

# LISZT OMANIAS

CHÂTEAUROUX

RENCONTRES INTERNATIONALES FRANZ LISZT



*Aimez-vous Brahms et Liszt ?*

20 - 25 octobre 2022



18 AU 20 NOVEMBRE 2022

24<sup>E</sup> ÉDITION

# SALON DE LA GASTRONOMIE ET DES VINS

**CHÂTEAUROUX**

HALL DES EXPOSITIONS BELLE-ISLE

*Pour Claude-Julien Cartier*



AVEC LA PRÉSENCE  
DE **NORBERT TARAYRE**, CUISINIER,  
DIMANCHE 20 NOVEMBRE DE 14H30 À 17H30



Jeudi 20 octobre – <b>La fascination Paganini</b> .....	p. 24
<b>16 h RÉCITAL</b> Goran Filipec .....	p. 24
<b>20 h 30 RÉCITAL</b> Joseph Moog .....	p. 24
Vendredi 21 octobre – <b>Brahms et Liszt intimes</b> .....	p. 30
<b>9 h – 12 h 30 ACADÉMIE D'INTERPRÉTATION</b> Jeunes solistes.....	p. 30
<b>14 h 30 CONFÉRENCE</b> Nicolas Dufetel .....	p. 31
<b>16 h 30 RÉCITAL</b> Marie Vermeulin .....	p. 33
<b>18 h CAFÉ-CONCERT</b> Jeunes solistes .....	p. 34
<b>20 h 30 CONCERT</b> Geoffroy Couteau, Quatuor Hermès.....	p. 35
Samedi 22 octobre – <b>Brahms, Liszt, Wagner et Scriabine</b> .....	p. 40
<b>9 h – 12 h 30 ACADÉMIE D'INTERPRÉTATION</b> Jeunes solistes.....	p. 40
<b>16 h RÉCITAL</b> John Gade.....	p. 41
<b>18 h CAFÉ-CONCERT</b> Jeunes solistes .....	p. 42
<b>20 h 30 CONCERT</b> Philippe Bianconi, Marc Coppey .....	p. 43
Dimanche 23 octobre – <b>Le monde de Brahms</b> .....	p. 48
<b>9 h – 12 h 30 ACADÉMIE D'INTERPRÉTATION</b> Jeunes solistes.....	p. 48
<b>14 h – 16 h ACADÉMIE D'INTERPRÉTATION</b> Jeunes solistes .....	p. 49
<b>17 h CONCERT</b> Ensemble Aedes, Mathieu Romano, Tanguy de Willencourt, Yoan Héreau ....	p. 50
Lundi 24 octobre – <b>Brahms contre Liszt !</b> .....	p. 58
<b>9 h – 12 h 30 ACADÉMIE D'INTERPRÉTATION</b> Jeunes solistes.....	p. 58
<b>14 h ATELIER POUR ENFANTS</b> Petra Mengerlinghausen .....	p. 59
<b>14 h CONFÉRENCE</b> Charles Tobermann .....	p. 60
<b>16 h 30 CONCERT</b> Nicolas Dautricourt, Jean-Baptiste Doulcet .....	p. 61
<b>18 h CAFÉ-CONCERT</b> Jeunes solistes .....	p. 62
<b>20 h 30 CONCERT</b> Geoffroy Couteau .....	p. 65
Mardi 25 octobre.....	p. 66
<b>9 h 30 CONCERT</b> Jeunes solistes de l'académie .....	p. 66



## Aimez-vous Brahms et Liszt ?

du 20 au 25 octobre 2022

21<sup>ÈMES</sup> RENCONTRES INTERNATIONALES FRANZ LISZT

**Une manifestation organisée par  
l'Association des Lisztomanias de Châteauroux**

**Jean-Yves Clément, Direction artistique**

Nicolas Dufetel, Conseiller musical et historique

Les *Lisztomanias* reçoivent le soutien de la Ville de Châteauroux, du Département de l'Indre et de la Région Centre Val-de-Loire.

Équinoxe, Scène Nationale est partenaire des *Lisztomanias*.

Vinci Autoroutes, La Caisse d'Épargne Loire-Centre et Harmonie Mutuelle sont les mécènes principaux des *Lisztomanias*. Le festival bénéficie du soutien de la Spedidam. L'Académie Liszt est soutenue par La Caisse des Dépôts et est organisée en partenariat avec l'Institut Liszt de Paris et l'Ecole normale de musique de Paris – Alfred Cortot.

Les « *Lisztomanias Humanitaires* » bénéficient du soutien de la Ville de Châteauroux, de la DRAC et de la Région Centre Val-de-Loire, de la Fondation Engie, d'Harmonie Mutuelle, du Centre Communal d'Action Social de Châteauroux et des Services départementaux de l'Éducation nationale de l'Indre à travers le Fonds pour le développement de la vie associative.

Les *Lisztomanias* sont organisées en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Châteauroux et Châteauroux Berry Tourisme.

Sur les pas de Liszt est partenaire des *Lisztomanias*. Le festival est jumelé avec le Festival Liszt de Grottammare (Italie) et coopère avec le Concours International de piano d'Istanbul. Les *Lisztomanias* sont membres du réseau « Musique en Berry » animé par l'Agence d'Attractivité de l'Indre.

Radio Classique, Radio Vinci Autoroutes, La Nouvelle République de l'Indre, France Bleu Berry et L'Echo du Berry sont partenaires de l'événement.

L'association remercie les Amis des *Lisztomanias* pour leur soutien constant et fidèle.

## Châteauroux, le choix de Liszt

Réponse de Franz Liszt à un billet perdu de George Sand lui faisant part de la mort du père de Chopin.

Port Marly – 30 mai 1844

« Je n'étais rentré à Paris que pour quelques heures afin de ne pas faire manquer ce malheureux concert des aliénés\* à la suite duquel mon mal a redoublé. Le lendemain je me suis traîné clopin-clopant à la place d'Orléans ; vous veniez de partir, mais en revenant j'ai trouvé votre billet dont je vous remercie de tout cœur.

Il me faudra une dizaine de jours de repos absolu pour me remettre, après je commencerai mon métier de commis voyageur en concert et tirerai à vue et à oreilles sur Lyon, Marseille et Bordeaux. **Si, au mois d'août, vous étiez encore à Nohant, nous pourrions réaliser notre ancien projet de Festival à Châteauroux.**

En tout cas, à moins que Jeany\*\* ne lâche les chiens et les bêtes fauves des environs contre moi, je viendrai prendre congé de vous à Nohant, car je vous avouerai tout naïvement que j'ai grand désir de vous revoir encore avant de quitter la France pour plusieurs années probablement.

Bien à vous de cœur.

*F. Liszt*

P. S. Dites à Chopin la vive part que je prends à son chagrin. »

\*Dans *La France Musicale* du 2 juin, on parle d'un concert donné au profit des pauvres le 28 mai en précisant que Liszt était rétabli (il souffrait de rhumatismes articulaires).

\*\*Un jeune domestique de Nohant

*À Mme & George Sand*

Je n'étais rentré à Paris que pour quelques heures afin de ne pas faire manquer ce malheureux concert des aliénés à la suite duquel mon mal a redoublé. Le lendemain je me suis traîné clopin-clopant à la place d'Orléans ; vous veniez de partir ; mais en revenant j'ai trouvé votre billet dont je vous remercie de tout cœur.

Il me faudra une dizaine de jours de repos absolu pour me remettre. Après je commencerai mon métier de commis voyageur en concert et tirerai à vue et à oreilles sur Lyon, Marseille et Bordeaux. Si au mois d'août vous étiez encore à Nohant nous pourrions réaliser notre ancien projet de Festival à Châteauroux.

En tout cas, à moins que Jeany ne lâche les chiens et les bêtes fauves des environs contre moi, je viendrai prendre congé de vous à Nohant, car je vous avouerai tout naïvement que j'ai grand désir de vous revoir <sup>encore</sup> avant de quitter la France pour plusieurs années probablement.

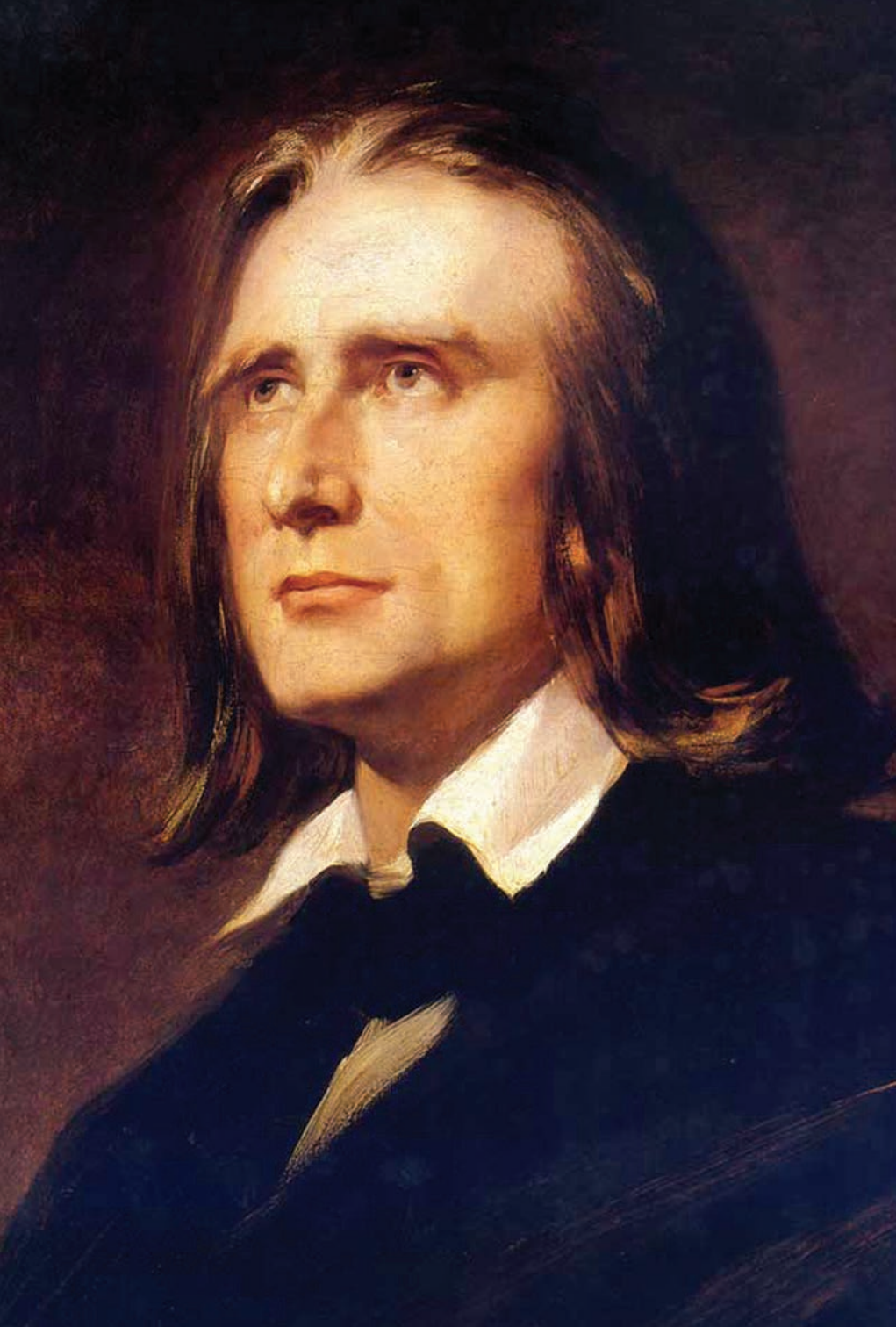
Bien à vous de cœur

*F. Liszt*

Port Marly 30 mai 44.

Dites à Chopin la vive part que je prends à son chagrin.





## Lettre de François Rollinat

Réponse de François Rollinat, le 6 juin 1844, à une lettre de George Sand perdue, qui lui fait part du vœu de Liszt de créer un festival à Châteauroux.

« Mon cher Oreste, {...} je réponds catégoriquement à tes questions :

**1°** Je ne te dissimulerai pas que malgré le prestige immense du grand nom de Litz {sic}, 4 f. pour chaque billet me paraît beaucoup pour Châteauroux, qui est la ville économe, ladre, stupide, et ignoble par excellence : il faudrait donc, je crois, baisser le prix des billets d'un degré, et les porter à 3 f., je garantirais alors, ou du moins je le pense, un placement assez considérable de billets, au moins 300.

**2°** Quant à l'orchestre à organiser et autres accessoires, je crois que Mangin, Delimay et autres feront volontiers tout ce qu'on voudra. Seulement je désirerais profiter de cette occasion pour satisfaire ce pauvre M. Delimay, qui me manifeste depuis si longtemps le désir de voir M. Liszt, désir que j'ai toujours éludé ; si tu m'en donnais la permission, je le conduirais après les assises à Nohant, je le mettrais en rapport avec M. Liszt, et il arrangerait tout avec lui : personne ne peut être plus utile dans la circonstance par l'étendue de ses relations dans la ville, et par le zèle qu'il ne manquera pas de déployer, malgré sa jambe torse, et la proéminence de sa fesse gauche {...}

**3°** Le Journal de l'Indre insérera tout ce qu'on voudra {...} »

François Rollinat

## « Aimez-vous Brahms et Liszt ? »

La peste se propage toujours plus loin, dure,  
déprave les oreilles d'âne du public et corrompt la jeunesse.

*Brahms, à propos de Liszt et de la musique de l'avenir*

Quoi que contemporains, Liszt et Brahms développèrent deux esthétiques fort différentes ; et bien que né plus de vingt ans avant lui, on peut dire que Liszt, aux côtés de Wagner, incarna l'idée de progrès dans la musique quand Brahms représenta celle d'académisme.

Révolutionnaire contre conservateur ? Les choses ne sont pas si simples, et Arnold Schönberg lui-même les remettra en cause, en montrant à quel point les compositions de Brahms ont elles aussi prise sur la modernité.

Les deux génies se connurent et se fréquentèrent dans la jeunesse de Brahms. Liszt déchiffra devant le jeune homme certaines de ses pages, avant que ce dernier, poussé d'ailleurs par le hongrois, ne fasse la rencontre providentielle que l'on sait avec Robert et Clara Schumann.

Dès lors, ils prendront des voies divergentes. Ils conserveront en commun l'amour de Bach et de Beethoven, l'inspiration de la virtuosité de Paganini, à laquelle ils rendront hommage, et le goût pour la musique tzigane qu'ils puiseront ensemble à la source de leur ami commun, le violoniste hongrois Eduard Reményi, auquel il faut ajouter Joseph Joachim, le dedicataire du *Concerto pour violon* de Brahms.

Ce sont ces proximités et ces différences que nous mettrons en lumière et tenterons de rapprocher, par la grâce de prestigieux interprètes, tels les pianistes **Geoffroy Couteau, Joseph Moog, Philippe Bianconi, Jean-Baptiste-Doulcet, Marie Vermeulin, Goran Fillipek, John Gade, Tanguy de Williencourt, Yoan Héreau**, l'**Ensemble vocal Aedes**, le **Quatuor Hermès**, le violoncelliste **Marc Coppey**, le violoniste **Nicolas Dautricourt** et beaucoup d'autres.

Pour un romantisme vivace et pluriel.

**Jean-Yves Clément,**  
Directeur artistique

Nous sommes quelques-uns à savoir jouer du piano,  
mais nous ne possédons que  
quelques doigts de ses deux mains !

*Brahms sur Liszt, au poète Klaus Groth*



Quel plaisir de retrouver comme chaque année en ce début d'automne le festival des *Lisztomanias*, l'un de nos grands rendez-vous culturels ! Je me réjouis que, depuis plus de vingt ans maintenant, le nom de Franz Liszt soit associé à la Ville de Châteauroux au travers de ce festival unique en son genre qui met à l'honneur toutes les facettes de ce compositeur et musicien de génie.

La Municipalité renouvelle tout son soutien à cette manifestation au cœur de ce Berry romantique si cher à George Sand. Depuis leur création en 2002, les *Lisztomanias*

de Châteauroux ont permis d'écouter et d'applaudir les plus prestigieux interprètes de l'œuvre de Liszt mais aussi de jeunes virtuoses au talent époustouflant. Ce sera encore le cas pour cette 21<sup>e</sup> édition qui s'annonce de très haute volée avec une rencontre au sommet entre deux univers musicaux : celui de Franz Liszt et celui de Johannes Brahms qui fut son contemporain.

Je souhaite la bienvenue et un excellent séjour à tous les festivaliers hors département qui vont découvrir à cette occasion notre ville. Je tiens également à saluer le travail accompli depuis cinq ans par les *Lisztomanias Humanitaires*, avec l'aide de nos services, pour élargir l'audience du festival à d'autres publics. J'ai enfin une pensée émue pour le docteur Claude-Julien Cartier, président fondateur du festival qui nous a quittés cet été. Bon festival à toutes et à tous et longue vie aux *Lisztomanias* !

**Gil Avérous**

Maire, Président de Châteauroux Métropole  
Vice-président du Conseil départemental de l'Indre







### Couple de génie !

Chaque année, le festival des *Lisztomanias* ne cesse d'offrir à son public de belles surprises. Cette 21<sup>e</sup> édition, qui aura lieu du 20 au 25 octobre, invite le public à répondre à la question « Aimez-vous Brahms et Liszt » ?

Associer ces deux compositeurs, c'est aller bien au-delà de la manière dont ils ont chacun fait de la musique ! Quand Liszt incarne l'idée de progrès, Brahms représente celle d'académisme. Ce dernier, attaché aux grands maîtres du passé se distingue du premier, l'enfant prodige animé par la musique de l'avenir.

L'un et l'autre passionnés, philanthropes, amoureux de musique tzigane forment pourtant un duo qui incarne une complétude certaine dans cette période romantique où sentiments et passions guident chaque mélodie de leurs partitions, chaque rythme et chaque silence de la portée.

Un couple de génies, à n'en pas douter !

Cet esprit généreux et humain que partagent Brahms et Liszt, les *Lisztomanias* l'ont conservé, cette ambition de faire connaître au plus grand nombre la magie et l'universalité de la musique classique, le festival en a fait son éthique.

Avec une programmation de grande qualité et accessible, le festival des *Lisztomanias* est un rendez-vous incontournable de l'agenda culturel de l'Indre. Il participe au rayonnement de notre territoire plus que jamais terre de festivals.

Je tiens à féliciter Jean-Yves Clément, directeur artistique, pour sa capacité à nous faire aimer l'œuvre de Liszt et celle de ses contemporains.

Bien sûr, je salue aussi chaleureusement tous les artistes qui cette année encore, contribueront de la plus belle manière à cette nouvelle édition.

Alors, oui, on aime Brahms et Liszt !

**Marc Fleuret**

Président du Département de l'Indre



© Claude Darrie

# Franz Liszt et George Sand

par Jean-Yves Clément

« L'œuvre de certains artistes, c'est leur vie. Inséparablement identifiés l'un à l'autre, ils sont semblables à ces divinités de la fable, dont l'existence était enchaînée à celle d'un arbre des forêts », écrit Liszt dans la deuxième de ses *Lettres d'un bachelier ès musique*, adressée à George Sand. Cette définition pourrait s'appliquer indifféremment aux deux créateurs-amis. Liszt est présenté à George Sand par Alfred de Musset fin 1834, alors que le compositeur vit le début de sa passion amoureuse avec Marie d'Agoult. Le couple viendra deux fois à Nohant, en 1837, peu de temps après la première rencontre de George Sand et Chopin, l'année précédente ; rencontre organisée à l'initiative de Franz et Marie (Chopin dédiera à chacun les recueils de ses *Études*). L'amitié, voire la passion que Sand témoigne à l'égard du musicien s'étioleront avec le temps, au fur et à mesure de la dégradation de ses relations avec la maîtresse de Liszt, au caractère difficile, et dont les qualités d'écrivain estimable ne pourront rivaliser à son grand dam avec celles de son amie et modèle un temps. « La gloire de George Sand a coûté bien des larmes à Mme d'Agoult », confessa Liszt...

## Humanisme en partage

Liszt et Sand partagent en commun l'humanisme social et religieux prôné par Félicité de Lammenais, écrivain, prêtre et philosophe d'une grande influence ; autant de valeurs de fraternité qui s'incarneront dans leurs œuvres. Pour les deux amis, qui se dédièrent mutuellement des textes importants et partageront en commun nombre d'idées (ainsi Sand écrira à Liszt « Oui, la musique, c'est la prière, c'est la foi, c'est l'amitié, c'est l'association par excellence... »), l'art n'est qu'un moyen, certes privilégié, d'aller vers Dieu comme vers les hommes.

Au-delà d'un vibrant amour de la nature, en vigueur chez les artistes du temps, un même panthéisme parcourt l'œuvre des deux créateurs, tel qu'il s'affirmera en particulier dans les trois livres des *Années de Pèlerinage* de Liszt ; des *Années* qui constituent également un livre de voyages auquel George Sand sera associée concrètement au début de l'escapade en Suisse de Franz et Marie.

## Liszt à Nohant

Lors de ses séjours à Nohant, Liszt transcrira deux compositeurs essentiels pour lui et son œuvre, Beethoven et Schubert. Beethoven d'abord, son dieu en musique (« Pour nous, musiciens, l'œuvre de Beethoven est semblable à la colonne de nuée et de feu



qui conduisit les Israélites à travers le désert, colonne de nuée pour nous conduire le jour, colonne de feu pour nous éclairer la nuit, afin que nous marchions jour et nuit. »). Deux de ses symphonies, les célèbres 5<sup>ème</sup> et 6<sup>ème</sup>, dite « Pastorale », seront transcrites à Nohant, devenant de véritables « partitions pour piano » à part entière selon la dénomination de Liszt lui-même, saisissantes « radiographies » pianistiques des chefs-d'œuvre du titan de Bonn. Une Symphonie « Pastorale » au sujet de laquelle Sand écrira un texte fantasmagorique très étonnant dans ses *Sketches and hints*.

Schubert est pour Liszt une sorte de frère en musique (« Ô génie éternellement jaillissant, génie plein d'amour ! Ô cher héros du ciel de ma jeunesse ! »). Liszt transcrira près de 60 de ses lieder, dont quelques-uns à Nohant, comme le célèbre *Erlkönig* (*Le Roi des aulnes*) d'après Goethe, que Sand évoque directement et de très poétique façon dans ses *Entretiens journaliers*.

Autant de preuves de l'affinité élective si profonde qui exista entre ces deux figures d'exception du romantisme rayonnant et qui trouva son accomplissement dans le sol du Berry de George Sand. « Chez elle, la bienveillance du cœur accompagnait le génie d'impérissable gloire », écrira Liszt à Maurice Sand, à la mort de sa mère. Cela aussi, on aurait pu l'écrire de Franz Liszt.

Je rêve encore d'une affection bien profonde, bien sainte,  
bien douce parfois, quoique constamment active.  
Je crois qu'il nous sera possible et presque nécessaire  
d'être entièrement sincère l'un pour l'autre  
et que nos âmes se comprennent pour longtemps.  
Peut-être, tout cela vous paraîtra du juste milieu...  
mais certes je ne veux ni plaisanter ni déclamer.  
J'ai besoin de vous revoir et de vous dire prosaïquement  
que je vous aime...

Franz Liszt

## « Lisztomanias Humanitaires »

**Les « Lisztomanias Humanitaires » ont vu le jour en 2018 sous l'égide des Lisztomanias de Châteauroux.**

Suivant l'exemple de Franz Liszt qui toute sa vie se consacra aux plus démunis, les *Lisztomanias* ont imaginé un programme visant à partager la musique avec les personnes isolées, en situation de précarité ou éloignées des salles de concert, avec une attention particulière portée aux jeunes.

Une seconde manifestation s'est ainsi greffée sur la première, dont l'objectif est de permettre l'intervention des artistes partout où elle est nécessaire : EHPAD, foyers d'accueil et d'hébergement de migrants, associations de solidarité, maisons d'accueil spécialisées (personnes en situation de handicap et mineurs sous tutelle), établissements de soin et de santé, prisons...

En 2020, les « Lisztomanias Humanitaires » ont franchi une nouvelle étape avec la création d'une **résidence musicale autour d'un pianiste, en partenariat avec la Direction de la Culture et le Centre Communal d'Action Sociale de la Ville de Châteauroux.**

Le pianiste se produit en divers lieux de solidarité de la ville, avec de nombreux temps forts comme les concerts pédagogiques à destination du jeune public, les concerts *in situ* et une série de rencontres artistiques avec les habitants, qui peut donner lieu à une création participative.

Les « Lisztomanias Humanitaires » bénéficient du soutien de la Ville de Châteauroux, de la DRAC et de la Région Centre Val-de-Loire, de la Fondation Engie, d'Harmonie Mutuelle et des Services départementaux de l'Éducation nationale de l'Indre à travers le Fonds pour le développement de la vie associative.



**Fondation ENGIE**

# Accès à la culture pour tous avec le Festival Lisztomanias

**L'insertion par la culture est au cœur des engagements de la Fondation ENGIE, qui souhaite rassembler toutes les énergies pour accompagner des projets utiles aux citoyens de demain comme favoriser l'accès de tous à la culture.**

© Académie de l'Opéra de Paris - DME0 @Julien Benhamou - Réalisation Polpo Agency



# Les Amis de Liszt

L'art est le Ciel de la terre auquel on ne fait jamais appel en vain  
contre les oppressions de cette vie.

*Franz Liszt*

Toute la vie de Liszt peut se placer sous la notion du don ; don à l'égard des compositeurs, morts ou vivants, qu'il permit de faire connaître en interprétant et diffusant leurs œuvres, don à l'égard du public qu'il contribua à accroître — grâce entre autres à ses transcriptions et paraphrases, formes privilégiées de ce don —, don à l'égard des jeunes musiciens à qui il transmet gracieusement son art, don à l'égard de tous les meurtris de la vie qu'il soutint, dans sa proximité avec eux comme dans ses innombrables concerts de charité, seule forme de manifestation publique qu'il conserva après l'abandon de sa carrière de pianiste en 1847, à l'âge de 36 ans. On ne s'étonne pas que sa devise ait été « Caritas ! » — Charité !

C'est dans cet esprit qu'ont été créés « Les Amis des Lisztomanias », afin que vous puissiez vous inscrire dans ce « cercle vertueux » que nous aspirons à élargir au plus grand nombre. Notre but étant celui de faire rayonner la personnalité de Liszt, et à travers elle les valeurs de générosité et de transmission qui furent les siennes.

## En tant qu'Ami(e) des Lisztomanias, vous bénéficiez des avantages suivants :

- Attribution d'une carte de membre annuelle
- Accès à la programmation et à la réservation en avant-première
- Remise du livret-programme du festival
- Invitation au lancement officiel des Lisztomanias à Paris (Institut Hongrois)
- Invitation à l'Académie Liszt (Institut Hongrois)
- Accès au cocktail de clôture du festival

Vous êtes informé(e) tout au long de l'année des événements organisés par l'association des *Lisztomanias*.

Des avantages supplémentaires vous sont accordés en fonction de la formule choisie (Feux Follets, Sospiro, Campanella, Mazeppa).

Informations sur Les Amis de Liszt > [lisztomanias.fr](https://lisztomanias.fr)



Veszprém-Balaton 2023  
European Capital of Culture

# Meet you there!

## Shine! The Celebration of Creativity



[veb2023.hu/en](https://veb2023.hu/en)



Je suis allé chercher un abri  
dans le coin le plus reculé du Berry,  
cette prosaïque province,  
si divinement poétisée par George Sand.  
Là, sous le toit de notre illustre amie,  
j'ai vécu trois mois d'une vie pleine et sentie,  
dont j'ai pieusement recueilli  
toutes les heures dans ma mémoire.

*Franz Liszt*

## PROGRAMME

Jeudi  
20  
octobre

## La fascination Paganini

**16h** CHAPELLE DES RÉDEMPTEURISTES/AUDITORIUM F. LISZT  
**RÉCITAL**  
**Paganini/Liszt, Brahms**  
**Goran Filipec, piano**

Né à Rijeka en 1981, **Goran Filipec** a suivi une première formation musicale en sa Croatie natale, puis au Conservatoire d'État de Moscou Tchaïkovski, enfin à l'Institut de piano d'Oxana Yablonskaya en Italie et au Conservatoire royal de La Haye.

Il remporte plusieurs concours internationaux de piano : José Iturbi à Los Angeles, Mario Zanfi – Premio Franz Liszt à Parme et Parnassos au Mexique. Il fait ses débuts au Carnegie Hall en 2006 et se produit en Europe, dans les Amériques et au Japon. Il est invité à plusieurs reprises au Festival Contemporary Piano Faces du Mariinsky Theatre, au Progetto Martha Argerich et au Dubrovnik Summer Festival.

Goran Filipec est renommé pour ses interprétations des œuvres de Franz Liszt et du répertoire classique et romantique de haute virtuosité ; il défend la subjectivité dans l'interprétation en la considérant comme la co-créditation de l'œuvre musicale, et il l'entremêle souvent avec ses propres arrangements et adaptations.

Également chercheur, Goran Filipec est titulaire d'un doctorat en musique de l'université Paris Sorbonne, avec une spécialisation dans les pratiques pianistiques aux XIX<sup>e</sup>

et XX<sup>e</sup> siècles. Ses enregistrements pour Naxos Music Group ont été salués par la critique, et son album Paganini Studies (2016), récompensé par le Grand Prix International du Disque de la Société Liszt de Budapest, lui a permis de rejoindre la prestigieuse liste des lauréats tels que Vladimir Horowitz, György Cziffra, Alfred Brendel, Claudio Arrau, Zoltán Kocsis ou Maurizio Pollini.

Goran Filipec est co-fondateur et président de la Société Franz Liszt de Genève, consacrée à l'appréciation et à l'étude de l'œuvre du compositeur hongrois. Il est passionné de cuisine et d'œnologie et il parle couramment six langues.



©Droits réservés

## PROGRAMME (sans entracte)

### Johannes Brahms

Sonate pour piano n° 3 en fa mineur op. 5 (1853)

*Allegro maestoso – Andante espressivo – Scherzo. Allegro energico – Intermezzo (Rückblick) Andante molto – Finale. Allegro moderato ma rubato*

### Niccolo Paganini/Franz Liszt

Grandes Études de Paganini (seconde version, 1851)

*Dédiées à Madame Clara Schumann*

Étude n° 1 « Tremolo » en sol mineur – d'après le 5<sup>e</sup> caprice et 6<sup>e</sup> Caprice

Étude n° 2 en mi bémol majeur – d'après le 17<sup>e</sup> Caprice

Études n° 3 « La Campanella » en sol dièse mineur – d'après le dernier mouvement du Concerto pour violon et orchestre n° 2

Étude n° 4 « Arpeggio » en mi majeur – d'après le 1<sup>er</sup> Caprice

Étude n° 5 « La Chasse » en mi majeur – d'après le 9<sup>e</sup> Caprice

Étude n° 6 « Thème et variations » en la mineur – d'après le 24<sup>e</sup> Caprice

Les variantes de Brahms  
sont meilleures que les miennes,  
mais les miennes  
ont été écrites avant lui.

*Franz Liszt*



Niccolò Paganini

Jeudi  
20  
octobre

## La fascination Paganini

20h30 ÉQUINOXE, SCÈNE NATIONALE  
**RÉCITAL**  
**Liszt, Paganini/Brahms, Brahms**  
**Joseph Moog**, piano



Récompensé du Gramophone Classical Music Award, de deux International Classical Music Awards et nommé pour un Grammy, **Joseph Moog** a acquis sa réputation lors des concerts de la légendaire série Meesterpianisten au Concertgebouw d'Amsterdam. Il a joué à la Maison internationale de la musique de Moscou, au New Ross Piano Festival en Irlande, à Fribourg, à Istanbul, au festival Eesti Kontsert de Tallinn, au Mariinsky Theater Auditorium, au Wigmore Hall à Londres, à l'Alte Oper Frankfurt, au Münchner Gasteig, à la Liederhalle Stuttgart, à la Laeiszhalle de Hambourg, à De Doelen de Rotterdam, à La Scala de Paris et au Festival de La Roque d'Anthéron.

Il s'est produit à plusieurs reprises aux États-Unis : Frick Collection à New York, Gilmore International Piano Series, Portland Piano International, Washington Performing Arts Society, Vancouver Recital Society ainsi qu'au Miami International Piano Festival. Joseph Moog a joué avec le Hong Kong Sinfonietta et a donné des récitals au Kumho Arts Hall de Séoul, au Tokio's Mushashino Hall et au Singapore International Piano Festival.



Son vaste répertoire de concertos lui a permis de collaborer avec des orchestres reconnus : Orchestre Philharmonia, Orchestre Hallé, Orchestre Métropolitain de Montréal, Orchestre de la Radio des Pays-Bas, Orchestre symphonique de Bournemouth, Philharmonie d'Helsinki, Stuttgart Philharmonique, Prague Philharmonic, Poznan Philharmonic, Moscow Radio Symphony Orchestre, Orchestre Philharmonique de la Radio Allemande, sous la renommée de chefs de renommée mondiale, tels que Yannick Nézet-Séguin, Michael Sanderling, Ari Rasilainen, Markus Poschner, Marcus Bosch, Toshiyuko Kamioka, Fabrice Bollon, Patrick Lange, Othmar Maga et Philippe Entremont.

### PROGRAMME

#### Johannes Brahms

Deux Rhapsodies op. 79 (1879)

*Si mineur (Agitato) – Sol mineur (Molto passionato, ma non troppo allegro)*

#### Franz Liszt

Rhapsodie hongroise n° 12 (1846-53)

#### Johannes Brahms

Variations sur un thème de Paganini op. 35, Livres I et II (1862-63)

#### Entracte

#### Franz Liszt

Valse-Improptu en la bémol majeur (1850)

Ballade n° 2 en si mineur (1853)

Hexaméron, Morceau de concert (1837)

Six variations sur le thème de la marche *Suoni la tromba* de l'Acte II de l'opéra *I Puritani* de Vincenzo Bellini (*La marche des Puritains*), avec une introduction, des interludes et un finale.

1. Introduction : *Extrêmement lent* (Franz Liszt)
2. Tema : *Allegro marziale* (transcrit par Franz Liszt)
3. Variation I : *Ben marcato* (Sigismund Thalberg)
4. Variation II : *Moderato* (Franz Liszt)
5. Variation III : *di bravura* (Johann Peter Pixis) – *Ritornello* (Franz Liszt)
6. Variation IV : *Legato e grazioso* (Henri Herz)
7. Variation V : *Vivo e brillante* (Carl Czerny) – *Fuocoso molto energico ; Lento quasi recitativo* (Franz Liszt)
8. Variation VI : *Largo* (Frédéric Chopin) – *Coda* (Franz Liszt)
9. Finale : *Molto vivace quasi prestissimo* (Franz Liszt)

SAISON  
2022 ♦ 2023



# À vos agendas !

VOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS  
AU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT  
DÉPARTEMENTAL

02 54 08 35 70

[conservatoire@chateauroux-metropole.fr](mailto:conservatoire@chateauroux-metropole.fr)



ConservatoireChateauroux



# MUSIQUE de Chambre

## OCTOBRE

**Dimanche 9 à 16h -**

Chapelle des Rédemptoristes

*Vagabondages*

Etienne Candela, guitare

Thomas Chedal Bornu, accordéon

## JANVIER

**Mardi 17 à 19h -** Musée Bertrand

*De Colombine à Mélisande*

Nathalie Charmoy, violoncelle

Lucile Ente, clarinette

Mathilde Sandoz, harpe

## MARS

**Dimanche 5 à 16h -**

Chapelle des Rédemptoristes

*Bas les masques !*

Xavier Boucher, hautbois

Etienne Candela, guitare

Sandrine Charluet, basson

Thomas Chedal Bornu, accordéon

Florence Demaumont, flûte

## AVRIL

**Mardi 4 à 19h -** Musée Bertrand

*La veillée imaginaire  
du Général Bertrand*

Thomas Chedal Bornu, accordéon

Anne-Lise Foy, vielle

Rémy Villeneuve, cornemuse

## MAI

**Dimanche 14 à 16h -**

Chapelle des Rédemptoristes

*Music'Mix !*

Nathalie Charmoy, violoncelle

Thomas Chedal Bornu, accordéon

Ruzana Muzellier-Laurent, piano





Vendredi  
**21**  
octobre

## Brahms et Liszt intimes

**9h - 12h30** AUDITORIUM FRANZ LISZT  
**ACADÉMIE D'INTERPRÉTATION**  
**Jeunes solistes**  
dirigée par **Bruno Rigutto**, piano

**Laure Cholé**  
**Delphine Co**  
**Charles Heisser**  
**Ionah Maiatsky**, piano

Cf. biographies des jeunes solistes en pp. 66 - 69.



## Brahms et Liszt intimes

**14h 30** AUDITORIUM FRANZ LISZT  
**CONFÉRENCE**  
**Brahms et Liszt, tout un monde lointain**  
**Nicolas Dufetel**, musicologue et écrivain

Auteur d'une thèse sur la musique religieuse de Liszt, **Nicolas Dufetel**, musicologue, est chercheur au CNRS et directeur adjoint de l'IREMUS (Institut de recherche en musicologie, Paris). Après des études en France, Italie, Hongrie et Allemagne, il a réalisé un post-doc à la BnF et un autre à la Fondation Humboldt (Weimar), et reçu le Nordell Fellowship de Harvard University (Houghton Library). Il a enseigné la Culture musicale au Conservatoire à rayonnement régional d'Angers et été conseiller pour les commémorations nationales Chopin (2010) et Liszt (2011). Ses travaux sont consacrés à Liszt, Wagner, et de façon plus générale à la musique du XIX<sup>e</sup> siècle, aux correspondances entre les lettres et les arts, à l'identité européenne, et aux questions d'esthétique, d'analyse et d'épistémologie. Il étudie aussi l'histoire de la musique à Constantinople au XIX<sup>e</sup> siècle et les liens entre Orient et Occident.

Il collabore avec plusieurs festivals et institutions musicales et est conseiller des Lisztomanias depuis 2007. Il est depuis 2020 Maire-Adjoint à la Culture de la Ville d'Angers. Il prépare actuellement la traduction du *Liszt paedagogium* de Lina Ramann, dédié à l'enseignement de Liszt, et l'édition de la correspondance entre Liszt et le grand-duc de Weimar. Il a fait paraître *Tout le ciel en musique*, anthologie de pensées de Franz Liszt et Felix Mendelssohn, *Lettres européennes 1830-1832*, aux éditions Le Passeur.



*Deux personnalités, deux façons de concevoir la musique et de la faire vivre : Brahms et Liszt revendiquent le même héritage, celui de Beethoven, mais l'interprètent différemment. La conférence proposera un parcours de leurs vies, de leurs rencontres, de leurs différences mais aussi de ce qui les réunit pour en faire deux géants emblématiques et incontournables du XIX<sup>e</sup> siècle.*

N. Dufetel

Vendredi  
**21**  
octobre

57<sup>e</sup>  
édition

# nohant FESTIVAL

## Chopin

Un romantisme nature

3 JUIN >

26 JUILLET

Les voyages de Frédéric Chopin  
2023

35 concerts, spectacles  
et événements

Domaine de George Sand

CENTRE DES  
MONUMENTS NATIONAUX

[www.festivalnohant.com](http://www.festivalnohant.com)

## Brahms et Liszt intimes

16h30 AUDITORIUM FRANZ LISZT

RÉCITAL

*Liszt, Brahms, Clara Schumann*

Marie Vermeulin, piano

Vendredi

21  
octobre

**Marie Vermeulin** se forme auprès de personnalités musicales telles que Marie-Paule Siruguet au CRR de Boulogne, ou Hortense Cartier-Bresson au CNSMD de Lyon. Elle se perfectionne parallèlement auprès de Lazar Berman puis de Roger Muraro. En 2004, elle remporte le 1<sup>er</sup> Prix du Tournoi International de Musique (Rome), en 2006, le 2<sup>ème</sup> Prix au Concours International Maria Canals, puis en 2007 le 2<sup>ème</sup> Prix du Concours International Olivier Messiaen. Elle est également lauréate en 2009 du Prix International « Pro Musicis ».

Elle est soutenue par plusieurs fondations (Fondation Safran pour la musique, Mécénat Musical Société Générale...) et par l'Institut Français pour des tournées à l'étranger. En novembre 2014, l'ensemble de sa carrière est récompensé par l'Académie des Beaux-Arts et le Prix d'Interprétation de la Fondation Simone et Cino Del Duca.

Marie Vermeulin est l'invitée de nombreux festivals et salles de premier plan, tels que l'Opéra de Paris, la Philharmonie, le Théâtre des Champs-Élysées, La Scala à Paris, le Théâtre des Bouffes du Nord, l'Opéra de Limoges, la Salle Molière à Lyon, le Centre



© William Beaucardet



Pompidou-Metz, Nouveau Siècle de Lille, ou encore les festivals Musica à Strasbourg, Messiaen au pays de la Meije, Piano Folies, Nohant Festival Chopin, Lisztomanias, Chambord, Lille Pianos Festival...

Elle travaille en étroite collaboration avec des compositeurs d'aujourd'hui tels Pierre Boulez, Tristan Murail, François Meimoun, Thierry Pécou, Alain Louvier, George Benjamin, François-Bernard Mâche, Marco Stroppa, Jérôme Combier...

## PROGRAMME (sans entracte)

### Johannes Brahms

Variations sur un thème de Robert Schumann en fa dièse mineur op. 9 (1854)

### Clara Wieck/Schumann

Soirées musicales op. 6 (1836)

Toccata — Notturmo — Mazurka — Ballade — Mazurka — Polonaise

### Franz Liszt

Variations sur *Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen* de J.-S. Bach (1862)

## Vendredi Brahms et Liszt intimes

21  
octobre

18 h CAFÉ SAINT HUBERT / CAFÉ DES HALLES  
**CAFÉ-CONCERT**  
Jeunes solistes de l'Académie

Cf. biographies des jeunes solistes en pp. 66-69.



© Droits réservés



© Droits réservés



© Droits réservés



© Droits réservés

## Brahms et Liszt intimes

20 h30 ÉQUINOXE, SCÈNE NATIONALE

### CONCERT

#### Liszt et Brahms

**Geoffroy Couteau**, piano

**Quatuor Hermès**

**Omer Bouchez, Elise Liu**, violons

**Lou Chang**, alto

**Yan Levionnois**, violoncelle



**Geoffroy Couteau** a effectué un brillant parcours au CNSM de Paris qu'il a intégré à l'unanimité dans la classe de Michel Béroff. Il y a reçu en 2002 le Diplôme de Formation Supérieur, le Prix mention très bien, Premier nommé, à l'unanimité du jury. Après avoir remporté le 1<sup>er</sup> Prix du Concours international Johannes Brahms en 2005, Geoffroy Couteau grave l'intégrale de l'œuvre pour piano seul du compositeur pour le label *La Dolce Volta*. L'ensemble de la presse spécialisée récompense cette aventure discographique. La presse internationale la salue également. Les cinq premiers volets de l'intégrale de la musique de chambre de Brahms ont aussi reçu les honneurs de la presse. Geoffroy Couteau a joué dans la Grande Salle de la Cité Interdite de Pékin, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Théâtre National des Beaux de Rio de Janeiro, le Hong Kong Concert hall, le Théâtre National de Bangkok...



© J.-B. Millot

En France, on a pu l'entendre à la Maison de la Radio, l'Auditorium du Musée d'Orsay, l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille, au Grand Théâtre de Bordeaux, à l'Amphithéâtre de la Philharmonie de Paris, à la Salle Gaveau... Geoffroy Couteau est invité dans de nombreux festivals tels que Piano aux Jacobins, le Festival de Menton, le Festival de Saintes, le Festival de Radio France Montpellier, Lille Piano Festival, l'Esprit du Piano, le Festival du Printemps des Arts de Monte-Carlo, Piano en Valois, Nohant Festival Chopin, le Festival de l'Epau, Piano à Lyon, le Festival Messiaen au pays de la Meije, etc.



© Lyodoh Kaneko

Le **Quatuor Hermès** voit le jour en 2008 entre les murs du CNSMD de Lyon où les quatre musiciens étudient avec les membres du Quatuor Ravel. Ils s'enrichissent ensuite auprès du Quatuor Ysaÿe, le Quatuor Artemis, Eberhard Feltz, et plus tard Alfred Brendel. Ouverts à tous les répertoires, ils sont amenés régulièrement à partager la scène avec des musiciens émérites comme Yo-Yo Ma, Nicholas Angelich, Gregor Sigl, Pavel Kolesnikov, Kim Kashkashian, Anne Gastinel ou encore les Quatuors Ébène et Aurnyn. Lauréat de nombreux premiers prix, notamment au concours de Genève ainsi qu'aux

# "TOUT LE MONDE VEUT PASSER À L'ÉLECTRIQUE. BAH BON COURAGE !"

Sinon avec le Pass **Ulys Electric**, rechargez votre véhicule sur les bornes électriques partout en France\*.

**Commandez-le sur [ulys.com](https://ulys.com)**

## ulys

**Télépéage • Recharge électrique • Stationnement**

\*Liste des bornes concernées sur <https://ulys.vinci-autoroutes.com/>  
Ulys Mobilité Services, société du groupe VINCI Autoroutes, SAS,  
1973 boulevard de la Défense, 92 000 Nanterre, 904 869 302 RCS Nanterre.



Young Concert Artists Auditions de New York, le quatuor est également soutenu par la fondation Banque Populaire. Il a été en résidence à la Chapelle Reine Elisabeth à Bruxelles de 2012 à 2016 et est depuis 2019 quatuor associé à la Fondation Singer-Polignac à Paris.

On l'a vu à Carnegie Hall à New York, à la Cité Interdite à Pékin ou encore au Wigmore Hall à Londres. Il est également présent dans les grands festivals tels que les Folles Journées de Nantes et Tokyo, le festival de Radio France Montpellier, Lisztomanias, les festivals de Pâques et de l'Août Musical de Deauville, la Roque d'Anthéron, etc.

Leur collaboration avec le label *La Dolce Volta* a donné naissance à l'intégrale des quatuors de Schumann ainsi qu'à un album consacré à Ravel, Debussy et Dutilleux, avant un dévolu à Schubert, qui leur ont tous valu de multiples récompenses dans la presse.

Elise Liu joue un violon de Carlo Tononi de 1730 prêté par Mr. Piganiol, à l'initiative de l'association Talents & Violon'celles.

## PROGRAMME

### Franz Liszt

Tristia

(d'après *La Vallée d'Obermann*, arrangement pour trio avec piano de Franz Liszt) (1880)

### Johannes Brahms

Quatuor pour piano et cordes n° 1 en sol mineur op. 25 (1861)

*Allegro – Intermezzo (allegro ma non troppo) – Andante con moto – Rondo alla zingareze (presto)*



Johannes Brahms

## Entracte

### Johannes Brahms

Quintette pour piano et cordes en fa mineur op. 34 (1864)

*Allegro non troppo – Andante, un poco Adagio – Scherzo. Allegro – Final : Poco sostenuto. Allegro non troppo. Presto, non troppo*

« En lisant votre partition pour la première fois,  
j'étais un peu en demi-teinte, puis la lumière et la clarté sont arrivées.

Elle porte le caractère puissant d'un chef d'œuvre,  
où pensée et sentiment évoluent dans un noble équilibre. »

*Liszt à Brahms (1882), à propos de son Concerto pour piano n° 2*

FESTIVAL DE  
LA CRÉATIVITÉ ET  
DE L'ART DE VIVRE

Plus de **(500)**  
événements !  
Expos, spectacles,  
dégustations,  
visites...  
au jardin

Infos et programmation sur  
[nouvelles-renaissances.com](https://nouvelles-renaissances.com)  
#NouvellesRenaissances2022

L'ABRI D'ALLÈS, EST D'AMBIEN POUR LA SANTÉ. À CONSUMER SANS MODÉRER.

Nature, Culture & Art de vivre, l'exceptionnelle rencontre

Centre-Val de Loire

Samedi  
**22**  
octobre

## Brahms, Liszt, Wagner et Scriabine

**9h - 12h30** AUDITORIUM FRANZ LISZT  
**ACADÉMIE D'INTERPRÉTATION**  
**Jeunes solistes**  
dirigée par **Bruno Rigutto**, piano

**Laure Cholé**  
**Delphine Co**  
**Charles Heisser**  
**Ionah Maiatsky**, piano

Cf. biographies des jeunes solistes en pp. 66 - 69.



## Brahms, Liszt, Wagner et Scriabine

**16h** AUDITORIUM FRANZ LISZT  
**RÉCITAL**  
**Liszt et Scriabine**  
**John Gade**, piano



**John Gade**, né en 1997 à Cannes est un pianiste, violoniste, et compositeur français. Il a étudié dans la classe de Denis Pascal et Frank Braley au CNSM de Paris, et à la Buchmann-Mehta School of music de Tel Aviv, ainsi qu'en Israël dans la classe d'Emanuel Krasovsky. Il étudie dans la classe d'Igor Lazko à la Schola Cantorum. Il est lauréat de la Cité Internationale des Arts à Paris.

Il remporte le 1<sup>er</sup> Prix au Concours des « Virtuoses du cœur » à Paris en 2017, est lauréat du Concours international des Hauts de France en 2018, 1<sup>er</sup> Prix du Concours international Claude Bonneton à Sète, obtient le grand Prix de l'Académie Ravel de Saint-Jean de Luz en 2019, ainsi que le grand Prix Alain Marinaro au Concours international de Collioure en 2019, et le 2<sup>ème</sup> Prix du Concours international Albert Roussel. Il est

pianiste Ambassadeur de la Fondation Banque Populaire de Méditerranée 2021. Il a suivi des master-classes avec Philippe Bianconi, Bertrand Chamayou et est régulièrement conseillé et guidé par le pianiste Bruno Rigutto. Il a joué sous la direction de Philippe Bender et Jean-Jacques Kantorow, s'est produit au Festival Chopin de Bagatelle, aux Lisztomanias, au Festival des Nuits musicales du Suquet, au Festival Piano en Valois, Festival Esprit du Piano, à la fondation Maeght à Saint-Paul de Vence ainsi qu'à la Scène musicale de l'île Seguin. En 2014, au Festival « films en concert » à Lambersart, il a composé un trio et un duo pour des films d'Emil Cohl et Charlie Chaplin.

### PROGRAMME (sans entracte)

#### Alexandre Scriabine

Sonate n° 3 en fa dièse mineur op. 23  
(1897)

*Drammatico – Allegretto – Andante – Presto con fuoco*

#### Franz Liszt

Nuages gris (1881)

En rêve (1885)

Pensées des morts (extrait des *Harmonies Poétiques et Religieuses*, 1845-1852)

#### Alexandre Scriabine

Sonate n° 5 en fa dièse majeur (1907)

Samedi  
**22**  
octobre



Samedi  
**22**  
octobre

## Brahms, Liszt, Wagner et Scriabine

**18 h** CAFÉ SAINT HUBERT / CAFÉ DES HALLES  
**CAFÉ-CONCERT**  
Jeunes solistes de l'Académie

**Laure Cholé**  
**Delphine Co**  
**Charles Heisser**  
**Ionah Maiatsky**, piano

Cf. biographies des jeunes solistes en pp. 66 - 69.



## Brahms, Liszt, Wagner et Scriabine

**20 h30** ÉQUINOXE, SCÈNE NATIONALE  
**CONCERT**  
**Brahms, Wagner et Liszt ultime**  
**Philippe Bianconi**, piano  
**Marc Coppey**, violoncelle



Samedi  
**22**  
octobre

Formé au Conservatoire de Nice par Madame Delbert-Février, puis à Paris sous l'égide de Gaby Casadesus, **Philippe Bianconi** approfondit sa connaissance des répertoires allemand et russe à Freiburg-im-Breisgau auprès de Vitalij Margulis. Premier Prix du Concours International des Jeunesses Musicales à Belgrade dès 1977 et du Concours International Robert Casadesus à Cleveland en 1981, il remporte en 1985 la Médaille d'Argent du Concours International Van Cliburn.

Après son premier récital au Carnegie Hall de New York en 1987, il se produit tant en Amérique (Orchestra Hall de Chicago, Kennedy Center à Washington, Philadelphie, Boston, San Francisco, Houston...) qu'en Europe (Wigmore Hall à Londres, Philharmonie de Berlin, Konzerthaus de Vienne, Milan, Madrid, Hamburg...), ainsi qu'au Japon, en Chine et en Australie.

Philippe Bianconi a été l'invité d'orchestres prestigieux : Cleveland Orchestra, Chicago Symphony, Los Angeles Philharmonic, Pittsburgh Symphony, Baltimore Symphony, Orchestre Symphonique de Montréal, Orchestre de Paris, Orchestre National de France, Rundfunk Sinfonieorchester Berlin, Sydney Symphony... sous la direction de chefs tels que Lorin Maazel, Kurt Masur, Christoph von Dohnanyi, Georges Prêtre, Michel Plasson, James Conlon, Marek Janowski, Gennadi Roshdestvensky, David Zinman, Tugan Sokhiev...

Passionné de musique de chambre, il a comme partenaires Jean-Pierre Rampal, Janos Starker, Pierre Amoyal, Gary Hoffman, Tedi Papavrami, Xavier Phillips, ainsi que de nombreux quatuors : Sine Nomine, Guarneri String Quartet, Parisii, Talich, Modigliani, Hermès.

Né à Strasbourg, **Marc Coppey** a étudié au Conservatoire de sa ville natale, au CNSM de Paris et à l'Université de l'Indiana, Bloomington (États-Unis). Il attire l'attention du monde musical en remportant à 18 ans les deux plus hautes récompenses du concours Bach de Leipzig — le premier prix et le prix spécial de la meilleure interprétation de Bach —, lorsqu'il est remarqué par Yehudi Menuhin et Rostropovitch. Il fait alors ses débuts à Moscou puis à Paris dans le Trio de Tchaïkovski avec Yehudi Menuhin et Victoria Postnikova, à l'occasion d'un concert filmé par Bruno Monsaingeon. Rostropovitch l'invite au Festival d'Evian et, dès lors, sa carrière se déploie avec les plus grands orchestres sous la direction d'Elihu Inbal, Rafael Frühbeck de Burgos, Yan-Pascal Tortelier, Emmanuel Krivine, Lionel Bringuier, Alain Altinoglu, Michel Plasson,



Jean-Claude Casadesu, Theodor Guschlbauer, John Nelson, Pascal Rophé, Paul McCreech, Yutaka Sado, Thomas Sanderling, etc. Il se produit sur les scènes de Londres, Berlin, Amsterdam, Paris, Bruxelles, Dublin, Prague, Budapest, Moscou, Saint-Petersbourg, New York, Mexico, Sao Paulo, Shanghai, Séoul ou Tokyo et se produit dans les grands festivals.

Marc Coppey est professeur au CNSM de Paris et donne des master-classes dans le monde entier. Il assure la direction artistique du festival « les Musicales » de Colmar, de la Saline Royale Academy et il a été le directeur musical de l'orchestre les Solistes de Zagreb.

Il joue un violoncelle rare de Matteo Goffriller (Venise 1711).

[Liszt] dans les nobles accents orchestraux  
est supérieur à tout autre compositeur.

*Frédéric Nietzsche (Ecce homo)*

## PROGRAMME

### Franz Liszt

Consolation n° 3 en ré bémol majeur  
(1849-1850)

Lied *Die Zelle in Nonnenwerth* (1841)

Funérailles (piano seul) (extrait des  
*Harmonies Poétiques et Religieuses*,  
1845-1852)

### Johannes Brahms

Sonate n° 2 pour violoncelle et piano en  
fa majeur op. 99 (1886)

*Allegro vivace – Adagio affettuoso – Allegro appassionato – Allegro*

### Wagner/Liszt

Romance de l'étoile, « O du meiner  
holder Abendstern », extraite de l'opéra  
*Tannhauser* (1848)

### Franz Liszt

Élégie n° 1 (1874)

### Franz Liszt

Le Jeux d'eau à la Villa d'Este (piano  
seul), extrait des *Années de Pèlerinage*,  
3<sup>ème</sup> Année (1867-1877)

Romance oubliée (1880)

En rêve (transcription de Marc Coppey)  
(1885)

### Entracte

### Johannes Brahms

Deux Danses hongroises (1867-1880)

### Franz Liszt

Lugubre gondole n° 2 (1885)



Franz Liszt, vers 1849



© William Beaucardet





**La Caisse d'Epargne Loire-Centre,**  
**banque innovante sur son territoire**  
*Engagée dans l'accélération de la transition  
environnementale*



**CAISSE  
D'EPARGNE**  
Loire-Centre  
***Vous être utile.***

Caisse d'Epargne et de Prévoyance Loire-Centre, Banque coopérative régie par les articles L. 512-85 et suivants du Code monétaire et financier, société anonyme coopérative à directoire et conseil d'orientation et de surveillance au capital social de 474 039 440 €. Siège social à Orléans, 7 rue d'Escures. RCS Orléans 383.952.470. Intermédiaire en assurances immatriculé à l'ORIAS sous le numéro 07 004 526. Titulaire de la carte professionnelle n° CPI 4501 2018 000 030 210 « transactions sur immeubles et fonds de commerce » délivrée par la Chambre de Commerce et d'Industrie du Loiret. Pour cette activité, l'établissement ne doit recevoir ni détenir d'autres fonds, effets ou valeurs que ceux représentatifs de sa rémunération ou de ses honoraires. Garantie financière : C.E.G.C. 16, rue Hoche - Tour Kupka B - TSA 39999 - 92919 La Défense Cedex. Dir Com 09/2022 - photo Istock



**La Caisse d'Epargne Loire-Centre, banque  
engagée et utile sur son territoire**

**Présente aux côtés des entreprises en région  
Centre-Val de Loire.**



**CAISSE  
D'EPARGNE**  
Loire-Centre  
***Vous être utile.***

Caisse d'Epargne et de Prévoyance Loire-Centre, Banque coopérative régie par les articles L. 512-85 et suivants du Code monétaire et financier, société anonyme coopérative à directoire et conseil d'orientation et de surveillance au capital social de 474 039 440 €. Siège social à Orléans, 7 rue d'Escures. RCS Orléans 383.952.470. Intermédiaire en assurances immatriculé à l'ORIAS sous le numéro 07 004 526. Titulaire de la carte professionnelle n° CPI 4501 2018 000 030 210 « transactions sur immeubles et fonds de commerce » délivrée par la Chambre de Commerce et d'Industrie du Loiret. Pour cette activité, l'établissement ne doit recevoir ni détenir d'autres fonds, effets ou valeurs que ceux représentatifs de sa rémunération ou de ses honoraires. Garantie financière : C.E.G.C. 16, rue Hoche - Tour Kupka B - TSA 39999 - 92919 La Défense Cedex. Dir Com 09/2022

Dimanche  
**23**  
octobre

## Le monde de Brahms

**9h - 12h30**

AUDITORIUM FRANZ LISZT

**ACADÉMIE D'INTERPRÉTATION**

**Jeunes solistes**

dirigée par **Bruno Rigutto**, piano

**Laure Cholé**  
**Delphine Co**  
**Charles Heisser**  
**Ionah Maiatsky**, piano

Cf. biographies des jeunes solistes en pp. 66 - 69.

## Le monde de Brahms

**14h - 16h**

AUDITORIUM FRANZ LISZT

**ACADÉMIE D'INTERPRÉTATION**

**Jeunes solistes**

dirigée par **Bruno Rigutto**, piano

**Laure Cholé**  
**Delphine Co**  
**Charles Heisser**  
**Ionah Maiatsky**, piano

Cf. biographies des jeunes solistes en pp. 66 - 69.

Dimanche  
**23**  
octobre



.....

**LA CCI DE L'INDRE  
VOUS ACCOMPAGNE  
POUR METTRE  
EN MUSIQUE  
VOS ENVIES  
D'ENTREPRENDRE**

.....

24 place Gambetta, 36000 Châteauroux  
02 54 53 52 33 | [www.indre.cci.fr](http://www.indre.cci.fr)



La CCI de l'Indre,  
fidèle partenaire des Lisztomanias





**17h** ÉQUINOXE, SCÈNE NATIONALE

**CONCERT**

**Liebeslieder**

**L'Amour romantique en musique**

**Ensemble Aedes**

**Mathieu Romano**, direction

**Tanguy de Willencourt / Yoan Hériau**,

piano à 4 mains



**L'ensemble Aedes**, fondé en 2005 par Mathieu Romano, explore toutes les époques, de la musique baroque aux œuvres a cappella des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, jusqu'à la création contemporaine. Il se distingue dans des programmes originaux sous forme

de spectacles mis en scène, de collaborations avec des comédiens et plasticiens et d'incursions dans d'autres genres musicaux, comme la chanson française.

Aedes est régulièrement invité en tant que chœur d'opéra sur les plus belles scènes lyriques de France. Il se produit dans de nombreuses salles prestigieuses : la Philharmonie de Paris, le Théâtre des Champs-Élysées, l'Opéra-Comique, l'Opéra Royal de Versailles, l'Opéra de Bordeaux, l'Opéra de Paris, le Théâtre du Châtelet, MC2 Grenoble, le Palais de Chaillot. Il est présent sur les scènes européennes, à Vienne, Amsterdam, Cracovie, Moscou et Grenade. Il a participé entre autres aux festivals d'Aix-en-Provence, de La Chaise-Dieu, de Besançon, de Radio France Montpellier, aux Rencontres Musicales de Vézelay.

La musique du XX<sup>e</sup> siècle et la création contemporaine tiennent une place essentielle dans les activités de l'ensemble. Sa riche discographie consacrée au répertoire a cappella sacré et profane de cette période a reçu l'accueil enthousiaste du public et de la critique.



L'ensemble collabore avec des formations renommées dans l'interprétation des chefs-d'œuvre du répertoire vocal et instrumental (Les Siècles, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Latvian Radio Choir...).

Il œuvre au développement du chant choral en initiant, chaque année, une véritable saison d'actions culturelles. À partir de la saison 2022-2023, l'ensemble Aedes s'établit à l'Abbaye de Saint-Riquier, dans la région des Hauts-de-France afin de créer un Pôle Régional d'Art Vocal, en partenariat avec le Département de la Somme.



Chef polyvalent et en quête perpétuelle d'expériences nouvelles, **Mathieu Romano** met à profit sa grande connaissance des voix solistes, du chœur et de l'orchestre pour aborder tous les genres, de la musique baroque à la création contemporaine en passant par le symphonique, aussi à l'aise sur scène qu'en fosse d'opéra.

Il se forme à la direction d'orchestre au CNSM de Paris et bénéficie des conseils de chefs tels que François-Xavier Roth, Pierre Boulez, Susanna Mälkki et Zoltan Nagy.

Il a dirigé des ensembles comme Les Siècles, le RIAS Kammerchor, le Latvian Radio Choir, l'Orchestre Français des Jeunes ou encore le Chœur de Radio France, mais aussi des productions d'opéras avec les Frivolités Parisiennes et des projets contemporains avec l'Ensemble Itinéraire.

Il devient en 2022 directeur artistique du nouveau Pôle Régional d'Art Vocal des Hauts-de-France et directeur musical du chœur de l'Opéra de Lille.

Avec l'ensemble Aedes, dont il est fondateur et directeur artistique, il se produit dans les plus grandes saisons musicales. Sa riche discographie consacrée à la musique *a cappella* est saluée par le public et la critique.

Impliqué dans les actions d'accessibilité et d'éducation à la musique, il initie des actions de formation des musiciens amateurs, des enfants, ainsi que des jeunes talents, notamment dans le cadre du Pôle Régional d'Art Vocal de l'ensemble Aedes à l'Abbaye de Saint-Riquier.



Après des études au CNSM de Paris dans les classes de piano (Roger Muraro), musique de chambre (Claire Désert), accompagnement (Jean-Frédéric Neuburger) et direction de chant, **Tanguy de Williencourt** reçoit le soutien des Fondations Blüthner, Banque Populaire, ADAMI (Révélation classique) et SPEDIDAM. En 2016,



**Harmonie  
mutuelle**

GRUPE **vyv**

**AVANÇONS** *collectif*



Partenaire de la

**21<sup>e</sup> Lisztomanias  
de Chateauroux**

**du 20 au 25 octobre 2022**



il obtient le double Prix du Jury et du Public de la Société des Arts de Genève et est lauréat, l'année suivante, du Concours Paris Play-Direct à la Philharmonie de Paris. Parallèlement, il reçoit les conseils de Maria João Pires, Christoph Eschenbach, Stephen Kovacevich et Paul Badura-Skoda.

Tanguy de Willencourt se produit sur les scènes françaises et étrangères : Philharmonie de Paris, Auditorium du Musée d'Orsay, Auditorium de Radio France, Théâtre des Champs-Élysées, Opéra de Lille, Auditorium de Bordeaux, Philharmonie de Saint-Petersbourg, Philharmonie de Berlin, Salle Flagey à Bruxelles, Opéra de Bonn, et les festivals Menuhin à Gstaad, Chopin à Nohant, Radio France à Montpellier, Pablo Casals à Prades, La Chaise-Dieu, Les Chorégies d'Orange, l'Abbaye de Royaumont, La Folle Journée de Nantes, La Roque d'Anthéron et le Lille Piano Festival.

Sa discographie compte, pour Mirare, toutes les transcriptions pour piano Wagner/Liszt, ainsi qu'une intégrale des Bagatelles de Beethoven, saluées par la critique. Tanguy de Willencourt a enregistré trois CDs avec le violoncelliste Bruno Philippe.

Après un cursus complet aux Conservatoires de Nantes, Lille et Boulogne-Billancourt, **Yoan Héreau** se perfectionne au CNSMD de Paris en direction de chant avec Erika Guimar, accompagnement vocal avec Anne Le Bozec, et musique de chambre avec Claire Désert et Ami Flammer. Intégrant dès la fin de son cursus, pour trois saisons, l'Académie de l'Opéra de Paris en qualité de pianiste chef de chant, il se produit



ensuite en soliste, seul ou avec orchestre, ainsi qu'en musique de chambre. Partenaire de récital particulièrement apprécié des chanteurs, il développe une étroite collaboration avec la soprano Raquel Camarinha. Ils sortent en duo un premier album « *Rencontre* » (Naïve) autour du répertoire de la mélodie française en 2019 suivi en 2020 d'un deuxième avec l'intégrale des Mélodies de Chopin et des Chansons de Mignon de Schubert (Mirare).

Très vite attiré par la direction d'orchestre, il dirige le ballet *The Little Match Girl* de Simon Valastro au Palais Garnier et s'illustre en particulier dans le répertoire lyrique avec des ouvrages tels *L'Heure espagnole* de Ravel, *L'Elixir d'amour* de Donizetti, *Owen Wingrave* de Britten ou encore *The Way back home* de Joana Lee.

Ses activités diverses l'amènent à collaborer avec des artistes tels que Alain Altinoglu, Philippe Jordan, Marc Minkowski, Daniel Harding, Philippe Herreweghe ou Mathieu Romano aussi bien à l'étranger qu'en France.

**17h** ÉQUINOXE, SCÈNE NATIONALE

### CONCERT

**Liebeslieder, L'Amour romantique en musique**

**Ensemble Aedes**

**Mathieu Romano**, direction

**Tanguy de Willencourt / Yoan Héreau**, piano à 4 mains

**Félix Mendelssohn**, *Lieder* pour chœur a cappella

**Robert Schumann**, *Romances et Ballades* pour chœur a cappella

**Franz Liszt**, paraphrases pour piano

**Johannes Brahms**, *Liebeslieder-Walzer* pour chœur a cappella et piano à quatre mains

*Liebeslieder* est une évocation de la passion amoureuse mettant en regard la filiation de trois grands compositeurs allemands de la période romantique, autour des célèbres valse d'amour de Brahms pour chœur et piano à quatre mains. Les œuvres choisies ont été composées à partir des plus beaux textes d'amour écrits par des auteurs romantiques, tels que Goethe, Heine, Eichendorff, Mörike...

Les mots, transfigurés par la musique, forment la matière poétique de ce programme. Celui-ci s'attache à révéler les liens entre les trois compositeurs qui s'inscrivent dans une tradition et une lignée musicale continue, chacun étant héritier de la pensée de ses aînés et inspirateur de la génération suivante.

## PROGRAMME

**Félix Mendelssohn**

*Andenken* op. 100 n° 1, *Hirtenlied* op. 88 n° 3

**Félix Mendelssohn/Franz Liszt**

*Suleika* op. 34 n° 4 (piano seul)

**Robert Schumann**

*Der Traum* op. 146 n° 3, *Der Schmied* op. 145 n° 1

**Félix Mendelssohn/Franz Liszt**

*Frühlingslied* op. 47 n° 3 (piano seul)

### Félix Mendelssohn

*Entflieh' mit mir* op. 41 n° 2

### Félix Mendelssohn/Franz Liszt

*Auf Flügeln des Gesanges* op. 34 n° 2 (piano seul)

### Robert Schumann

*Der König von Thule* op. 67 n° 1

*Schön Rohtraut* op. 67 n° 2

### Robert Schumann/Franz Liszt

*An den Sonnenschein* op. 36 n° 4 (piano seul)

### Félix Mendelssohn

*Jaglied* op. 59 n° 6

### Extrait

### Johannes Brahms

*Liebeslieder-Walzer* op. 52 et op. 65 (extraits),  
pour chœur a cappella et piano à quatre mains

*Rede, Mädchen, allzu liebes* (op. 52 n° 1)

*Am Gesteine rauscht die Flut* (op. 52 n° 2)

*O die Frauen* (op. 52 n° 3a)

*Die grüne Hopfenranke* (op. 52 n° 5)

*Flammenauge, dunkles Haar* (op. 65 n° 14)

*Nein, Geliebter, setze dich* (op. 65 n° 13)

*Ein kleiner, hübscher Vogel* (op. 52 n° 6)

*Verzicht, o Herz, auf Rettung* (op. 65 n° 1)

*Finstere Schatten der Nacht* (op. 65 n° 2)

*Ihr schwarzen Augen* (op. 65a n° 4)

*Wenn so lind dein Auge mir* (op. 52 n° 8)

*Vögelein durch rauscht die Luft* (op. 52 n° 13)

*Nagen am Herzen* (op. 65 n° 9)

*Schwarzer Wald, dein Schatten* (op. 65 n° 12)

*Nein, es ist nicht auszukommen* (op. 52 n° 11)

*Wohl schön bewandt* (op. 52a n° 7)

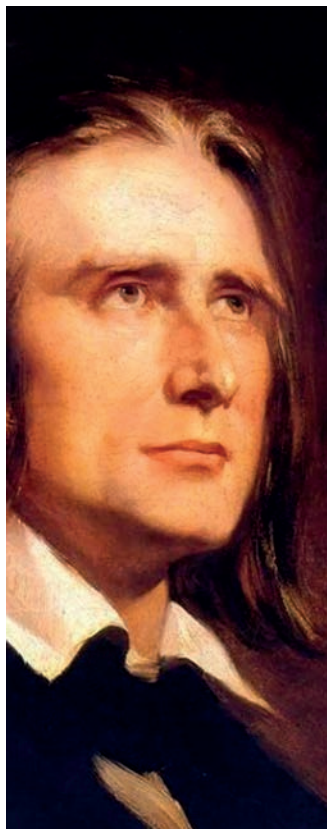
*Weiche Gräser im Revier* (op. 65 n° 8)

*Sieh, wie ist die Welle klar* (op. 52 n° 14)

*Nachtigall, sie singt so schön* (op. 52 n° 15)

*Ein dunkler Schacht ist Liebe* (op. 52 n° 16)

*Zum Schluss* (op. 65 n° 15)



Franz Liszt par Wilhelm von Kaulbach, 1856



Félix Mendelssohn par Bartholdi



Johannes Brahms par Karl von Jagemann



Robert Schumann par Vincenzo Busciolano

Lundi  
**24**  
octobre

## Brahms contre Liszt !

**9h - 12h30** AUDITORIUM FRANZ LISZT  
**ACADÉMIE D'IMPROVISATION**  
**Jeunes solistes**  
dirigée par **Jean-Baptiste Doulcet**, piano

**Laure Cholé**  
**Delphine Co**  
**Charles Heisser**  
**Ionah Maiatsky**, piano

Cf. biographies des jeunes solistes en pp. 66 - 69.



©Capucine De Choqueuse

Né en 1992, **Jean-Baptiste Doulcet** est pianiste, improvisateur et compositeur. Après avoir étudié au CNSM auprès de Claire Désert, Thierry Escaich et Jean-François Zygel, il travaille aujourd'hui auprès de Julia Mustonen-Dahlkvist, Hortense Cartier-Bresson, Epifanio Comis, Alexey Lebedev... Il remporte en 2019 le 4<sup>ème</sup> Prix et le Prix du public du concours Marguerite-Long (présidé par Martha Argerich et Bertrand Chamayou), ainsi que le Prix Modern Times du concours Clara Haskil 2019 (Président Christian Zacharias). Il est aussi lauréat du 2<sup>ème</sup> Prix du 8<sup>th</sup> Nordic Piano Competition et primé par la Fondation Charles Oulmont. Considéré comme l'une des étoiles montantes du piano à l'instar d'Alexandre Kantorow et Jean-Paul Gasparian (Classica Magazine), il sort son premier CD enregistré en live lors d'un récital Beethoven/Schumann ainsi que des improvisations (label les Spiriades, 2017). On l'a entendu ces dernières années en France (Pleyel, Gaveau, Cortot, La Roque d'Anthéron, Lisztomanias, et en 2020 à la Folle Journée de Nantes et à Nohant), au Danemark, aux États-Unis, en Allemagne, en Italie, en Chine...

## Brahms contre Liszt !

**14h** MÉDIATHÈQUE ÉQUINOXE / SALLE DU CONTE  
**ATELIER POUR ENFANTS**  
dirigé par **Petra Mengerinhausen**



**Petra Mengerinhausen** se consacre à l'éveil musical par des méthodes les plus originales. Elle est diplômée de musique mais aussi de pédagogie. (Dr. Hochs Konservatorium, Francfort/Main). Fondatrice de l'Ecole de musique Musikinder dans les Yvelines, elle dirige depuis de nombreuses années des ateliers et des stages de musique pour enfants. En outre, elle a créé et animé des concerts « jeune public » et des « ateliers de compositeurs ». Depuis 2009, elle est directrice artistique du festival pour la jeunesse « Bach entdecken » en harmonie avec le Festival « Bachwoche Ansbach », en Allemagne. Dans ce cadre elle a créé des ateliers de musique et d'animation autour de J.-S. Bach.

Elle a été invitée au Festival der Nationen à Bad Wörishofen, au Festival Chopin de Paris et au Festival de la Vézère. Petra Mengerinhausen est auteure de nombreux articles et de livres sur la médiation de la musique classique aux enfants.

*En 1853, à Weimar, a lieu la grande rencontre entre le jeune Johannes Brahms de 20 ans et Franz Liszt, qui a lui 41 ans. Brahms vient avec sa carte de visite, le Scherzo en mi bémol mineur, composé deux ans au paravent. Ayant le trac, celui-ci ne trouve pas le courage de jouer son morceau. C'est donc Liszt, son mentor, qui présente aux invités les compositions de Brahms et qui l'encourage à continuer. Les deux comparent leur musique. Ce qu'ils partagent, ce sont les sonates, les danses tziganes, les rhapsodies. Cependant, on trouve autant de similarités que de différences dans leurs compositions. Après cette rencontre, leurs voix s'éloignent lentement. Dans l'atelier, nous réinventerons cette épreuve qui fut celle de Brahms. Nous recherchons à développer le courage de chaque participant, afin de présenter ses propres improvisations, mais également de nous faire part des impressions ressenties à travers la musique de ces deux compositeurs.*

*Les enfants vont découvrir les compositions qui ont été écrites par Liszt et Brahms autour de l'année 1853. En s'appuyant sur la Sonate n° 1 de Brahms, ils vont chanter et s'accompagner avec des guitares et des instruments de rythme. Dans son Scherzo FAE et sa Danse hongroise n° 2, ils vont se familiariser avec les instruments d'orchestre, comme les violons et les violoncelles. La Méphisto-Valse de Liszt nous amènera à la danse, son poème symphonique Hungaria à la chevauchée, avant de nous faire emporter par sa grande Sonate en si mineur.*

P. Mengerinhausen

Lundi  
**24**  
octobre



Lundi  
**24**  
octobre

## Brahms contre Liszt !

**14 h** AUDITORIUM FRANZ LISZT

### CONFÉRENCE

**Brahms et Liszt, deux faux ennemis ?**

**Charles Tobermann**, musicologue et compositeur



**Charles Tobermann**, musicologue, compositeur et pédagogue d'origine américaine, naît à Springfield, Illinois aux États-Unis en 1955. Il commence le piano et le trombone à neuf ans. Il s'oriente tôt vers la musique improvisée : rock, jazz, blues. Il étudie le jazz à Berklee College of Music à Boston, puis la musicologie, la composition, le piano, et la direction d'orchestre à l'Université de Californie. Après sa licence il continue ses études de musicologie et direction d'orchestre à l'Université de Virginie. Après un master II

en musique, avec un mémoire sur les derniers quatuors de Beethoven, il poursuit ses études à Salzbourg et à Paris.

Après ses études de musique et musicologie, il poursuit une deuxième formation en informatique. Il travaille comme développeur de logiciels, souvent en lien avec la musique, l'enregistrement et l'audiovisuel, notamment chez Apple et Vivendi Universal. Souhaitant se consacrer à l'enseignement de la musique, il est admis à l'agrégation de musique en 2005. Il enseigne la musique au lycée Jean Zay à Orléans.

Passionné par la musique et la pédagogie, Charles Tobermann est conférencier et parle de Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Brahms, Debussy, Bartók ... souvent en compagnie de Sylvie Chatelier (violoniste), Jean-François Bouvery (piano) ou le Quatuor Diotima.

*Liszt et Brahms, comme tous les compositeurs romantiques, se trouvent face à une question fondamentale : quelle musique écrire après Beethoven ? Brahms et Liszt, grands admirateurs de Beethoven, prendront deux chemins différents et produiront des œuvres dissemblables. Ecartons, momentanément, manifestes et polémiques, pour chercher dans leur musique, notamment leurs sonates pour piano, ce qui lie ou sépare leurs réponses à cette question. Finalement, ces supposés antagonistes, ne sont-ils pas en réalité deux branches d'un tronc commun - la tradition austro-germanique qui va de Bach à Schoenberg ?*

C. Tobermann

## Brahms contre Liszt !

**16 h30** AUDITORIUM FRANZ LISZT

### CONCERT

**Liszt et Brahms**

**Nicolas Dautricourt**, violon  
**Jean-Baptiste Doulcet**, piano



Prix Georges Enesco de la SACEM, Révélation Classique au Midem de Cannes et membre de la Chamber Music Society of Lincoln Center de New York, **Nicolas Dautricourt** est primé aux concours internationaux Wieniawski, Lipizer et Belgrade. Il a étudié avec Philip Hirschhorn, Miriam Fried et Jean-Jacques Kantorow.

En janvier 2019 il fait ses débuts à la Philharmonie de Paris

avec l'Orchestre National d'Île de France dans le 2<sup>ème</sup> concerto de Prokofiev sous la direction de Jamie Philipps ; il se produit régulièrement sur les plus grandes scènes internationales, Kennedy Center, Alice Tully Hall, Wigmore Hall, Moscow Tchaikovsky Hall, Tokyo Bunka Kaikan, Salle Pleyel, Cité de la Musique et Théâtre des Champs-Élysées, entre autres.

Également l'invité de prestigieux festivals classiques ou de jazz tels que le Festival Enesco de Bucarest, Lockenhaus Kammermusikfest, Music@Menlo, Ravinia, Pärnu, Davos, Sintra, Folles Journées de Nantes et Tokyo, Jazz à Vienne, Marciac Jazz Festival, Jazz à la Grange, il s'est déjà produit en soliste avec le Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National de France, Detroit Symphony, SWR Saarbrücken, BBC Wales National Orchestra, Aachen Symphony, Sinfonia Varsovia, l'Orchestre Philharmonique de Liège, l'Orchestre Symphonique du Québec, etc.

Il est depuis 2021 professeur de violon au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles.

Nicolas Dautricourt joue un instrument d'Antonio Stradivarius datant de 1713, le « Château Pape-Clément », mis à sa disposition par Bernard Magrez.

**Jean-Baptiste Doulcet**, cf. biographie p. 58.

Lundi  
**24**  
octobre

## PROGRAMME (sans entracte)

### Franz Liszt/Frédéric Chopin

Duo-Sonate pour violon et piano sur des thèmes polonais (1832-1835)

### Franz Liszt/Nathan Milstein

Consolation n° 3 en ré bémol majeur (1949-1850)

### Johannes Brahms

Sonate n° 3 pour violon et piano en ré mineur (1878-1887)

*Allegro alla breve – Adagio – Un poco presto e con sentimento – Presto agitato*

### Improvisations

---

Lundi  
**24**  
octobre

**Brahms contre Liszt !**

**18 h** CAFÉ SAINT HUBERT / CAFÉ DES HALLES  
**CAFÉ-CONCERT**  
**Jeunes solistes de l'Académie**

**Laure Cholé**  
**Delphine Co**  
**Charles Heisser**  
**Ionah Maiatsky, piano**

Cf. biographies des jeunes solistes en pp. 66-69.



**Harmonie  
mutuelle**

GRUPE **vyv**

**AVANÇONS** *collectif*



Partenaire de la

**21<sup>e</sup> Lisztomanias  
de Chateauroux**

du 20 au 25 octobre 2022

# 36 Sorties.fr

MUSIQUE • SPORT • THÉÂTRE • EXPO  
RANDO • ÉVÈNEMENTS...

Toutes vos sorties  
en 1 clic !

Le Département partenaire  
de vos événements culturels



## Brahms contre Liszt !

**20 h30** ÉQUINOXE, SCÈNE NATIONALE  
**RÉCITAL**  
**Liszt et Brahms**  
**Geoffroy Couteau**, piano



Lundi  
**24**  
octobre

**Geoffroy Couteau**, cf. biographie en pp. 35 - 36.

### PROGRAMME

#### Johannes Brahms

Seize Valses op. 39 (1865)

#### Franz Liszt

Valse oubliée n° 1 (1881)

Valse-Impromptu en la bémol majeur (1850)

Méphisto-Valse (1859-62), d'après le Faust de Nikolaus Lenau.

### Entracte

#### Johannes Brahms

Sonate n° 2 en fa dièse mineur op. 2 (1852)

*Dédiée à Clara Schumann*

*Allegro non troppo, ma energico – Andante con espressione – Scherzo – Finale : Allegro non troppo e rubato*

#### Franz Liszt

Après une lecture  
du Dante  
(Fantasia quasi  
sonata)  
(1839-58)



Franz Liszt, 1858



Johannes Brahms, 1853



Mardi  
25  
octobre

9h30 AUDITORIUM FRANZ LISZT  
**CONCERT**  
Jeunes solistes de l'Académie



**Laure Cholé**  
**Delphine Co**  
**Charles Heisser**  
**Jonah Maiatsky, piano**



Issue d'une famille de musiciens, **Laure Cholé** commence le piano dès l'âge de 4 ans auprès de Jeannine Collet. Elle intègre par la suite le CRR de Grenoble dans la classe de Florence Cioccolani qui lui fait découvrir le répertoire contemporain. Elle obtient à l'âge de 14 ans le deuxième prix du concours international de Montrond Les Bains puis le premier prix au concours international « Brin d'herbe » d'Orléans concours de musique du 20<sup>ème</sup> siècle. En mai 2014, elle gagne le premier prix au concours international de piano de Fribourg. Elle intègre la classe de Hugues

Leclère au CRR de Paris où elle obtient le DEM et le prix de perfectionnement à l'unanimité. En 2019, elle est admise au CNSM de Paris. En 2021, elle intègre la classe de Hortense Cartier Bresson.



Ayant débuté dans une filière scientifique, **Delphine Co** décide de changer de voie en 2012 et de se perfectionner au piano auprès de Romain Descharmes au CRR de Paris et de Bruno Rigutto à la Schola Cantorum. Elle ressort diplômée des deux écoles avec distinctions et félicitations du jury en 2014. Elle entre ensuite en Bachelor à la Haute École de Musique de Genève et finit actuellement son 2<sup>e</sup> master dans la classe de Marc Pantillon et de Cédric Pescia. Ayant notamment participé au prestigieux concours international Clara Haskil en 2019, elle est également lauréate de plusieurs concours tels que le concours Steinway & Sons en 2012.



Né en 1998, **Charles Heisser** est initié au piano dès l'âge de 5 ans, puis aux percussions lorsqu'il intègre le CRR de Paris dans la classe d'Anne-Lise Gastaldi. Il se sensibilise à ses côtés au langage contemporain lors du « Piano Project » — recueil de commandes à des compositeurs tels que G. Kurtag, P. Boulez etc.

En parallèle, les rencontres déterminantes avec Martial Solal puis Manuel Rocheman l'incitent à commencer une formation en jazz, au Conservatoire du 9<sup>ème</sup>, puis au C.R.R.

de Paris, dont il ressort avec un D.E.M. en piano classique et en jazz.

Il entre dans les deux disciplines au CNSMDP (dans la classe de Denis Pascal en classique), où il obtient en 2021 (jazz) et 2022 (classique) ses licences avec mention très bien.

Il joue dans plusieurs groupes de Jazz (Nota Bene, Nyouz, Angel Maria entre autres), forme un duo avec Aurélien Gignoux, percussionniste, pour explorer le répertoire classique et contemporain, et suit à présent des cours de composition auprès du compositeur Yves Chauris.

Il remporte en 2019 le concours international de Jazz de Crest avec son groupe Nota Bene et se retrouve la même année finaliste du concours Jazz à La Défense avec son groupe Epic Saga.



Illustration caricaturale de Liszt et Brahms, par Edward Morel



**Mécénat**

## Le mécène des possibles

Afin d'accompagner l'émergence de nouvelles générations de musiciens et la découverte de la musique classique par les plus jeunes, **le programme Musique soutient des jeunes ensembles, des dispositifs de professionnalisation, ainsi que des projets de pratique musicale dédiés aux jeunes publics.**

[@CaissedesDepots](https://www.caissedesdepots.fr/mecenat/musique) - [www.caissedesdepots.fr/mecenat/musique](https://www.caissedesdepots.fr/mecenat/musique)

Groupe Caisse des Dépôts - © Nazario Graziano, colagene.com

Il prend déjà part aux grands festivals français tels que le Nice Classic Live, le Festival Ravel à Saint-Jean de Luz ou encore Jazz à La Défense. On peut le retrouver en duo avec Chick Corea dans son dernier album solo « Plays » à la suite d'une improvisation partagée lors d'un concert à la fondation Vuitton.



Né en 2001, **Ionah Maiatsky**, pianiste d'origine franco-russe, s'est déjà distingué lors de concours internationaux : en 2021, il reçoit le premier prix au concours Albert Roussel à Paris, et en 2022 le deuxième prix ainsi que le prix de la Belle Saison au Concours International de Musique de Chambre de Lyon avec le violoncelliste Paul-Marie Kuzma. Formé tout d'abord à Lausanne en piano, orgue, improvisation et musique de chambre, il entre en 2014 au CRR de Paris, où il étudiera durant quatre années avec Billy Eidi, qui influencera de manière décisive son parcours.

C'est en 2018, à l'âge de 16 ans que Ionah intègre le CNSM de Paris où il se perfectionne auprès de Marie-Josèphe Jude et Jonas Vitaud. Il a depuis intégré un cursus de licence et master en musique de chambre, lui permettant de travailler auprès de maîtres tels que Claire Désert, François Salque, Jérôme Pernoo et Itamar Golan.

Il a eu la chance de travailler lors de master-classes avec des musiciens de renom, tels que Jean-François Heisser, Michel Beroff, Hortense Cartier-Bresson, Akiko Ebi, Olivier Cazal, et d'autres, mais aussi avec des chambristes, tels que des membres des quatuors Ebène et Modigliani.

Il se produit régulièrement lors de festivals tels que le Festival Ravel, Nice Classic Live, Lavaux Classic, les Pianissimes et d'autres. En janvier 2022 il participe à une série de concerts à la salle Cortot dans le cadre du Centre de Musique de chambre de Paris. Il forme depuis 2018 le duo Ermitage avec le violoncelliste Paul-Marie Kuzma.



## Sur les pas de Liszt

*" Ma seule ambition était et serait  
de lancer mon javelot dans les espaces  
indéfinis de l'avenir. "*



**Président d'Honneur :** Cyprien Katsaris

**Président :** Alain Rechner

**Vice-Présidents :** Jean-François Marmey, Françoise Quédeville-Marmey

**Trésorière :** Marie-Hélène Linne ; **Secrétaire Général :** Patrick Linne

« **Sur les Pas de Liszt** », anciennement « Lisztomanias International » est une association loi de 1901 constituée en 2012 afin de faire connaître la vie et l'œuvre de Franz Liszt, répandre le message lisztien dans le monde et contribuer à promouvoir les festivals incluant des œuvres de Liszt en France et à l'étranger. En mai 2022 elle a renouvelé ses statuts, modifié son nom et son logo.

Elle organise notamment des « voyages lisztien » (Hongrie, Suisse, Allemagne, Italie, Danube, Rhin, Douro). Elle compte plus de 200 adhérents différents en 2021 et 2022.

Elle est ouverte à tous les mélomanes, amateurs de rencontres et de voyages musicaux.

**En 2022 et 2023**, elle organisera plusieurs événements importants, notamment :

■ le 5 novembre 2022, à l'Institut Liszt (Paris), une conférence concert sur le thème « **Cziffra les années hongroises, 1921-1956** » avec le chercheur hongrois Maté Csélenyi, le critique musical Christian Lorandin, et des pianistes lauréats de la Fondation Cziffra.

■ Du 31 mars au 2 avril 2023, un **week-end sur la Côte d'Opale** avec un passage sur la tombe d'Adam Liszt à Boulogne-sur-Mer et un concert Mozart-Beethoven-Liszt à Calais.

■ Du 23 au 29 mai 2023 un **voyage à Weimar** pour la Biennale Liszt

■ Du 23 au 25 octobre 2023, une **croisière musicale sur le Douro** « Sur les pas de Liszt au Portugal et en Espagne ».

**Contact, adhésions, inscriptions :** [surlespasdeliszt@gmail.com](mailto:surlespasdeliszt@gmail.com)

# Imedia

## La Lumière... Le Son !

Prestation - Vente - Location  
Particulier & Professionnel

SONORISATION  
ÉCLAIRAGE  
VIDÉO  
STRUCTURES  
ÉVÉNEMENTIEL...



02 54 34 49 24

[imediapresta@gmail.com](mailto:imediapresta@gmail.com)  
[www.imediapresta.com](http://www.imediapresta.com)



93 rue Ampère  
36000 CHATEAUROUX



## Jumelage avec le festival de Grottammare



Le Festival de Grottammare a été créé en 2003, là-même où Liszt a passé quelques semaines de repos, du 11 juillet au 29 août 1868.

Il écrit à la princesse Carolyn Wittgenstein, le 15 juillet 1868 : « Je me trouve on ne peut mieux établi, soigné et choyé — en un mot parfaitement libre de vivre selon ma guise, sans aucun dérangement de la part de mes hôtes. Excellent air, beaux points de vue sur la mer, les collines et les rochers, logis fort commode, et d'une température agréable, nourriture saine et abondante, promenades en bateau, en carrosse et à pied, société affable, discrète et cordiale de la famille de Comte Fessili, tels sont les avantages dont il ne dépend que de moi de jouir simplement ici. »

En août 2012, suite à la venue de Jean-Yves Clément au Festival Liszt de Grottammare, il a été décidé de jumeler les deux festivals.



Federico Paci, Directeur artistique du Festival Liszt de Grottammare ; Pierre Réach, pianiste et Conseiller scientifique du festival de Grottammare et Jean-Yves Clément, Fondateur et Directeur artistique des Lisztomanias de Châteauroux



Table ronde lors du Festival de Grottammare



Remise à Jean-Yves Clément du Prix Liszt du Festival, en 2012



Intérieur de l'église de Grottammare

## LA 13<sup>ème</sup> ACADÉMIE DES LISZTOMANIAS

SE DÉROULERA LES

### 28 et 29 mars 2023

à l'**Institut Liszt de Paris**

dirigée par Bruno Rigutto



© Jean-Baptiste Millot



© Académie Liszt 2019, Crédit : Lisztomanias de Châteauroux

<https://culture.hu/fr/paris/lisztomanias.fr>





# StatiConcept®

Q10 n°4

La résine de commiphora aide à  
maîtriser le taux de cholestérol sanguin



## B.O. Concept

L'ashwagandha apporte un soutien  
dans les périodes de tensions  
mentale, nerveuse et d'anxiété



24 €



Laboratoires FENIOUX  
9, avenue Pierre de coubertin  
36024 CHÂTEAUROUX Cedex  
Tél. : 02 54 27 16 94 - [www.laboratoires-fenieux.com](http://www.laboratoires-fenieux.com)

[www.mangerbouger.fr](http://www.mangerbouger.fr) - Pour votre santé, évitez de manger trop gras, trop sucré, trop salé.



Fabriqués à Argenton sur Creuse  
ces luminaires sont installés à  
Bilbao (Espagne).

lenzi   
LANTERNES DE PARIS



# Jardin d'Ombres

*Fabrice Ferin*



**infotechnity**  
votre partenaire informatique

2, place de la Libération, 36500 Buzançais (à l'ancienne minoterie)  
[www.infotechnity.fr](http://www.infotechnity.fr) 06 21 70 91 92



Choisir sa vie,  
choisir ses produits !

espace  
**BIO**

*Votre magasin bio  
est partenaire des Lisfroumantis*

02 54 27 08 81 - [www.espace-bio.fr](http://www.espace-bio.fr)  
19 bd Blaise Pascal - Châteauroux

Conception 444 COMMUNICATION © Fotolia - © Romolo Taveni



Châteauroux  
Aigurande - La Châtre

Peinture  
& Décoration

**MOREAU**  
Décore Vos Espaces de Vie

Peintures intérieures et extérieures  
Plafonds tendus - Ravalement - Staff  
Revêtements de sol & murs

**02 54 22 35 37**





**Eléphantbleu**  
PLUS PRO. PLUS PROPRE.



Artisans, commerçants,  
professions libérales, chefs d'entreprise  
et agriculteurs...

*Simplifiez-vous l'entreprise*  
avec FIDUCIAL, le partenaire  
de votre réussite



Une présence en Indre

**CHÂTEAUXROUX** - 02 54 60 29 29  
Boulevard Le Corbusier - 36000 Châteauroux

830 agences et 16 000 collaborateurs au service de leurs 325 000 clients

fiducial.fr

**Un désaccord avec votre piano ?**

Contactez Vincent Bergerault

vincent@accordpianoservices.com

0680483641 / 0241520754

Optimisation acoustique

Service Concert

Accord



Morhad Mekhaneq@

accord  
PIANO  
services

**Le Fournil**  
Authenticité et saveurs depuis 1946  
**St André**

72 avenue Marcel Lemoine  
Tél. 02 54 01 05 22

7 Place de la République  
Tél. 02 54 47 42 23

36000 Châteauroux





**CONSTRUCTION - RÉNOVATION  
ÉQUIPEMENTS - PRODUITS D'ENTRETIEN**  
388 Avenue de La Châtre, 36000 CHATEAUROUX  
**02 54 08 08 65**  
**WWW.MAGILINE.FR**

**Le Colbert**  
Best Western PLUS  
HÔTEL - RESTAURANT • Châteauroux

4 rue Alfred Dauvergne  
36000 CHATEAUROUX

02 54 35 7000

[www.lecolbert36.fr](http://www.lecolbert36.fr)

**HÔTEL 4 Étoiles**

72 chambres dont 16 suites  
Duplex et 3 suites Juniors.  
Un espace fitness gratuit  
et un parking privé fermé payant.

**RESTAURANT**

Venez passer un moment convivial  
dans notre restaurant qui allie  
gastronomie et plaisir avec une cuisine  
française contemporaine  
traditionnelle et de saison.

**SÉMINAIRES**

4 Salons Séminaires de 40 à 145 m<sup>2</sup>  
pouvant accueillir de 2 à 150 personnes.

**MENUISERIE BAILLY**  
MENUISERIES & VERANDAS

**Art & Fenêtres**



**Le Continental**  
**Hotel - Restaurant - Brasserie**  
1, Rue Cantrelle  
36000 Châteauroux

Simone et Vincent Martin

02.54.34.36.12 ou 06.46.41.56.96

[lecontinental@orange.fr](mailto:lecontinental@orange.fr)

[www.hotel-continental36.com](http://www.hotel-continental36.com)

Le Groupe RIOLAND,  
maroquinerie d'exception,  
recrute et s'engage dans la vie  
artistique de Châteauroux et  
sa région.

GRUPE RIOLAND

[www.maroquinerierioland.com](http://www.maroquinerierioland.com)



**LE SAINT HUBERT**  
25 rue de la Poste  
36500 Châteauroux



**TAVARES OPTIQUE**  
2 bis rue de la Poste  
36000 CHÂTEAUX

Vous allez vous aimer  
**02 54 22 68 20**  
chateauroux-laposte@krys.com

**AU SERVICE DE VOS YEUX.**

Réalisation graphique COM'BAWA - www.agencecombawa.com

**Alinéa 36**  
IMPRIMERIE

De la **CONCEPTION** à l'**IMPRESSION**

**TOUS TYPES D'IMPRESSIONS**

02 54 34 15 31 - alineas36@orange.fr  
3, rue du Rondeau - 36000 Châteauroux  
www.alinea36.com



## Chopin et Liszt

Presque exacts contemporains, Frédéric Chopin (1810-1849) et Franz Liszt (1811-1886) furent deux géants de l'histoire de la musique et du piano romantique à la fois très proches et dissemblables : le premier, Polonais exilé à Paris puis réfugié à Nohant, intérieur et solitaire, presque enfermé dans son piano ; le second, Hongrois parcourant l'Europe, extraverti et public, ouvrant sa musique au monde. À la fois collègues, amis et rivaux, ils se sont fréquentés avec leurs compagnes respectives, George Sand et Marie d'Agoult, tout en développant des esthétiques pianistiques et des conceptions du rôle de l'artiste divergentes – presque deux visions de l'existence. Au-delà de l'opposition ou du paradoxe, ce portrait croisé dévoile le visage double du créateur.

Jean-Yves Clément est directeur artistique du *Nohant Festival Chopin* et créateur des *Lisztomanias* de Châteauroux. Il a été commissaire général de l'Année Liszt en France (2011). Il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur la musique, parmi lesquels, chez Actes Sud, *Franz Liszt* (2011), *Alexandre Scriabine, ou l'Ivresse des sphères* (2015) et *Glenn Gould, ou le Piano de l'esprit* (2016), ainsi que *Les Deux Âmes de Frédéric Chopin* (Le Passeur, 2017).

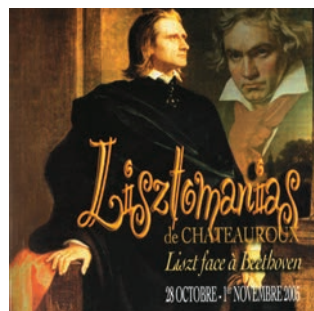
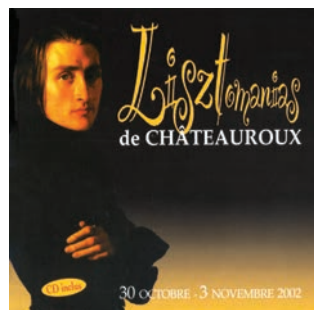
[www.editions-premiereloges.com](http://www.editions-premiereloges.com)

# Jean-Yves Clément

## Chopin et Liszt

### La magnificence des contraires

Depuis 2002





Les **Lisztomanias** sont organisées par l'association

LISZTOMANIAS DE CHÂTEAUROUX

RENCONTRES INTERNATIONALES FRANZ LISZT  
(RÉGIE PAR LA LOI DU 1<sup>ER</sup> JUILLET 1901) (N° 0362005029)

dont le siège social est situé

Hôtel Bertrand – 2, Rue Descente des Cordeliers – 36000 CHÂTEAUROUX

**lisztomanias.fr**

avec le soutien de



et le partenariat de



LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE EST FIÈRE

**D'ÊTRE PARTENAIRE  
DU FESTIVAL**



**LISZT**  
**OMANIAS**  
CHÂTEAUROUX

**LA RÉGION  
CENTRE-VAL DE LOIRE  
AIME  
LA**

**CULTURE**

Plus qu'une Région, une chance pour la culture





# VINCI AUTOROUTES, PARTENAIRE DE LA MOBILITÉ DURABLE



**42 parkings  
de covoiturage** gratuits,  
soit près de 4 000 places.



**100% des aires  
de services** équipées  
de bornes de recharge  
électrique d'ici fin 2023.



**Zéro phyto**  
pour l'entretien  
des dépendances vertes.



**200 projets  
de restauration** des  
milieux naturels menés avec  
300 partenaires d'ici 2030.

**VINCI Autoroutes** finance, conçoit, construit et exploite des autoroutes en France. Avec un réseau de 4 443 km, correspondant aux concessions des sociétés ASF, Cofiroute, Escota, Arcour et Arcos, **VINCI Autoroutes** est le premier concessionnaire autoroutier français. La principale mission de ses collaborateurs est d'assurer en toutes circonstances la viabilité du réseau et la continuité du service public autoroutier, essentiel à la desserte des territoires et à leur activité économique et sociale.

Sa responsabilité et son exigence, face à l'urgence climatique et à l'érosion de la biodiversité, conduisent **VINCI Autoroutes** à s'engager pour la transition environnementale, en transformant ses infrastructures et ses services pour développer massivement les nouveaux usages de mobilité décarbonée et en renforçant l'intégration de l'autoroute dans les milieux naturels.