



Lisztomanias humanitaires

“La mission des artistes est d’exprimer, de manifester,
d’élever et de diviniser le sentiment humanitaire
sous tous ses aspects.”

Franz Liszt, 1834

8 ANNÉES D’EXISTENCE
70 INTERVENTIONS D’ARTISTES DANS LES
ÉTABLISSEMENTS DE SANTÉ ET DE SOIN
DES ATELIERS DE PRATIQUE INSTRUMENTALE,
CONCERTS PÉDAGOGIQUES, CRÉATIONS PARTICIPATIVES
AVEC LES HABITANTS...
700 ENFANTS ACCUEILLIS CHAQUE ANNÉE À ÉQUINOXE
1500 PERSONNES CONCERNÉES PAR LE PROGRAMME
À CHAQUE ÉDITION

Soutenez les Lisztomanias en devenant Ami de Liszt et contribuez au rayonnement de la musique partout et pour tous.
En savoir plus sur lisztomanias.fr

« L'art est une mission humanitaire »

“Humanitaire” est le mot que Franz Liszt emploie dès 1834 lorsqu’il déclare : *La mission de l’artiste est d’exprimer, de manifester, d’élever et de diviniser le sentiment humanitaire sous tous ses aspects.*

Les « Lisztomanias Humanitaires » ont vu le jour en 2018 au sein des Lisztomanias de Châteauroux. **Suivant l’exemple de Franz Liszt** qui toute sa vie se consacra aux plus démunis, les Lisztomanias ont imaginé un programme visant à partager la musique avec les personnes isolées, en situation de précarité ou éloignées des salles de concert.

Une seconde manifestation s’est ainsi greffée sur la première, dont l’objectif est de permettre **l’intervention de musiciens** dans les établissements de santé et de soin, EHPAD, foyers d’accueil et d’hébergement, associations de solidarité, maisons d’accueil spécialisées, prisons...

Véritable programmation off, les “Lisztomanias Humanitaires” proposent des **concerts délocalisés, ateliers d’éveil à la musique et à la pratique instrumentale, concerts pédagogiques à destination du jeune public, rencontres artistiques avec les habitants**, qui peuvent donner lieu à une création participative.

Depuis leur création, les Lisztomanias défendent l’accessibilité à la culture à travers une politique tarifaire attractive pour une programmation de très haute qualité et **l’ouverture en direction des publics les plus divers**. À travers le programme “Lisztomanias Humanitaires”, les Lisztomanias expriment des valeurs de transmission et de partage qui ont amené des habitants de tous horizons à franchir les portes de la scène nationale Équinoxe.





CONCERT pédagogique

**LA SYMPHONIE DE POCHE
& DEBORAH NEMTANU**

Vendredi 17 octobre 2025, 14h30
Équinoxe

 **ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS**

Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
Orléans

Ensemble instrumental atypique composé de 14 musiciens, La Symphonie de Poche réunit des instruments rarement associés : quintette à cordes, flûtes, clarinettes, accordéon, harpe, marimba et saxhorn baryton.

En compagnie de Deborah Nemtanu, premier violon solo de l'Orchestre de Chambre de Paris, La Symphonie de Poche revisite le répertoire symphonique de façon originale autour d'un programme consacré aux compositeurs de la modernité (Ravel, Bartók, Gershwin...) en lien avec le thème de la 24^e édition du festival des Lisztomanias "Modern Liszt !".

 **PRÉFET
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE**

Direction régionale
des affaires culturelles

 **RÉGION
CENTRE
VAL DE LOIRE**

 **ENGIE**

 **lenzi**
LES CENTRES DE MUSIQUE



Samedi 18 octobre, 15h30
Centre hospitalier de Châteauroux

216, Av. de Verdun - 36000 Châteauroux

15h30-16h Services de chirurgie
orthopédique et de pédiatrie (et maternité)

16h-16h30 Service de cardiologie

DUO
violon/violoncelle

NICOLAS DAUTRICOURT
& MARC COPPEY

Primé aux concours internationaux, **Nicolas Dautricourt** se produit régulièrement sur les plus grandes scènes internationales, dont la Philharmonie de Paris, Kennedy Center, Alice Tully Hall, Wigmore Hall, Moscow Tchaikovsky Hall, Tokyo Bunka Kaikan, la Salle Pleyel, la Cité de la Musique et le Théâtre des Champs-Élysées entre autres. Nicolas Dautricourt joue un magnifique instrument d'Antonio Stradivarius datant de 1713, le "Château Pape-Clément", et en janvier 2021, est nommé *Chevalier des Arts et des Lettres*.

Marc Coppey attire l'attention en remportant à 18 ans les deux plus hautes récompenses du concours Bach de Leipzig. Il fait ses débuts à Moscou puis à Paris dans le trio de Tchaïkovski avec Yehudi Menuhin et Victoria Postnikova. Rostropovitch l'invite au Festival d'Evian et sa carrière internationale se déploie avec les orchestres les plus prestigieux et sous la direction des plus grands chefs. Passionné par la musique de chambre, il explore le répertoire avec les plus grands pianistes et se produit sur les grandes scènes en France et à l'international.

Atelier d'éveil musical

PETRA MENERINGHAUSEN

Lundi 20 octobre, 14h
Maison de quartier Est



1, rue Jules-Massenet - 36000 Châteauroux

Mardi 21 octobre, 10h
DAME Institut Médico-éducatif Chantemerle
8 bis, chemin des barres d'or - 36100 Issoudun



CONCERT quintette à cordes

ORCHESTRE ROYAL DE
CHAMBRE DE WALLONIE

Mardi 21 octobre, 10h30
Résidence Autonomie Isabelle

10, rue Michelet - 36000 Châteauroux

Un quintette à cordes issu de l'**Orchestre Royal de Chambre de Wallonie** se produira à la Résidence Autonomie Isabelle avec un programme original autour de la danse en Europe centrale et en Amérique du Sud.



FONDATION
ISABELLE
CAMENEN
sous l'égide de la
Fondation de France





GRAND CONCERT orchestre

**ORCHESTRE ROYAL DE
CHAMBRE DE WALLONIE**

Mardi 21 octobre, 15h **Équinoxe**

Suivi d'un buffet convivial au Café Équinoxe

Fondé en 1958 par la violoniste Lola Bobesco, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie est l'un des ensembles belges les plus prestigieux.

Basé à Mons, il s'attache à proposer un répertoire varié et original, mêlant tradition et modernité.

Après Augustin Dumay et Frank Braley, la direction musicale est aujourd'hui assurée par Vahan Mardirossian. L'orchestre s'est illustré aux côtés de grands solistes internationaux tels que Rostropovitch, Pires, Grumiaux, Maïski ou les frères Capuçon.

Il se produit sur les scènes les plus renommées d'Europe et du monde, de Paris à Pékin.

Orchestre attitré du Concours Reine Élisabeth depuis plus de vingt ans, il collabore également avec la Chapelle Musicale Reine Élisabeth, Bozar, Flagey et de nombreux festivals. Sous la direction de son violon conducteur Jean-Frédéric Molard, l'ORCW poursuit une tradition d'excellence et d'ouverture musicale.



Parce que la musique adoucit les maux,
le soutien de partenaires engagés à nos côtés
est plus que jamais essentiel.



Association des Lisztomanias de Châteauroux

Président

Olivier Jarraud

Directeur artistique

Jean-Yves Clément

Conseiller historique

Nicolas Dufetel

CHARGÉE DE MISSION

Aurélia Gaudio

proaureliagaudio@gmail.com

Tél. : 06 58 33 77 48

lisztomanias.fr