lisztomanias* honorent Franz Liszt sous toutes ses formes, musicales, littéraires, humanistes, sous l'angle du concert comme celui de la transmission : **académies de piano, conférences, cafés-concerts, atelier pour enfant, actions multiples auprès des publics dits "fragiles" ou éloignés des lieux culturels.**

Diffuser le message de Liszt, c'est aussi faire **rayonner l'image du Berry romantique de George Sand** et de sa communauté d'amis : Chopin, Delacroix, Pauline Viardot et Marie d'Agoult, proches de Liszt, mais également Dumas fils, Balzac, Flaubert, Tourgueniev, etc., qui tous se rendirent à Nohant entre 1836 et 1876.



# Un festival unique en Europe

*Chaque mois d'octobre, Châteauroux devient l'épicentre d'un culte dédié au plus visionnaire des musiciens romantiques.*

Diapason

Les *Lisztomanias* explorent le message et la personnalité multiple de Franz Liszt.

❖ **Plus de 30 événements**

Concerts donnés par des artistes de renommée internationale, concerts symphoniques, récitals, musique de chambre, expositions, concerts littéraires, conférences et cafés-concerts.

❖ **Un programme philanthropique ambitieux**

Les "Lisztomanias Humanitaires", rassemblent tous les publics autour d'un « humanisme romantique », dont Franz Liszt constitue la figure de proue.

❖ **Une académie pour les jeunes virtuoses**

L'Académie Liszt incarne l'esprit de transmission et de partage de Franz Liszt, inventeur de la « masterclass ».

❖ **Une dimension européenne et internationale**

À l'image de cet interprète qui parcourut toute l'Europe : jumelages et coopérations avec différents pays (Hongrie, Italie, Turquie).

5000 spectateurs par édition

Film des 20 ans du festival



# “Aimez-vous Brahms et Liszt ?”

DU 20 AU 25 OCTOBRE 2022

21<sup>e</sup> édition du festival

*Nous sommes quelques-uns à savoir jouer du piano,  
mais nous ne possédons que quelques doigts de ses deux mains !*

Brahms sur Liszt, au poète Klaus Groth

*La peste se propage toujours plus loin, dure,  
déprave les oreilles d'âne du public et corrompt la jeunesse.*

Brahms, à propos de Liszt et de la musique de l'avenir

Quoi que contemporains, Liszt et Brahms développèrent deux esthétiques fort différentes ; et bien que né plus de vingt ans avant lui, on peut dire que Liszt, aux côtés de Wagner, incarna l'idée de progrès dans la musique quand Brahms représenta celle d'académisme.

Révolutionnaire contre conservateur ? Les choses ne sont pas si simples, et Arnold Schönberg lui-même les remettra en cause, en montrant à quel point les compositions de Brahms ont elles aussi prise sur la modernité.

Les deux génies se connurent et se fréquentèrent dans la jeunesse de Brahms. Liszt déchiffra devant le jeune homme certaines de ses pages, avant que ce dernier, poussé d'ailleurs par le hongrois, ne fasse la rencontre providentielle que l'on sait avec Robert et Clara Schumann.

Dès lors, ils prendront des voies divergentes. Ils conserveront en commun l'amour de Bach et de Beethoven, l'inspiration de la virtuosité de Paganini, à laquelle ils rendront hommage, et le goût pour la musique tzigane qu'ils puiseront ensemble à la source de leur ami commun, le violoniste hongrois Eduard Reményi, auquel il faut ajouter Joseph Joachim, le dédicataire du *Concerto pour violon* de Brahms.

Ce sont ces proximités et ces différences que nous mettrons en lumière et tenterons de rapprocher, par la grâce de prestigieux interprètes, tels les pianistes **Geoffroy Couteau**, **Joseph Moog**, **Philippe Bianconi**, **Jean-Baptiste-Doulcet**, **Marie Vermeulin**, **Goran Fillipec**, **John Gade**, **Tanguy de Williencourt**, **Yoan Héreau**, l'**Ensemble vocal Aedes**, le **Quatuor Hermès**, le violoncelliste **Marc Coppey**, le violoniste **Nicolas Dautricourt** et beaucoup d'autres. Pour un romantisme vivace et pluriel.

J.-Y. Clément, directeur artistique

# Programme

Programmation détaillée sur [lisztomanias.fr](http://lisztomanias.fr)

Jeudi  
**20**  
octobre



## *La fascination Paganini*

**16h Chapelle des Rédemptoristes/Auditorium Franz Liszt**

### **Concert d'ouverture**

Récital *Paganini/Liszt, Brahms*

**Goran Filipec**, piano

**20h30 Grande Scène d'Equinoxe**

Récital *Paganini/Brahms, Liszt, Brahms*

**Joseph Moog**, piano

*Il fait déjà parti des plus brillants pianistes !*

**Bryce Morrison**, Gramophone



Vendredi

**21**  
octobre



## *Brahms et Liszt intimes*

**9h-13h Auditorium Franz Liszt**

Académie d'interprétation dirigée par **Bruno Rigutto** avec **Laure Cholé**, **Delphine Co**, **Ionah Maiatsky**, **Charles Heisser**, **Seol Wha Kim**, piano

**14h30 Auditorium Franz Liszt**

Conférence *Liszt et Brahms, tout un monde lointain*

**Nicolas Dufetel**, musicologue et écrivain

**16h30 Auditorium Franz Liszt**

Récital *Liszt, Brahms, Clara Schumann*

**Marie Vermeulin**, piano

**18h Café-concert Jeunes solistes**

**20h30 Equinoxe, Scène Nationale**

Concert *Liszt et Brahms*

**Geoffroy Couteau**, piano / **Quatuor Hermès**

*Clavier lumière, archets dentelle, hauteur des conceptions, Geoffroy Couteau et le Quatuor Hermès livrent une lecture organique des œuvres de Brahms.*

Classica



Samedi

22

octobre



**Brahms, Liszt, Wagner et Scriabine**

**9h-13h Auditorium Franz Liszt**

Académie d'interprétation dirigée par **Bruno Rigutto**

**16h Auditorium Franz Liszt**

Récital *Liszt et Scriabine (150<sup>ème</sup> anniversaire de la naissance de Scriabine)*

**John Gade**, piano

**18h Café-concert Jeunes solistes**

**20h30 Equinoxe, Scène Nationale**

Concert *Brahms, Wagner et Liszt ultime*

**Philippe Bianconi**, piano

**Marc Coppey**, violoncelle



*Philippe Bianconi, un musicien de grande classe, raffiné et pénétrant.*

Pierre Gervasoni, Le Monde

*Le jeu de Marc Coppey déborde d'une vitalité jubilante.*

Gilles Macassar, Télérama



Dimanche

23

octobre



**Le monde de Brahms**

**9h-13h Auditorium Franz Liszt**

Académie d'interprétation dirigée par **Bruno Rigutto**

**14h-16h Auditorium Franz Liszt**

Académie d'interprétation dirigée par **Bruno Rigutto**

**17h Equinoxe, Scène Nationale**

Concert *L'Amour romantique en musique*

**Ensemble vocal Aedes**

**Tanguy de Williencourt**

et **Yoan Héreau**, piano

**Mathieu Romano**, direction

En coproduction avec

**ÉQUINOXE**  
SCÈNE NATIONALE DE CHARENTAINE



*L'un des meilleurs chœurs de l'Hexagone.*

Thierry Hilleriteau, Le Figaro



Lundi  
**24**  
octobre

***Brahms, Liszt, Wagner et Scriabine***

**9h-13h Auditorium Franz Liszt**

Académie d'improvisation dirigée par **Jean-Baptiste Doulcet**

**14h Médiathèque**

Atelier pour enfants

Dirigé par **Petra Mengerlinghausen**

**14h Auditorium Franz Liszt**

Conférence *Brahms et Liszt, deux faux ennemis ?*

**Charles Tobermann**, musicologue et compositeur

**16h30 Auditorium Franz Liszt**

Concert *Liszt et Brahms*

**Nicolas Dautricourt**, violon

**Jean-Baptiste Doulcet**, piano

**18h Café-concert Jeunes solistes**

**20h30 Equinoxe, Scène Nationale**

Récital *Liszt et Brahms*

**Geoffroy Couteau**, piano

*L'intégrale de l'œuvre pour piano de Brahms par  
Geoffroy Couteau siège au sommet de la discographie.*

Pierre Gervasoni, Le Monde



Mardi  
**25**  
octobre

**9h30 Auditorium Franz Liszt**

Concert Jeunes solistes (piano et improvisations)

**Laure Cholé, Delphine Co, Seol Hwa Kim,**

**Ionah Maiatsky, Charles Heisser**, piano





## PRÉLUDE AU FESTIVAL

Dimanche 2 octobre  
16h

**Collégiale Saint-Sylvain de Levroux**

John Gade, piano

Récital Liszt et Scriabine

(150e anniversaire de la naissance de Scriabine)



## Tarifs

### GRANDS CONCERTS

**Scène Nationale Equinoxe**

Plein 25€ / Réduit 20€

Récital Joseph Moog  
Concert Geoffroy Couteau/  
Quatuor Hermès  
Concert Philippe Bianconi/  
Marc Coppey  
Récital Geoffroy Couteau

**Concert "L'amour  
romantique en  
musique"**

Plein 27€ / Réduit 22€

**Réservation auprès  
d'Equinoxe uniquement**

### IMPROMPTUS

**Auditorium Franz Liszt**

Tarif unique 15€

### CONFÉRENCES

Tarif unique 10€

### CONCERT JEUNES SOLISTES

Tarif unique 5€

### PASS FESTIVAL

130€ (au lieu de 185€)

## RÉSERVATIONS

**Ouverture de la billetterie le mardi 30 août 2022**

### Guichet

> Châteauroux Berry Tourisme

> Equinoxe (pour le concert du dimanche uniquement)

**En ligne sur [lisztomanias.fr](http://lisztomanias.fr)** (à partir du 24/08)

**Sur place** (au moins 20 min avant le début du concert)

# Académie Liszt des jeunes virtuoses

**L'Académie Liszt d'interprétation existe depuis la naissance du festival.** Elle incarne l'esprit de transmission et de partage de Franz Liszt qui inventa la "masterclass", cette façon nouvelle de réunir les élèves autour du maître, afin que tous communient autour d'un même compositeur.

Plusieurs grands pianistes se sont succédés à la tête de l'Académie : **François-René Duchâble, Nicholas Angelich, Giovanni Bellucci** et aujourd'hui **Bruno Rigutto**.

Dirigée durant plusieurs années par Jean-François Zygel, puis Karol Beffa, **l'académie d'improvisation** est aujourd'hui menée par **Jean-Baptiste Doulcet**.

Durant le festival, les jeunes virtuoses bénéficient de trois heures d'enseignement chaque jour autour du répertoire de la musique romantique et de Liszt en particulier, jusqu'au concert final donné à l'Auditorium Franz Liszt.

Dans le cadre du **partenariat avec l'Institut Hongrois de Paris**, l'Académie Liszt se réunit chaque année au mois de mars. L'académie bénéficie du partenariat de l'Ecole Normale Alfred Cortot et du mécénat de la Caisse des Dépôts.

Les jeunes virtuoses participent au festival et aux différents cafés-concerts. Ils donnent également le concert de clôture.

Par ailleurs, ils jouent dans le cadre du programme "Lisztomanias Humanitaires".



A portrait of Franz Liszt, a man with long, wavy hair, wearing a dark suit jacket, a white shirt, and a dark bow tie. The background is a solid, dark color.

## “Lisztomanias Humanitaires”

*... la mission des artistes est d'exprimer, de manifester, d'élever et de diviniser en quelque sorte le **SENTIMENT HUMANITAIRE** sous tous ses aspects.*

Franz Liszt, 1834



VOIR LE FILM

<http://bit.ly/LisztomaniasHumanitaireVideo>

# Un projet humanitaire

**Les “Lisztomanias Humanitaires” ont vu le jour en 2018 sous l’égide des Lisztomanias de Châteauroux.**

Suivant l’exemple de Franz Liszt qui toute sa vie se consacra aux plus démunis, les *Lisztomanias* ont imaginé un programme unique visant à partager la musique avec les personnes isolées, en situation de précarité ou éloignées des salles de concert, avec une attention particulière portée aux jeunes.

Une seconde manifestation s’est ainsi greffée sur la première, dont l’objectif est de permettre l’intervention des artistes partout où elle est nécessaire : EHPAD, foyers d’accueil et d’hébergement de migrants, associations de solidarité, maisons

d’accueil spécialisées (personnes en situation de handicap et mineurs sous tutelle), prisons...

En 2020, les “Lisztomanias Humanitaires” ont franchi une nouvelle étape avec la création d’une **résidence musicale autour d’un pianiste, en partenariat avec la Direction de la Culture et le Centre Communal d’Action Sociale de la Ville de Châteauroux.**

Le pianiste se produit en divers lieux de solidarité de la ville, avec de nombreux temps forts comme les concerts pédagogiques à destination du jeune public, les concerts *in situ* et une série de rencontres artistiques avec les habitants, qui peut donner lieu à une création participative.





## Ils sont venus

*On va aux Lisztomanias pour approfondir le lien musical  
et esthétique qui unit Liszt à d'autres compositeurs  
et pour entendre de remarquables pianistes.*

Classica

Benjamin GROSVENOR, Alexandre KANTOROW, Bertrand CHAMAYOU, Nicholas ANGELICH, François-Frédéric GUY, Pascal AMOYEL, Anne QUEFFÉLEC, Claire-Marie LE GUAY, François-René DUCHABLE, François DUMONT, Orchestre National des Pays de la Loire, Orchestre PASDELOUP, Denis PASCAL, Bruno RIGUTTO, Marc COPPEY, Nicolas DAUTRICOURT, Nathanaël GOUIN, Paul LAY, Béatrice BERRUT, Jean-François ZYGEL, Giovanni BELLUCCI, Jean-Marc LUISADA, Aldo CICCOLINI, Nicolas STAVY, Alain CARRE, Lambert WILSON, Francis HUSTER, Antoine DULERY, Henri DEMARQUETTE, Laurent KORCIA, Brigitte FOSSEY, Chœur ACCENTUS, Brigitte ENGERER, Gérard CAUSSE, Richard GALLIANO, Jonas VITAUD, Lise BERTHAUD, Mikhaïl RUDY, Brigitte FRANCOIS-SAPPEY, Roustem SAIKOULOV, Maurizio BAGLINI, Quatuor ÉLYSEE, Goran FILIPEC, Philippe CASSARD, Jean-Philippe COLLARD, Patrick POIVRE D'ARVOR, Dana CIOCARLIE, Chœur et Orchestre de la Radio Hongroise, Chœur de l'Armée Française, Karol BEFFA, Valérie JEANNET, Frédéric VAYSSE-KNITTER, Clément MAO-TAKACS, Jean-François HEISSER, Dimitri NAÏDITCH, Bruno FONTAINE, Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire, Simon GHRAICHY, Olivier BESNARD, Jean-Baptiste FONLUPT, Leslie HOWARD, Félicien BRUT, Quatuor HERMÈS, Aline PIBOULE, Michel DALBERTO, Vassilis VARVARESOS, Rodolphe MENGUY, Dominique de WILLIENCOURT, Ferenc VIZI, Ensemble CIFRA, Jean-Paul GASPARIAN, Trio MICHEL, Vardan MAMIKONIAN, Nima SARKECHIK, Igor TCHETUEV...

# Partenaires et mécènes

Avec le soutien de



En collaboration avec



L'Académie Liszt reçoit le mécénat et le soutien de



Les "Lisztomanias Humanitaires" bénéficient du soutien de



Partenaires de l'événement



Partenaires médias



**CONTACT PRESSE**

**Aurélia Gaudio**

proaureliagaudio@gmail.com

06 58 33 77 48

**Association des *Lisztomanias* de Châteauroux**

Présidente par intérim

**Anne Gravereaux**

Directeur artistique

**Jean-Yves Clément**

**[lisztomanias.fr](http://lisztomanias.fr)**