



20-25 OCTOBRE 2023

LES FEMMES DE LISZT !

« Si, au mois d'août,
vous étiez encore à Nohant,
nous pourrions réaliser
notre ancien projet
de festival à Châteauroux. »*

LISZTOMANIAS

CHÂTEAUROUX

RENCONTRES INTERNATIONALES FRANZ LISZT

Télérama

du 6 au 8 octobre 2023

SALON ANTIQUITÉS ARTS & TENDANCES



COUVENT DES CORDELIERS
Châteauroux

ORGANISATEURS



«L'art marche, avance, progresse, grandit, se développe selon des lois inconnues en des révolutions dont les retours inégaux et distancés comme ceux de certaines comètes, ne permettent jamais de dire, que brillant de tout son éclat il ne passera plus, ou qu'ayant passé il n'existe plus, car il ne nous est pas donné de calculer ses réapparitions inattendues, ni de prévoir les gloires encore ignorées qu'il sait apporter avec lui.»

A large, elegant, handwritten signature in black ink, reading "J. Lévy".

INTRODUCTION

22 ^e Rencontres internationales Franz Liszt	page 7
<hr/>	
Les femmes de Liszt Olivier Poitrineau, Président des Lisztomanias	page 8
<hr/>	
Châteauroux, le choix de Liszt	page 10
<hr/>	
Lettre de François Rollinat	page 13
<hr/>	
« Les femmes de Liszt ! » Jean-Yves Clément, Directeur artistique	page 14
<hr/>	
Mot de Gil Avéroux Maire de Châteauroux	page 16
<hr/>	
Mot de Marc Fleuret Président du Département de l'Indre	page 18
<hr/>	
Franz Liszt et George Sand	page 20
<hr/>	
Les « Lisztomanias Humanitaires »	page 26

PROGRAMME

VENDREDI 20 OCTOBRE

11h-13h	Académie d'interprétation Bruno Rigutto	page 31
<hr/>		
14h30	Causerie-prélude au festival « Les femmes de Liszt » Jean-Yves Clément, Nicolas Dufetel	page 32
<hr/>		
16h30	Récital Liszt, Chopin et Debussy Célimène Daudet	page 34
<hr/>		
20h30	Récital Liszt, Bach, Scarlatti, Beethoven, Debussy, Ravel Anne Queffélec	page 36

SAMEDI 21 OCTOBRE

9h30 -13h	Académie d'interprétation Bruno Rigutto	page 39
<hr/>		
14h30	Conférence « Pourquoi fêter Liszt aujourd'hui » Nike Wagner, Nicolas Dufetel	page 40
<hr/>		
16h30	Récital Liszt, Chopin et Rachmaninov Véronique Bonnecaze	page 42

18h	Café-concert Jeunes solistes	page 44
-----	---------------------------------	---------

20h30	Récital Liszt, Mozart/Liszt, Gounod/Liszt Mariam Batsashvili	page 46
-------	---	---------

DIMANCHE 22 OCTOBRE

11h	Récital Liszt et Schumann Béatrice Berrut	page 50
13h30 -16h30	Académie d'interprétation Bruno Rigutto	page 52
17h	Concert littéraire « Une soirée chez Clara Schumann » Quatuor Akilone, Caroline Sageman, Delphine Haidan, Julie Depardieu	page 54

LUNDI 23 OCTOBRE

9h30 -12h30	Académie d'improvisation en duo Jean-Baptiste Doulcet, Karol Beffa	page 60
<hr/>		
14h30	Conférence « Franz et Clara, le prophète et la grande prêtresse » Brigitte François-Sappey	page 62
<hr/>		
16h30	Concert Liszt, Brahms, Cassado, Boulanger Lynn Renouil-Hata, Éliane Reyes	page 64
<hr/>		
18h	Café-concert Jeunes solistes	page 67
<hr/>		
20h30	Récital Liszt « Harmonies poétiques et religieuses » Saskia Giorgini	page 68

MARDI 24 OCTOBRE

9h30 -13h	Académie d'interprétation Bruno Rigutto	page 70
<hr/>		
16h30	Récital Liszt, Jaëll, Schubert, Ravel Dana Ciocarlie, Christiane Baume-Sanglard	page 71
<hr/>		
18h	Café-concert Jeunes solistes	page 74
<hr/>		
20h30	Récital Liszt, Chopin, Alkan, Menter, Ohe, Rachmaninov Etsuko Hirose	page 76

MERCREDI 25 OCTOBRE

9h30	Concert Jeunes solistes Mila Gostijanovic, Anna Ojiro, Alexandra Stychkina, Brecht Valckeniers	page 78
------	--	---------

Télérama'

AIMER, CRITIQUER, CHOISIR

TTTT Bravo



CINÉMA, MUSIQUE, EXPO...
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
DE NOS JOURNALISTES.



ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX
@TELERAMA

LES FEMMES DE LISZT !

du 20 au 25 octobre 2023

22^e RENCONTRES INTERNATIONALES FRANZ LISZT

Une manifestation organisée par
l'Association des Lisztomanias de Châteauroux

Olivier Poitrineau, Président
Jean-Yves Clément, Direction artistique
Nicolas Dufetel, Conseiller musical et historique

Les Lisztomanias reçoivent le soutien de la Ville de Châteauroux, du Département de l'Indre et de la Région Centre Val-de-Loire. Équinoxe, Scène Nationale est partenaire des Lisztomanias. Vinci Autoroutes, la Caisse d'Épargne Loire-Centre et Harmonie Mutuelle sont les mécènes principaux des Lisztomanias. Le festival bénéficie du soutien de la Spedidam. L'Académie Liszt est soutenue par La Caisse des Dépôts et est organisée en partenariat avec l'Institut Liszt de Paris et l'École normale de musique de Paris – Alfred Cortot.

Les « Lisztomanias Humanitaires » bénéficient du soutien additionnel de la DRAC et de la Région Centre Val-de-Loire à travers « Les Nouvelles Renaissance(s)! », du Centre Communal d'Action Sociale de Châteauroux et de la Préfecture de l'Indre. Le programme est soutenu par le Fonds pour le développement de la vie associative. La Fondation Engie est le mécène principal des « Lisztomanias Humanitaires », qui reçoivent également le soutien du Groupe VYV, de Lenzi et de la Fondation Caisse d'Épargne.

Les Lisztomanias sont organisées en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Châteauroux et Châteauroux Berry Tourisme.

« Sur les pas de Liszt » est partenaire des Lisztomanias. Le festival est jumelé avec le Festival Liszt de Grottammare (Italie) et coopère avec le Concours International de piano d'Istanbul. Les Lisztomanias sont membres du réseau « Musique en Berry » animé par l'Agence d'Attractivité de l'Indre. Télérama, Radio Vinci Autoroutes, France 3 Centre Val-de-Loire, La Nouvelle République de l'Indre, France Bleu Berry et L'Echo du Berry sont partenaires de l'événement.

L'association remercie les Amis des Lisztomanias pour leur soutien fidèle.



LES FEMMES DE LISZT

Vaste programme, et pas seulement musical !

L'amour est, avec la nature, la beauté et la mort, l'un des plus grands thèmes de la musique, en particulier romantique.

Franz Liszt a vécu, dans le sens plein du terme, à composer et à jouer dans toute l'Europe. C'est peut-être l'un des rares romantiques à avoir réalisé ces trois œuvres de front, en intensité et en durée : l'œuvre de vie (amoureuse, mais pas seulement), l'œuvre de création et l'œuvre d'interprétation.

Schubert, Chopin, Schumann, Mendelssohn et plus tardivement Wagner et Brahms n'ont pas réussi à mener ces trois vies de façon aussi riche et éclatante. Dans ce festival, les trois dimensions de sa personnalité apparaissent, et les égéries et admiratrices sont omniprésentes.

Les femmes aident et accompagnent, les femmes inspirent et sont à l'origine de la création, les femmes interprètent parfois aussi bien qu'il savait le faire.

Ou presque ?
Venez écouter.

Olivier Poitrineau
Président des Lisztomanias de Châteauroux



CHÂTEAUROUX, LE CHOIX DE LISZT

Réponse de Franz Liszt à un billet perdu de George Sand lui faisant part de la mort du père de Chopin.

Port Marly - 30 mai 1844

« Je n'étais rentré à Paris que pour quelques heures afin de ne pas faire manquer ce malheureux concert des aliénés* à la suite duquel mon mal a redoublé. Le lendemain je me suis traîné clopin-clopant à la place d'Orléans ; vous veniez de partir, mais en revenant j'ai trouvé votre billet dont je vous remercie de tout cœur.

Il me faudra une dizaine de jours de repos absolu pour me remettre, après je commencerai mon métier de commis voyageur en concert et tirerai à vue et à oreilles sur Lyon, Marseille et Bordeaux. Si, au mois d'août, vous étiez encore à Nohant, nous pourrions réaliser notre ancien projet de Festival à Châteauroux.

En tout cas, à moins que Jeany** ne lâche les chiens et les bêtes fauves des environs contre moi, je viendrai prendre congé de vous à Nohant, car je vous avouerai tout naïvement que j'ai grand désir de vous revoir encore avant de quitter la France pour plusieurs années probablement.

Bien à vous de cœur.



P. S. Dites à Chopin la vive part que je prends à son chagrin. »

*Dans La France Musicale du 2 juin, on parle d'un concert donné au profit des pauvres le 28 mai en précisant que Liszt était rétabli (il souffrait de rhumatismes articulaires).

**Un jeune domestique de Nohant

Chateauroux, 30 mai 1844

je n'étais rentré à Paris que pour quelques heures afin de ne pas faire manquer ce malheureux concert des aliénés à la suite duquel mon mal a redoublé. Le lendemain je me suis traîné clopin-clopant à la place d'Orléans ; vous veniez de partir, mais en revenant j'ai trouvé votre billet dont je vous remercie de tout cœur.

Il me faudra une dizaine de jours de repos absolu pour me remettre, après je commencerai mon métier de commis voyageur en concert et tirerai à vue et à oreilles sur Lyon, Marseille et Bordeaux. Si, au mois d'août, vous étiez encore à Nohant nous pourrions réaliser notre ancien projet de Festival à Châteauroux.

En tout cas, à moins que Jeany ne lâche les chiens et les bêtes fauves des environs contre moi, je viendrai prendre congé de vous à Nohant, car je vous avouerai tout naïvement que j'ai grand désir de vous revoir avant de quitter la France pour plusieurs années probablement.

Bien à vous à toute

Port Marly 30 mai 1844. F. Liszt
Dites à Chopin la vive part que je prends à son chagrin.



LETTRE DE FRANÇOIS ROLLINAT

Réponse de François Rollinat, le 6 juin 1844, à une lettre de George Sand perdue, qui lui fait part du voeu de Liszt de créer un festival à Châteauroux.

« *Mon cher Oreste, [...] je réponds catégoriquement à tes questions :*

1^o Je ne te dissimulerai pas que malgré le prestige immense du grand nom de Litz {sic}, 4 f. pour chaque billet me paraît beaucoup pour Châteauroux, qui est la ville économe, ladre, stupide, et ignoble par excellence : il faudrait donc, je crois, baisser le prix des billets d'un degré, et les porter à 3 f., je garantirais alors, ou du moins je le pense, un placement assez considérable de billets, au moins 300.

2^o Quant à l'orchestre à organiser et autres accessoires, je crois que Mangin, Delimay et autres feront volontiers tout ce qu'on voudra. Seulement je désirerais profiter de cette occasion pour satisfaire ce pauvre M. Delimay, qui me manifeste depuis si longtemps le désir de voir M. Liszt, désir que j'ai toujours éludé ; si tu m'en donnais la permission, je le conduirais après les assises à Nohant, je le mettrais en rapport avec M. Liszt, et il arrangerait tout avec lui : personne ne peut être plus utile dans la circonstance par l'étendue de ses relations dans la ville, et par le zèle qu'il ne manquera pas de déployer, malgré sa jambe torse, et la proéminence de sa fesse gauche [...]

3^o Le Journal de l'Indre insérera tout ce qu'on voudra [...] »

François Rollinat

LES FEMMES DE LISZT !

« *Un nom d'homme sur votre musique, et elle serait sur tous les pianos.* »

Franz Liszt, à Marie Jaëll

Avec la présence de **Nike Wagner**, invitée d'honneur,
descendante de Cosima Liszt et Richard Wagner.

Lors de cette 22^{ème} édition des Lisztomanias de Châteauroux, sise à proximité de chez George Sand, que Liszt aimait et fréquenta — il vint à Nohant par deux fois —, nous évoquerons les femmes que le compositeur admirait, amies, élèves ou interprètes, et qui ont marqué sa vie. En particulier Marie d'Agoult, Caroline de Sayn-Wittgenstein, Pauline Viardot, Clara Schumann et d'autres. Sans parler de Cosima, sa fille, qui deviendra Cosima Wagner...

Marie et Caroline, ont été déterminantes, pour sa vie comme pour son œuvre ; Marie aura été la compagne de la conquête, de la gloire et du pouvoir, Carolyne celle du retrait, du renoncement et de la création.

Aux côtés de pages de Pauline Viardot et Clara Schumann nous écouterons des œuvres de pianistes-compositrices que Liszt appréciait, comme Marie Jaëll et Sophie Menter, qui fut l'une de ses élèves préférées — « aucune femme ne pouvait approcher d'elle » — ou encore Adele aus der Ohe, sorte de maillon entre Liszt et Rachmaninov, dont nous célébrerons en 2023 les 150 ans de la naissance.

La programmation de cette année sera en conséquence exclusivement féminine, comprenant des interprètes de haut niveau, telles **Anne Queffélec, Mariam Batsashvili, Saskia Giorgini, Etsuko Hirose, Béatrice Berrut, Delphine Haidan, Julie Depardieu, Célimène Daudet, Éliane Reyes, Caroline Sageman, le Quatuor Akilone, Véronique Bonnecaze, Dana Ciocarlie, Seonghyeon Leem, Christiane Baume-Sanglard** et la jeune prodige **Lynn Renouf-Hata**.

En présence des musicologues **Brigitte François-Sappey** et **Nicolas Dufetel**.
Comme chaque année se tiendront les académies de piano et d'improvisation de **Bruno Rigutto, Jean-Baptiste Doulcet** et **Karol Beffa**.

Pour un Liszt plus vivant que jamais.

Jean-Yves Clément, Directeur artistique



Franz Liszt par Pauline Viardot © Collection privée Thierry Bodin

C'est l'un des événements de l'automne à Châteauroux qui est toujours vivement attendu par les amoureux de Franz Liszt. Le festival des Lisztomanias est de retour dans la capitale de l'Indre, au cœur de ce Berry romantique si cher à George Sand, à l'occasion de sa 22^e édition du 20 au 25 octobre.

Pour la Ville de Châteauroux, il s'agit d'un rendez-vous incontournable dans l'agenda culturel de la saison depuis plus de deux décennies. C'est ainsi à la fois un plaisir et une fierté de soutenir ce festival qui met à l'honneur ce compositeur, pianiste et chef d'orchestre au parcours incroyable.



Encore une fois, le directeur artistique, Jean-Yves Clément, nous offre une programmation exceptionnelle, 100 % féminine, qui fera la part belle à de prestigieuses interprètes de l'œuvre de Liszt mais aussi de jeunes virtuoses au talent époustouflant. L'occasion ainsi de découvrir ou de redécouvrir des talents exceptionnels lors de leur représentation entre la chapelle des Rédemptoristes, le Café et la Scène nationale Équinoxe et le café Saint-Hubert.

Je souhaite la bienvenue et un excellent séjour à tous les festivaliers qui vont découvrir notre ville durant cette manifestation unique et au rayonnement international. Bon festival à toutes et à tous et longue vie aux Lisztomanias !

Gil Avérous
Maire,
Président de Châteauroux Métropole,
Vice-président du Département de l'Indre





LES FEMMES DE LISZT, SOURCES D'INSPIRATION !

Du 20 au 25 octobre se dérouleront à Châteauroux Les Lisztomanias, le festival indrien incontournable de Franz Liszt et de son œuvre.

Je ne peux qu'inviter le public à découvrir ou redécouvrir ce virtuose, grâce au talent des artistes qui se produiront sur les scènes de Châteauroux, grâce aussi aux passionnés qui nous éclairent sur ce génie romantique.

Son inspiration, il l'a puisée au gré de ses voyages, de ses rencontres, au gré de ses sentiments, de ses rêveries aussi.

Si sa compagne Marie d'Agoult a influencé de manière significative sa carrière musicale, Liszt a été inspiré par de nombreuses autres femmes tout au long de sa vie, chacune jouant un rôle important dans le tempo et la mélodie de ses compositions. C'est tout l'enjeu de cette 22^e édition qui se décline sur la thématique « Les femmes de Liszt ! ».

En soutenant et encourageant les compositrices de son époque et en prônant les droits des femmes, Liszt a contribué pleinement à leur éducation musicale. Nul doute que son amie George Sand l'a encouragé en ce sens et qu'elle fut également une source d'inspiration.

Le Département est fier de soutenir ce festival unique en France et en Europe, à la programmation internationale reconnue.

Je tiens à remercier Olivier Poitrineau, Président, Jean-Yves Clément, Directeur artistique ainsi que toute l'équipe des Lisztomanias pour la qualité du festival qui contribue au rayonnement musical et culturel de notre territoire.

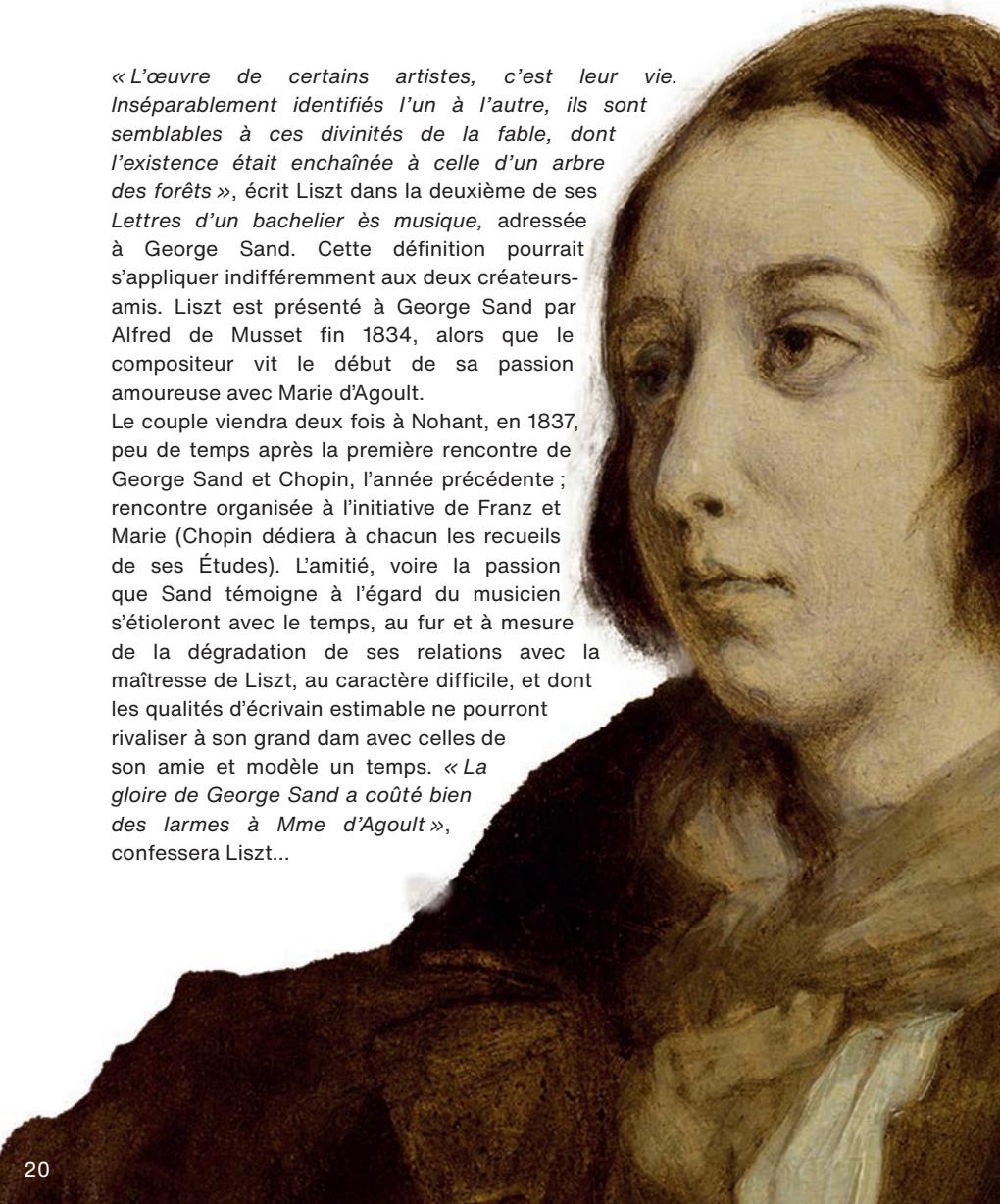
Marc Fleuret
Président du Département de l'Indre



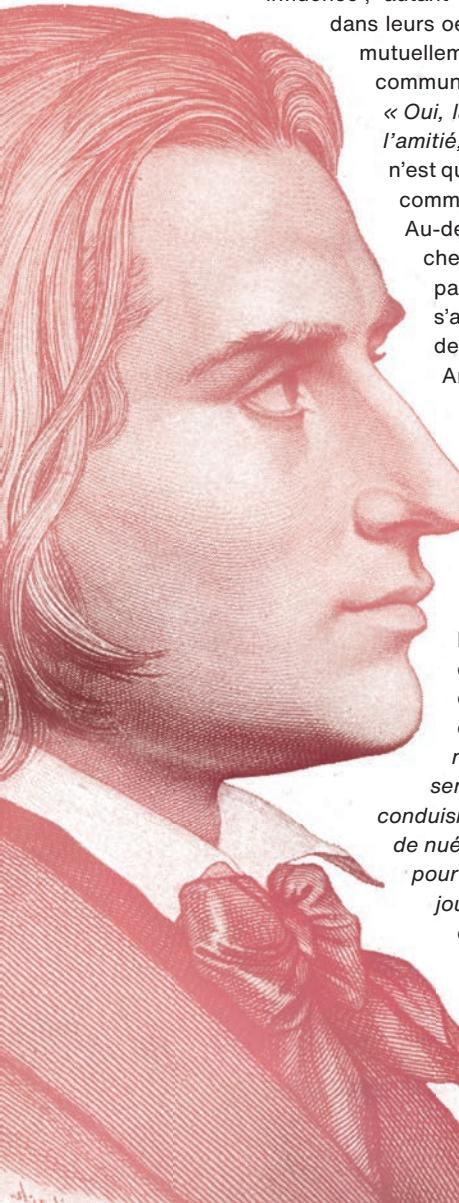
FRANZ LISZT ET GEORGE SAND

« L'œuvre de certains artistes, c'est leur vie. Inséparablement identifiés l'un à l'autre, ils sont semblables à ces divinités de la fable, dont l'existence était enchaînée à celle d'un arbre des forêts », écrit Liszt dans la deuxième de ses *Lettres d'un bachelier ès musique*, adressée à George Sand. Cette définition pourrait s'appliquer indifféremment aux deux créateurs-amis. Liszt est présenté à George Sand par Alfred de Musset fin 1834, alors que le compositeur vit le début de sa passion amoureuse avec Marie d'Agoult.

Le couple viendra deux fois à Nohant, en 1837, peu de temps après la première rencontre de George Sand et Chopin, l'année précédente ; rencontre organisée à l'initiative de Franz et Marie (Chopin dédiera à chacun les recueils de ses Études). L'amitié, voire la passion que Sand témoigne à l'égard du musicien s'étioleront avec le temps, au fur et à mesure de la dégradation de ses relations avec la maîtresse de Liszt, au caractère difficile, et dont les qualités d'écrivain estimable ne pourront rivaliser à son grand dam avec celles de son amie et modèle un temps. « *La gloire de George Sand a coûté bien des larmes à Mme d'Agoult* », confessera Liszt...



Liszt et Sand partagent en commun l'humanisme social et religieux prôné par Félicité de Lammenais, écrivain, prêtre et philosophe d'une grande influence ; autant de valeurs de fraternité qui s'incarneront dans leurs œuvres. Pour les deux amis, qui se dédieront mutuellement des textes importants et partageront en commun nombre d'idées (ainsi Sand écrira à Liszt « *Oui, la musique, c'est la prière, c'est la foi, c'est l'amitié, c'est l'association par excellence...* »), l'art n'est qu'un moyen, certes privilégié, d'aller vers Dieu comme vers les hommes.



Au-delà d'un vibrant amour de la nature, en vigueur chez les artistes du temps, un même panthéisme parcourt l'œuvre des deux créateurs, tel qu'il s'affirmera en particulier dans les trois livres des *Années de Pèlerinage* de Liszt ; des Années qui constituent également un livre de voyages auquel George Sand sera associée concrètement au début de l'escapade en Suisse de Franz et Marie.

Liszt à Nohant

Lors de ses séjours à Nohant, Liszt transcrira deux compositeurs essentiels pour lui et son œuvre, Beethoven et Schubert. Beethoven d'abord, son dieu en musique (« *Pour nous, musiciens, l'œuvre de Beethoven est semblable à la colonne de nuée et de feu qui conduisit les Israélites à travers le désert, colonne de nuée pour nous conduire le jour, colonne de feu pour nous éclairer la nuit, afin que nous marchions jour et nuit.* »). Deux de ses symphonies, les célèbres 5^{ème} et 6^{ème}, dite « *Pastorale* », seront transcrrites à Nohant, devenant de véritables « *partitions pour piano* » à part entière selon la dénomination de Liszt lui-même, saisissantes « *radiographies* » pianistiques des chefs d'œuvre du titan de Bonn.

Une symphonie « Pastorale » au sujet de laquelle Sand écrira un texte fantasmagorique très étonnant dans ses *Sketches and hints*.

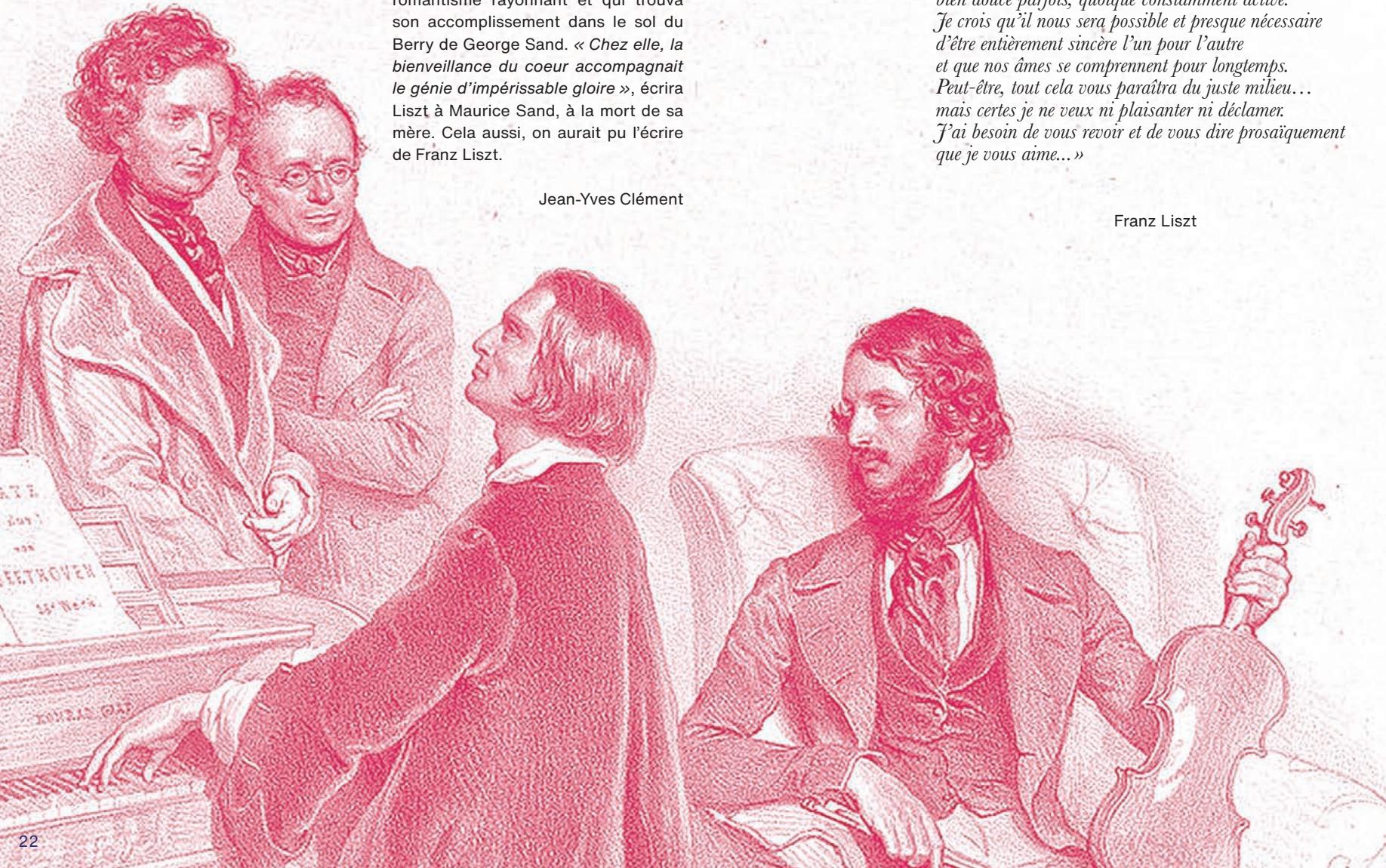
Schubert est pour Liszt une sorte de frère en musique (« Ô génie éternellement jaillissant, génie plein d'amour ! Ô cher héros du ciel de ma jeunesse ! »).

Liszt transcrira près de 60 de ses lieder, dont quelques-uns à Nohant, comme le célèbre *Erlkönig* (Le Roi des aulnes) d'après Goethe, que Sand évoque directement et de très poétique façon dans ses *Entretiens journaliers*. Autant de preuves de l'affinité élective si profonde qui exista entre ces deux figures d'exception du romantisme rayonnant et qui trouva son accomplissement dans le sol du Berry de George Sand. « Chez elle, la bienveillance du cœur accompagnait le génie d'impérissable gloire », écrira Liszt à Maurice Sand, à la mort de sa mère. Cela aussi, on aurait pu l'écrire de Franz Liszt.

Jean-Yves Clément

« Je rêve encore d'une affection bien profonde, bien sainte, bien douce parfois, quoique constamment active. Je crois qu'il nous sera possible et presque nécessaire d'être entièrement sincère l'un pour l'autre et que nos âmes se comprennent pour longtemps. Peut-être, tout cela vous paraîtra du juste milieu... mais certes je ne veux ni plaisanter ni déclamer. J'ai besoin de vous revoir et de vous dire prosaïquement que je vous aime... »

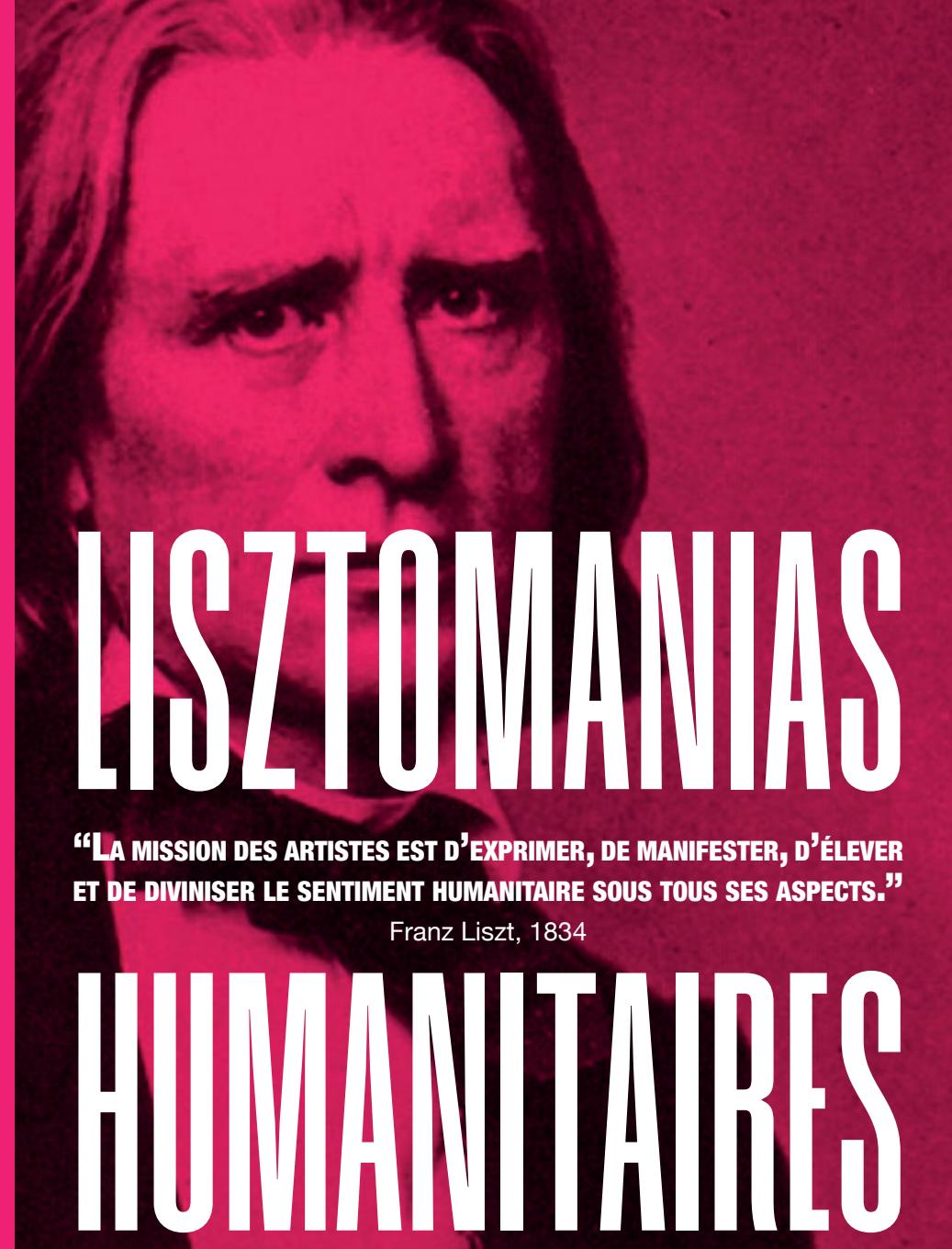
Franz Liszt





SANTÉ ASSURANCES & RETRAITE
SOINS & ACCOMPAGNEMENT
LOGEMENT

GROUPE
vyv



LES « LISZTOMANIAS HUMANITAIRES »

Les « Lisztomanias Humanitaires » ont vu le jour en 2018 au sein des Lisztomanias de Châteauroux.

Suivant l'exemple de Franz Liszt qui toute sa vie se consacra aux plus démunis, les Lisztomanias ont imaginé un programme visant à partager la musique avec les personnes isolées, en situation de précarité ou éloignées des salles de concert, avec une attention particulière portée aux jeunes.

Une seconde manifestation s'est ainsi greffée sur la première, dont l'objectif est de permettre l'intervention des artistes partout où elle est nécessaire : EHPAD, foyers d'accueil et d'hébergement, associations de solidarité, maisons d'accueil spécialisées, établissements de soin et de santé, prisons...

En 2020, les « Lisztomanias Humanitaires » ont franchi une nouvelle étape avec la création d'une résidence musicale autour d'un pianiste, en collaboration avec la Direction de la Culture et le Centre Communal d'Action Sociale de la Ville de Châteauroux.

Le pianiste se produit en divers lieux de solidarité de la ville, avec de nombreux temps forts comme les concerts pédagogiques à destination du jeune public, les concerts *in situ* et une série de rencontres artistiques avec les habitants, qui peut donner lieu à une création participative.

Les « Lisztomanias Humanitaires » bénéficient du soutien de la DRAC et de la Région Centre Val-de-Loire à travers « Les Nouvelles Renaissance(s)! » et de la Préfecture de l'Indre. Le programme est soutenu par le Fonds pour le développement de la vie associative. Fondation Engie est le mécène principal des « Lisztomanias Humanitaires », qui reçoivent également le soutien du Groupe VYV, de Lenzi et de la Fondation Caisse d'Épargne.

© Académie de l'Opéra de Paris - DMEO @Julien Benhamou - Réalisation Polpo Agency



Accès à la culture pour tous avec le Festival Lisztomanias



L'insertion par la culture est au cœur des engagements de la Fondation ENGIE, qui souhaite rassembler toutes les énergies pour accompagner des projets utiles aux citoyens de demain comme favoriser l'accès de tous à la culture.

« Je suis allé chercher un abri dans le coin le plus reculé du Berry, cette prosaïque province, si divinement poétisée par George Sand. Là, sous le toit de notre illustre amie, j'ai vécu trois mois d'une vie pleine et sentie, dont j'ai pieusement recueilli toutes les heures dans ma mémoire. »

Franz Liszt

PROGRAMME



Direction de la communication, du mécénat et des partenariats - © Nazario Graziano, collage.net.com

VENDREDI
20
OCTOBRE

11h - 13h
AUDITORIUM FRANZ LISZT

Bruno Rigutto, piano
avec Mila Gostijanovic, Anna Ojiro,
Alexandra Stychkina

ACADEMIE D'INTERPRÉTATION

Biographies cf pages 78-83



Mécénat

Le mécène des possibles

La Caisse des Dépôts s'engage au cœur des territoires, pour accélérer la transformation écologique et pour contribuer à une vie meilleure pour toutes et tous.

Son mécénat accompagne les actions culturelles, sur tout le territoire, à travers 3 domaines : la musique classique, la danse et l'architecture & paysage.

@CaisseDesDepots - www.caissedesdepots.fr/mecenat

VENDREDI
20
OCTOBRE

14h30

CAFÉ ÉQUINOXE

Nike Wagner, Jean-Yves Clément,
Nicolas Dufetel

CAUSERIE-PRÉLUDE AU FESTIVAL
« LES FEMMES DE LISZT »

Les femmes de sa vie... ses amours, sa fille Cosima, les interprètes, amies, élèves et compositrices de son temps...
Marie d'Agoult, Caroline de Sayn-Wittgenstein, Pauline Viardot, Marie Jaëll, Sophie Menter, Adele aus der Ohe, Clara Schumann...



Franz Liszt

Richard Wagner



Un romantisme nature

8 JUIN >

24 JUILLET

CHOPIN ET SES CONTEMPORAINS

2024



Domaine de George Sand

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

www.festivalnohant.com

VENDREDI
20
OCTOBRE

16h30
AUDITORIUM FRANZ LISZT

Célimène Daudet, piano

RÉCITAL
LISZT, CHOPIN ET DEBUSSY



La pianiste **Célimène Daudet** est issue de deux cultures, française et haïtienne. Elle se produit dans le monde entier, et a récemment fait ses débuts au Carnegie Hall de New York, au Konzerthaus de Vienne, à la Philharmonie de Paris.

Formée aux conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse de Lyon et de Paris puis au Banff Centre au Canada, elle a notamment remporté le Prix International Pro Musicis et a été nommée Artiste Génération Spedidam. Elle a reçu le soutien de la Fondation Safran pour la Musique et son parcours a été récompensé par la médaille du Sénat. Célimène est depuis 2018 « Young Leader ».

On l'entend également sur la scène des grands festivals français (Folle journée de Nantes, Festival Variations, Printemps des Arts de Monte-Carlo, Piano aux Jacobins, Piano en Valois, Festival de Pâques d'Aix, Festival de Nohant, Festival International de la Roque d'Anthéron...). Elle est aussi l'invitée régulière d'émissions de radio (Radio Classique, France Musique, France Inter, France Culture, Fip) et de télévision.

Ses enregistrements sont salués par la critique : Sonates pour piano et violon de Beethoven avec Amanda Favier, Préludes de Debussy et Messiaen, « Messe Noire » consacré à Liszt et Scriabine, « Alter Ego », album mettant en miroir des œuvres de Federico Mompou et Frédéric Chopin. Son cd « Haïti mon amour » (NoMadMusic) paru en 2021 est consacré à un répertoire inédit.

Elle est à l'initiative du Haïti Piano Project lancé en 2017.

CO-FINANCE PAR
RÉGION
CENTRE
VAL DE LOIRE

PROGRAMME

sans entracte

Frédéric Chopin

Prélude en do dièse mineur op. 45

Franz Liszt

Bénédiction de Dieu dans la solitude
(Extrait des *Harmonies poétiques et religieuses*)

*Il y a des âmes méditatives que la solitude
et la contemplation élèvent invinciblement vers des idées infinies,
c'est-à-dire vers la religion ; toutes leurs pensées
se convertissent en enthousiasme et en prière,
toute leur existence est un hymne muet
à la Divinité et à l'espérance...*
Alphonse de Lamartine, *Harmonies poétiques et religieuses*

Claude Debussy

Préludes, Livre II
Brouillards
Feuilles mortes
La Puerta del Vino
« Les fées sont d'exquises danseuses »
Bruyères
Général Lavine – excentric
La terrasse des audiences du clair de lune
Ondine
Hommage à S. Pickwick Esq. P. P. M. P. C.
Canope
Les tierces alternées
Feux d'artifice



Claude Debussy

VENDREDI
20
OCTOBRE

20h30

ÉQUINOXE SCÈNE NATIONALE

Anne Queffélec, piano

RÉCITAL

LISZT, BACH, SCARLATTI,
BEETHOVEN, DEBUSSY, RAVEL



Considérée comme l'une des grandes personnalités du piano d'aujourd'hui, la carrière d'**Anne Queffélec** jouit d'une notoriété internationale et d'un rayonnement exceptionnel. Elle remporte en 1968 le Concours international de Munich, puis en 1969 celui de Leeds, succès qui lui ouvrent les portes des salles de concert.

Plébiscitée en Europe, au Japon, Hong-Kong, Canada, U.S.A..., les plus grands orchestres la sollicitent, tels London Symphony, BBC, Tokyo NHK, National et Philharmonique de Radio-France, Prague Philharmonic, Sinfonia Varsovia... sous la direction de chefs prestigieux, Boulez, Gardiner, Jordan, Eschenbach, Zinman, Langrée, Foster... « Meilleure interprète de l'année » aux Victoires de la musique en 1990, elle est l'invitée des plus importants festivals de France, La Folle Journée de Nantes, Nohant Festival Chopin, Grange de Meslay, La Chaise-Dieu, Montpellier, La Roque d'Anthéron... Elle est invitée à trois reprises aux célèbres « Proms » de Londres.

Elle cultive un répertoire éclectique dont témoigne sa riche discographie constituée de plus d'une quarantaine d'enregistrements, de Scarlatti à Dutilleux. En 2019, Warner/ Erato a publié un coffret anniversaire de 21 CD, réalisés entre 1970 et 1996. Son dernier disque paru chez Mirare en novembre 2022, consacré aux trois dernières sonates de Beethoven, a reçu un accueil médiatique.

Anne Queffélec transmet sa passion de la musique à son fils Gaspard Dehaene (né en 1987), qui choisit lui aussi la carrière de pianiste. Elle donne des stages de perfectionnement à l'École Normale de Musique Alfred Cortot de Paris.

ÉQUINOXE
SCÈNE NATIONALE DE CHATEAUBRIANT

VINCI
AUTOROUTES

PROGRAMME

Partie I

Merci à 1685 !

**Jean-Sébastien Bach/
Ferruccio Busoni**

Prélude de choral, « Nun komm der
Heiden Heiland » BWV 659a

**Benedetto Giacomo Marcello/
Jean-Sébastien Bach**

Adagio du Concerto pour hautbois en ré
mineur

**Antonio Vivaldi/
Jean-Sébastien Bach**

Largo du Concerto pour orgue en ré
mineur BWV 596

Domenico Scarlatti

Sonate en ré mineur (Aria) K. 32

**Georg Friedrich Haendel/
Wilhelm Kempff**

Menuet en sol mineur HWV 434

Jean-Sébastien Bach/Myria Hess

Choral de la Cantate « Jesus bleibt
meine Freude » BWV 147

Ludwig van Beethoven

Sonate en la bémol majeur n° 31 op. 110
Moderato cantabile molto espressivo - Allegro
molto - Adagio ma non troppo. Allegro ma non
troppo

entracte

Partie II

Water Music... ou histoires d'eaux !

Claude Debussy

Reflets dans l'eau (*Images, Livre I*)
Ondine (*Préludes, Livre II*)
La Cathédrale engloutie (*Préludes, Livre I*)

Charles Koechlin

Le chant des pêcheurs op. 63b n° 10
(*Paysages et Marines*)

Reynaldo Hahn

Hivernale
(Extrait de *Le rossignol éperdu*, suite n° 4)

Maurice Ravel

Une barque sur l'océan
(Extrait de *Miroirs*)

Lecture d'un texte d'Henri Queffelec

Franz Liszt

La lugubre gondole n° 2
Saint François de Paule
marchant sur les flots
(Extrait des *Légendes*)



Télpéage - Recharge électrique - Parking

Avec Ulys, passez les péages plus vite que la musique !



Gagnez du temps à chaque péage
sur toutes les autoroutes de France



Rechargez vos batteries en un éclair
sur la quasi-totalité des bornes en France



Payez directement avec votre badge télépéage
dans plus de 1000 parkings en Europe



ulys

SAMEDI
21
OCTOBRE

9h30 - 13h
AUDITORIUM FRANZ LISZT

Bruno Rigutto, piano
avec Mila Gostijanovic, Anna Ojiro,
Alexandra Stychkina

ACADEMIE D'INTERPRÉTATION

Biographies cf pages 78-83



SAMEDI
21
OCTOBRE

14h30

CAFÉ ÉQUINOXE

Nike Wagner et Nicolas Dufetel

CONFÉRENCE
« POURQUOI FÊTER LISZT
AUJOURD'HUI »

La raison est double. Liszt mérite une gratitude particulière en raison de ce qu'il a accompli pour les autres, les gens simples comme tous les compositeurs, qu'ils a transcrits ou aidés concrètement, Wagner en premier lieu.

Gratitude aussi pour ce qu'il a donné à la musique, inventant le piano moderne et des formes et des genres, ouvrant larges ses portes jusqu'à aujourd'hui. Les plus grands ont marché à sa suite : Rachmaninov, Debussy, Ravel, Strauss, Schoenberg et bien d'autres ; presque tous en vérité.

Sa générosité ne l'a pas servi en retour puisqu'il est encore méconnu et sous-estimé aujourd'hui, supportant des malentendus qui courent depuis plus de 200 ans ! Le fêter permet de penser tous ces faits ensemble et de constater que son avenir s'ouvre à peine. Liszt est toujours devant. Nous n'avons pas fini de puiser dans son infini.



Nike Wagner est l'arrière-petite-fille de Richard Wagner et la fille de Wieland Wagner. Essayiste et dramaturge, elle a étudié la musique, le théâtre et la littérature à Berlin, Chicago, Paris et Vienne.



Nicolas Dufetel est musicologue, chercheur au CNRS et directeur adjoint de l'IREMUS (Institut de recherche en musicologie, Paris). Ses travaux sont consacrés à Liszt, Wagner, et de façon plus générale

à la musique du XIXe siècle, aux correspondances entre les lettres et les arts, à l'identité européenne. Il étudie aussi l'histoire de la musique à Constantinople au XIXe siècle et les liens entre Orient et Occident. Il est conseiller des *Lisztomanias* depuis 2007. Il a fait paraître *Tout le ciel en musique*, anthologie de pensées de Franz Liszt et *Felix Mendelssohn, Lettres européennes 1830-1832* (Le Passeur Éditeur).

Nike Wagner travaille comme scientifique culturelle indépendante depuis 1975. En tant qu'auteur elle s'est fait connaître grâce à ses études sur Richard Wagner et Bayreuth. De 2004 à 2013, Nike Wagner a été directrice artistique du Festival d'art de Weimar (« Pèlerinages ») et de 2014 à 2021, directrice artistique du Festival Beethoven à Bonn. Elle a reçu de nombreux prix pour son travail interdisciplinaire.

**Dans toute la Région
Centre-Val de Loire,
des centaines
de places
à gagner !***



**LA RÉGION
CENTRE-VAL DE LOIRE
AIME LA
CULTURE**

Consultez l'agenda sur :

centre-valdeloire.fr

*Places à gagner pour des matchs, concerts, manifestations sportives et culturelles.

LA RÉGION S'ENGAGE POUR LA CULTURE

centre-valdeloire.fr



**RÉGION
CENTRE
VAL DE LOIRE**

**SAMEDI
21
OCTOBRE**

**20h30
ÉQUINOXE SCÈNE NATIONALE
Véronique Bonnecaze, piano**
**RÉCITAL
LISZT, CHOPIN ET RACHMANINOV**

CO-FINANCE PAR
**RÉGION
CENTRE
VAL DE LOIRE**



Formée au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, lauréate et finaliste de plusieurs concours internationaux (Mavi Marcoz, Jean, Genève, Mavi Marcoz, Chopin Palma de Majorque, Pescara et Jaen.), **Véronique Bonnecaze** a joué en récital et avec orchestre en France (Salle Gaveau, Salle Cortot, Théâtre de l'Athénée), en Autriche (Mozarteum de Salzbourg), en Allemagne, en Suisse (Victoria Hall de Genève), aux États-Unis (Carnegie Hall de New York) mais aussi en Belgique, Espagne, Italie, Hongrie, Suède, Grèce, Japon, Allemagne, Moyen-Orient.

Dans son répertoire de prédilection, on retrouve souvent Chopin, Schumann, Liszt, Rachmaninov, Scriabine, Debussy, et plus récemment Prokofiev, dont elle sait dégager la poésie, l'émotion, les couleurs, et les ambiances sonores. Elle vient de lui consacrer son dernier enregistrement.

Outre son activité de concertiste, Véronique Bonnecaze donne des masterclasses en France et à l'étranger. Elle est titulaire d'une classe de piano à l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot depuis 2010 où elle a été directrice artistique des concerts de Midi & Demi entre 2012 et 2015 et donne des masterclasses entre autres au Japon et à l'Académie Musicale de Cagliari, Musique en Graves, à Cork, académie internationale Musicalta.

Ses derniers disques ont été récompensés : Schumann/Liszt en 2017, album Debussy en 2020, Chopin, les trois Sonates en 2022. Son enregistrement des 24 Études de Chopin a été salué par Harold Schonberg, critique musical au New York Times.

PROGRAMME

sans entracte

Frédéric Chopin

Fantaisie en fa mineur op. 49

Sergueï Rachmaninov

Moments musicaux op. 16

- n° 1 en si bémol mineur - Andantino
- n° 2 en mi bémol mineur - Allegretto
- n° 3 en si mineur - Andante cantabile
- n° 4 en mineur - Presto
- n° 5 en ré bémol majeur - Adagio sostenuto
- n° 6 en do majeur - Maestoso

Franz Schubert/Sergueï Rachmaninov

Wohin ? (*Die schöne Müllerin*, D. 795)

Franz Liszt

Venezia e Napoli, S. 162

(Supplément aux *Années de Pèlerinage*, 2^{ème} Année)

- I. Gondoliera
- II. Canzone
- III. Tarantella



Sergueï Rachmaninov

**SAMEDI
21
OCTOBRE**

**18h00
CAFÉS SAINT-HUBERT ET ÉQUINOXE
Jeunes solistes**

CAFÉ-CONCERT

Biographies cf pages 78-83



**La Caisse d'Epargne Loire-Centre,
banque engagée et utile.**

**Aux côtés des acteurs culturels qui font
rayonner la région Centre-Val de Loire**



Caisse d'Epargne et de Prévoyance Loire-Centre, Banque coopérative régie par les articles L. 512-85 et suivants du Code monétaire et financier, société anonyme coopérative à directoire et conseil d'orientation et de surveillance au capital social de 474 039 440 €. Siège social à Orléans, 7 rue d'Escures. RCS Orléans 383.952.470. Intermédiaire en assurances immatriculé à l'ORIAS sous le numéro 07 004 526. Titulaire de la carte professionnelle n° CPI 4501 2018 000 030 210 « transactions sur immeubles et fonds de commerce » délivrée par la Chambre de Commerce et d'Industrie du Loiret. Pour cette activité, l'établissement ne doit recevoir ni détenir d'autres fonds, effets ou valeurs que ceux représentatifs de sa rémunération ou de ses honoraires. Garantie financière : C.E.G.C. 16, rue Hoche - Tour Kupka B - TSA 39999 - 92919 La Défense Cedex. Entité du Groupe BPCE, représentée par BPCE S.A. (SIRET 493 455 042) titulaire de l'identifiant unique REP Papiers n°FR232581_03FWUB délivré par l'ADEME. Dir Com 09/2023 - photo Istock

SAMEDI
21
OCTOBRE

20h30
ÉQUINOXE SCÈNE NATIONALE
Mariam Batsashvili, piano

RÉCITAL
LISZT, MOZART/LISZT,
GOUNOD/LISZT



Née en 1993 à Tbilissi, en Géorgie, **Mariam Batsashvili** a d'abord étudié avec Natalia Natsvlishvili à l'école centrale de musique E. Mikeladze de sa ville natale, avant de poursuivre ses études à la Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar avec Grigory Gruzman. En 2011, elle remporte le premier prix du Concours international Franz Liszt pour jeunes pianistes à Weimar, et reçoit le prestigieux prix Arturo Benedetti Michelangeli en 2015. Mariam Batsashvili est boursière de la Deutsche Stiftung Musikleben et bénéficie du soutien du Keyboard Charitable Trust.

Mariam Batsashvili a acquis une reconnaissance internationale lors du 10^e Concours de piano Franz Liszt d'Utrecht, qu'elle remporte en 2014. En tant qu'artiste de la nouvelle génération de la BBC, elle fait ses débuts au Festival de Cheltenham avec l'Orchestre symphonique de la BBC, l'Orchestre national du Pays de Galles de la BBC et l'Orchestre d'Ulster lors des Proms de la BBC.

Invitée régulièrement au Wigmore Hall de Londres, elle a également donné des récitals dans plus de 30 pays, et a été l'invitée de nombreux festivals internationaux, tels que le Beethovenfest Bonn, le festival de musique du Schleswig-Holstein, le festival Piano City de Milan et le festival Piano aux Jacobins de Toulouse. Elle s'est produite à la salle philharmonique de Saint-Pétersbourg, à la Tonhalle de Zurich, au Mozarteum de Salzbourg et au Wigmore Hall, et a fait des débuts acclamés à la mythique Philharmonie de Berlin.

L'été 2019 a vu la sortie de son premier album pour Warner Classics, son deuxième album « Romantic Piano Masters » est sorti en août 2022.

PROGRAMME

Franz Liszt

Après une lecture du Dante, Fantasia quasi Sonata (*Années de Pèlerinage*, 2^{me} Année)

*Là pleurs, soupirs, et hautes plaintes résonnaient
dans l'air sans étoiles,
ce qui me fit pleurer pour commencer.
Diverses langues, et horribles jargons
mots de douleur, accents de rage,
voix fortes, rauques, bruits de mains avec elles,
faisaient un fracas tournoyant
toujours, dans cet air éternellement sombre,
comme le sable où souffle un tourbillon.*

Dante Alighieri, *La Divine Comédie*

Franz Liszt

Vallée d'Obermann (*Années de Pèlerinage*,
1^{re} Année, La Suisse)

*Si je pouvais donner un corps à ce qu'il y a en
moi de plus intime, si je pouvais en décharger
mon sein, si je pouvais prêter une voix à mes
pensées et enfermer en un seul mot, mon âme,
mon cœur, mon esprit, mes passions, mes
sentiments, dans leur force ou leur faiblesse ;
tout ce que j'aurais voulu trouver, tout ce que
je cherche, tout ce que je souffre, ce que je
sais, ce que j'éprouve sans mourir, et quand
ce mot serait la foudre, je le dirais ; mais faute
de ce seul mot, je vis et je meurs sans avoir été
compris, avec une pensée qui ne peut trouver de
voix, la renfermant en moi comme l'épée dans le
fourreau.*

Lord Byron, *Le Pèlerinage de Childe Harold*

Charles Gounod/Franz Liszt

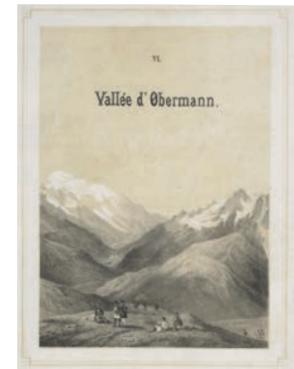
Valse de Faust

Entracte

Franz Liszt

Rhapsodie hongroise n° 14

**Wolfgang Amadeus Mozart/
Franz Liszt**
Fantaisie sur *Le mariage de Figaro*
et *Don Giovanni*





**Plus votre projet est vertueux,
plus notre taux est bas.**

PRÊT à IMPACT

Pour les acteurs économiques du territoire.
Un taux bonifié selon l'impact social et environnemental de votre structure.

Communication à caractère publicitaire

PRIS 2024 PARIS 2024 PARTENAIRE PREMIUM

CAISSE D'EPARGNE Loire-Centre Vous êtes utile.

Caisse d'Epargne et de Prévoyance Loire-Centre, Banque coopérative régie par les articles L. 512-85 et suivants du Code monétaire et financier, société anonyme coopérative à directoire et conseil d'orientation et de surveillance au capital social de 474 039 440 €. Siège social à Orléans, 7 rue d'Escures. RCS Orléans 383.952.470. Intermédiaire en assurances immatriculé à l'ORIAS sous le numéro 07 004 526. Titulaire de la carte professionnelle n° CPI 4501 2018 000 030 210 « transactions sur immeubles et fonds de commerce » délivrée par la Chambre de Commerce et d'Industrie du Loiret. Pour cette activité, l'établissement ne doit recevoir ni détenir d'autres fonds, effets ou valeurs que ceux représentatifs de sa rémunération ou de ses honoraires. Garantie financière : C.E.G.C. 16, rue Hoche - Tour Kupka B - TSA 39999 - 92919 La Défense Cedex. Entité du Groupe BPCE, représentée par BPCE S.A. (SIRET 493 455 042) titulaire de l'identifiant unique REP Papier n° FR232581_03FWUB délivré par l'ADEME. Photo Brand center. Dir Com 09/2023



DIMANCHE
22
OCTOBRE

11h00
AUDITORIUM FRANZ LISZT
Béatrice Berrut, piano

CO-FINANCE PAR
**RÉGION
CENTRE
VAL DE LOIRE**

**RÉCITAL
LISZT ET SCHUMANN**



Béatrice Berrut se rattache à la tradition de l'école russe de piano de Heinrich Neuhaus, s'étant formée auprès de Galina Iwanzowa à Berlin, d'Esther Yellin à Zurich et de Brigitte Engerer à Paris. Elle a été grandement influencée dans son développement artistique par ses rencontres avec Menahem Pressler, Leon Fleisher, Miriam Fried et György Sándor, élève de Bartok.

Béatrice Berrut est régulièrement invitée comme soliste par des orchestres tels que la Philharmonie de Dortmund, l'English Chamber Orchestra, l'Orchestre National des Pays de la Loire, le Saarländisches Staatsorchester, la Hofkapelle de Meiningen, l'Orchestre Philharmonique de Cracovie, le Niedersächsisches Staatsorchester et l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège.

Elle s'est produite dans des salles telles que la Philharmonie de Berlin, le Konzerthaus de Dortmund, le Wigmore Hall de Londres, la Tonhalle de Zürich, le Tianjin National Theatre, le Preston Bradley Hall de Chicago, le festival de Ravinia ou le Teatro Coliseo de Buenos Aires et le Wigmore Hall de Londres

Sa discographie rend hommage à Bach « Lux Aeterna » et à Liszt, auquel elle a consacré trois enregistrements. Son dernier opus sorti chez la Dolce Volta est consacré à l'art de la transcription et de la paraphrase, et présente des œuvres de Mahler et de Schönberg sous une forme inédite, revisitées par sa plume.

Compositrice, on lui doit les Untold Tales pour piano, Céphéides et Polaris, ainsi que deux musiques de film (Le Pavillon du Laurier (2022), documentaire, et Mission Chaussettes (2022) court-métrage).

PROGRAMME

sans entracte

Robert Schumann

Sonate n° 1 en fa dièse mineur op. 11
« Pour Clara, de Florestan et Eusébius »
Introduzione (un poco adagio) - Allegro vivace -
Aria (senza passione ma espressivo) -
Scherzo. Allegro -
Finale. Allegro un poco maestoso

Franz Liszt

Ballade n° 1 en ré dièse majeur, « Chant du croisé »
Ballade n° 2 en si bémol mineur



Robert Schumann

DIMANCHE
22
OCTOBRE

13h30 - 16h30
AUDITORIUM FRANZ LISZT

Bruno Rigutto, piano
avec Mila Gostijanovic, Anna Ojiro,
Alexandra Stychkina

ACADEMIE D'INTERPRETATION

Biographies cf pages 78-83



**Harmonie
mutuelle**
GROUPE **vyv**

AVANÇONS *collectif*



Partenaire de la
**22^e Lisztomanias
de Chateauroux**
du 20 au 25 octobre 2023

DIMANCHE 17h00
22 OCTOBRE
ÉQUINOXE SCÈNE NATIONALE

CONCERT LITTÉRAIRE
« UNE SOIRÉE CHEZ CLARA SCHUMANN »

Quatuor Akilone, Caroline Sageman, piano

Delphine Haidan, mezzo-soprano

Julie Depardieu, récitante

(Lettres de Franz Liszt et Marie d'Agoult, de Clara et Robert Schumann)



Le **Quatuor Akilone** est né en 2011, à Paris. Guidées au sein de l'ECMA (European Chamber Music Academy) par Hatto Beyerle, les quatre musiciennes ont pour inspirateurs d'éminents chambristes comme Vladimir Mendelssohn, Johannes Meissl, Mathieu Herzog et Patrick Jüdt, les quatuors Ebène et Rosamunde.

Lauréat du Premier Grand Prix et du Prix Proquartet-CEMC du 8^e Concours International de Quatuor à cordes de Bordeaux en 2016, le Quatuor Akilone s'est fait remarquer sur la scène européenne et internationale par son jeu subtil et coloré,

nourri par une grande diversité stylistique. Il est présent dans les plus grandes salles en France et à l'étranger : Munetsugu Hall à Nagoya, Wigmore Hall à Londres, Teatro Comunale de Treviso, Philharmonie de Paris, Muziekgebouw d'Amsterdam et d'Eindhoven, Liszt Academy à Budapest... Présent en Italie, le quatuor participe au projet Le Dimore del Quartetto. Il s'est déjà produit aux côtés de musiciens émérites tels Tabea Zimmermann, Jérôme Pernoo, David Walter, Sharon Kam, Pavel Gililov et Jean François Heisser.

Le quatuor s'ouvre à tout type de public à travers des collaborations avec Les Concerts de Poche et Musethica. L'ensemble s'attache à questionner et renouveler la forme du concert, notamment à travers sa résidence au GMEA d'Albi, avec la collaboration du pianiste improvisateur Denis Badault et du luthier Jérôme Désigaud.

Le Quatuor Akilone est, depuis 2022, en résidence à la Fondation Singer-Polignac. Magdaléna Geka, Premier violon, joue un Alessandro Gagliano 1734, généreusement mis à sa disposition par l'Anima Music Foundation.

PROGRAMME

Franz Liszt

Angelus ! Prière aux anges gardiens
 (transcription pour quatuor à cordes)
 (Années de Pèlerinage, 3^{ème} Année)

Lettres de Marie d'Agoult à Franz Liszt

Quatre Lieder (mezzo-soprano et piano)

Franz Liszt

Es muss ein wundebares sein
 O Lieb

Pauline Viardot

Die Sterne (avec violoncelle)

Clara Schumann

Am Strand

Lettres de Clara Schumann à Robert Schumann

Clara Schumann

Trio pour piano, violon et violoncelle en sol mineur op. 17
 Allegro moderato - Scherzo. Tempo di menuetto
 Andante - Allegretto

entracte

Franz Liszt

Vallée d'Obermann pour piano
 (Années de Pèlerinage, 1^{ère} Année, La Suisse)
 « Que veux-je ? Que suis-je ? Que demander à la nature ? »
 Étienne de Senancour, Obermann

Lettres de Marie d'Agoult à Franz Liszt

Cinq Lieder (mezzo-soprano et piano)

Franz Liszt

Die Lorelei
 Der Fischerknabe

Pauline Viardot

Haï Juli
 L'Énigme

Clara Schumann

Ich stand in dunklen traümen

Lettres de Clara Schumann à Robert Schumann

Robert Schumann

Quintette pour piano et cordes en mi bémol majeur op. 44
 (Dédicé à Clara Schumann)
 Allegro brillante - In modo d'una marcia, un poco largamente - Scherzo. Molto vivace - Finale. Allegro ma non troppo

« Votre quintette, cher Schumann, m'a beaucoup plu. Je vois où vous voulez en venir et vous assure que c'est aussi ce à quoi j'aspire : c'est l'unique salut : la beauté ! »

Richard Wagner



Éduquée à la maison, **Caroline Sageman** grandit entre les Valses de Chopin par Rubinstein et les leçons de piano de Denyse Rivière, elle-même disciple de Marcel Ciampi et professeur de Jean-Marc Luisada. À neuf ans, elle remporte le premier prix du Royaume de la Musique qui la conduit sur la scène de la Salle Pleyel à Paris.

Des maîtres croisent la route de Caroline Sageman : Germaine Mounier, Milosz Magin, Hubert Guillard et Merces De Silva Telles, élève de Claudio Arrau.

À dix-sept ans, seule, et contre l'avis de tous, elle prépare le Concours Chopin de Varsovie dont elle Remporte le 6^e Prix. Invitée régulière de grands festivals (La Roque d'Anthéron, Festival Chopin à Paris, La Folle Journée de Nantes, Nohant Festival Chopin...) ou de grandes scènes (La Criée à Marseille), enthousiasmée par les voyages et la découverte de nouvelles cultures, elle donne en 2010 une série de concerts pour le réseau des Alliances Françaises aux Caraïbes et aux États-Unis. Passionnée par la pédagogie et la transmission, elle est l'assistante de Jean-Marc Luisada à l'École Normale de Musique Alfred Cortot à Paris et a une classe de piano au Conservatoire du Blanc-Mesnil. Elle donne régulièrement des masterclasses.

Caroline Sageman a enregistré ses der-

nières années pour le label Lyrinx les Polonoises de Chopin, la Sonate de Liszt, les Sonates pour violon et piano de Beethoven avec le violoniste David Galoustov, ainsi qu'un disque de Trios russes, avec David Galoustov et la violoncelliste Maja Bogdanovic.

Son prochain enregistrement sera consacré à Moussorgski, Liszt et Ravel.



Julie Depardieu commence le cinéma auprès de Josée Dayan. Quelques années après, son rôle dans *La Petite Lili* de Claude Miller lui vaut une double consécration aux César : Meilleure actrice dans un second rôle et Meilleur espoir féminin. Toujours sous la caméra de Claude Miller, elle obtient un troisième César : meilleure actrice dans un second rôle pour *Un secret* en 2008.

Devenue l'une des comédiennes les plus en vue de sa génération, Julie Depardieu est sollicitée par André Techiné dans ses *Témoins*. Elle passe ensuite du drame familial à la comédie romantique et au polar social. Elle apparaît dans *Rush Hour 3* et dans *Les Femmes de l'ombre* et joue également son propre rôle dans le troisième long-métrage de Maïwenn Le Besco : *Le Bal des actrices*.

En 2014, Julie Depardieu est très remarquée dans le drame *Les Yeux jaunes des crocodiles* de Cécile Telerman. De 2016 à 2020, elle joue le rôle d'Agnès dans la saga à trois volets initiés par *C'est quoi cette famille ?!* de Gabriel Julien-Lafferrière. Depuis 2018, elle incarne le médecin légiste dans la série *Alexandra Ehle* diffusée sur France 3.

On la voit souvent au théâtre dans des adaptations classiques et contemporaines (Balzac, Molière, Dubillard) aux côtés de grands metteurs en scène comme Michel Fau, ou Salomé Lelouch, qui lui vaudront plusieurs nominations aux Molières.

Passionnée de musique classique, elle met en scène *Les contes d'Hoffman* d'Offenbach et mettra en scène en février 2024 *La Flûte enchantée*, adaptée pour les enfants (Une petite flûte) au Théâtre des Champs-Elysées. Elle participe régulièrement à des lectures musicales dans divers concerts et festivals.



et au Grand Théâtre de Tours. Sa carrière s'est parallèlement développée à l'étranger : Festival de Glyndebourne, Musikverein et Konzerthaus de Vienne, Maestranza de Séville, Royal Albert Hall de Londres, Dresde, Tel-Aviv, Lisbonne, Barcelone, Gand, Anvers, Bruxelles, Rotterdam, Edimbourg, Glasgow, Moscou, Tokyo et Bogota et récemment Seattle et la Scala de Milan.

Elle a travaillé avec des chefs tels que Michel Plasson, James Conlon, Neeme Järvi, John Nelson, Myung-Whun Chung, Kent Nagano, Jesus Lopez Cobos, Emmanuel Krivine, Vladimir Fedosseiev, Edo de Waart, Christophe Rousset, Emmanuelle Haim, William Christie, Charles Dutoit, Alain Lombard, Nikolaus Harnoncourt, Christian Arming et Ludovic Morlot.

Delphine Haidan est marraine vocale et administratrice de l'Association Music'O Séniors.



PARIS 2024



CHÂTEAUROUX
MÉTROPOLE

COLLECTIVITÉ HÔTE



PARIS 2024



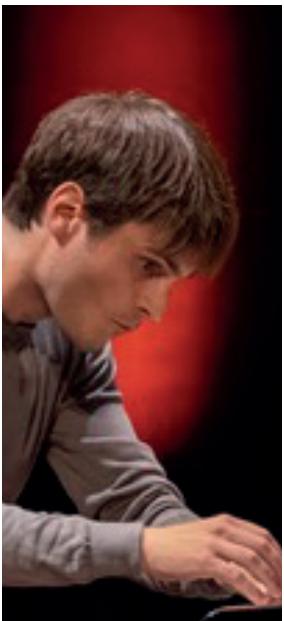
CHÂTEAUROUX, DANS LA MIRE DES JEUX DE PARIS 2024



LUNDI
23
OCTOBRE

9h30 - 12h30
AUDITORIUM FRANZ LISZT
Jean-Baptiste Doulcet, Karol Beffa
Avec la participation de
Brecht Valckenaers, piano
ACADEMIE D'IMPROVISATION

Biographies cf pages 78-83



LUNDI
23
OCTOBRE

14h30

CAFÉ ÉQUINOXE

Brigitte François-Sappey,
musicologue

CONFÉRENCE

« FRANZ ET CLARA, LE PROPHÈTE
ET LA GRANDE PRÊTRESSE »

Pianistes compositeurs prodiges à la virtuosité infaillible, inventeurs du récital, Franz et Clara ont d'abord cultivé l'admiration réciproque et connu un même destin fascinant de stars idolâtrées de toute l'Europe. Dans la seconde moitié du XIXe siècle, Liszt se mue en prophète de « la musique de l'Avenir » et Clara Schumann en « grande prêtresse de l'Art » (expression de Liszt). Leurs chemins seront dorénavant balisés de regrettables malentendus et affrontements entre la prétendue école de Leipzig (Mendelssohn et Schumann déjà disparus et Brahms à peine entré dans l'arène) et l'école de Weimar à son zénith (Liszt, Wagner et leurs disciples). Si la digne veuve de Schumann l'avait accepté, Liszt aurait pourtant été le plus fidèle de ses chevaliers servants.

Brigitte François-Sappey, musicologue



Musicologue, docteur ès lettres, **Brigitte François-Sappey** est professeur honoraire d'histoire de la musique et de culture musicale au Conservatoire de Paris. Ses ouvrages portent essentiellement sur le romantisme germanique et sur la musique en France du XVIIIe siècle à nos jours. Son *Histoire de la musique en Europe* (PUF) est régulièrement actualisée.



Plus de vingt ans après la publication de son premier ouvrage sur Clara Schumann, Brigitte François-Sappey revient à la plus célèbre des figures musicales féminines afin de lui consacrer une édition actualisée et très augmentée, récemment parue chez Le Passeur Éditeur.



LUNDI
23
OCTOBRE

16h30
AUDITORIUM FRANZ LISZT
Lynn Renouil-Hata, violoncelle
Éliane Reyes, piano

CONCERT
LISZT, BRAHMS, CASSADO,
BOULANGER

Née en décembre 2007, **Lynn Renouil-Hata** commence le violoncelle à l'âge de 7 ans au Conservatoire de Saint Germain en Laye puis poursuit au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris avec Marie-Paule Milone et en cours particulier avec Annie Cochet-Zakine avant d'intégrer à sa formation supérieure en 2022. Plus jeune instrumentiste de sa promotion, elle est admise au Conservatoire National Supérieur de Paris à seulement 14 ans. Elle s'y perfectionne actuellement en violoncelle avec Raphaël Pidoux, Éric-Maria Couturier et Véronique Martin, en musique de chambre avec Emmanuelle Bertrand et en piano avec Éliane Reyes.

Sélectionnée à la Verbier Festival Academy en 2022, elle est la plus jeune soliste instrumentiste de l'année. Elle a également la chance de travailler la musique de chambre avec des musiciens de renom, tels Augustin Dumay, Mihaela Martin, Mathieu Herzog et Gabor Takacs-Nagy. Elle fait ses débuts en tant que soliste à l'âge de 10 ans avec l'Orchestre Symphonique de Montpellier et l'Orchestre de Chambre de Toulon.

Elle remporte plusieurs premiers prix de concours internationaux, le Grand Prix au Concours FLAME (2022) et le Premier Prix au Concours Vatelot-Rampal au niveau supérieur (2021). Lynn est invitée à se produire en soliste à travers l'Europe, au Palazzo Spinola de Gênes, au théâtre Marcello de Rome et au festival Classissimo de Bruxelles entre autres.

Gautier Capuçon est son mentor depuis sa consécration à la célèbre émission de France 2 « Prodigies » en 2017.



Éliane Reyes est une pianiste belge internationale connue à la fois en tant que soliste et chambriste. Elle donne son premier récital à l'âge de 5 ans et reçoit la même année le Prix César Franck. Ses rencontres avec Gyorgy Cziffra à l'âge de dix ans qui en fit la plus jeune lauréate de sa fondation à Senlis, ainsi que celle avec Martha Argerich à l'âge de 14 ans, marquent une étape décisive dans sa vie de pianiste.

Elle étudie au Conservatoire Royal de Bruxelles où elle obtient son Premier Prix à 13 ans, puis à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth auprès de Jean-Claude Vanden Eynden, à la Hochschule der Künste de Berlin, au Mozarteum de Salzbourg, au Lemmens Institut à Leuven avec Alan Weiss ainsi qu'au CNSM de Paris sous l'égide de Michel Beroff, Brigitte Engerer et Jacques Rouvier. Éliane Reyes est nommée à trois reprises aux « International Classical Music Awards ». Elle obtiendra les « Octaves » de la musique en Belgique pour l'ensemble de sa carrière. Lauréate de

Elle enseigne au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles ainsi qu'au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Citoyenne d'honneur de sa ville natale à Verviers (Belgique), elle devient la première pianiste belge à recevoir les insignes de « Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres » en France.



PROGRAMME

sans entracte

Edvard Grieg

Sonate pour violoncelle et piano en la mineur op. 36

Allegro agitato - Andante molto tranquillo -
Allegro molto e marcato

Gaspar Cassado

Suite en ré mineur pour violoncelle seul

Preludio-Fantasia (Zarabanda) - Sardana -
Intermezzo et danse finale (Jota)

Franz Liszt

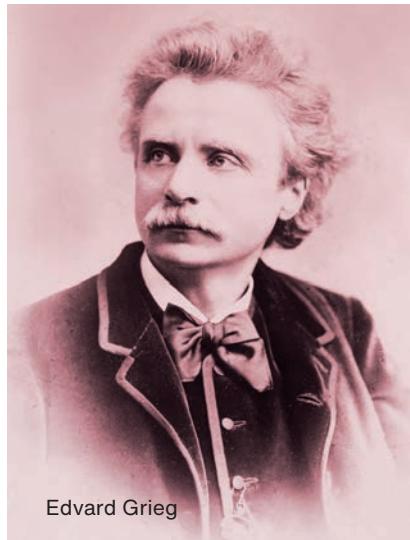
Élégie pour violoncelle et piano n° 1

Jeux d'eau à la villa d'Este

(Années de Pèlerinage, 3^{ème} Année)

Nadia Boulanger

Pièce pour violoncelle et piano n° 3 en do dièse mineur



Edvard Grieg

LUNDI
23
OCTOBRE

18h00
CAFÉS SAINT-HUBERT ET ÉQUINOXE
Jeunes solistes

CAFÉ-CONCERT

Biographies cf pages 78-83



LUNDI
23
OCTOBRE

20h30
ÉQUINOXE SCÈNE NATIONALE
Saskia Giorgini, piano

RÉCITAL
LISZT « HARMONIES POÉTIQUES
ET RELIGIEUSES »



Saskia Giorgini étudie à l'académie de piano d'Imola avec Louis Lortie. Parallèlement, elle obtient son diplôme au Conservatoire de Turin. Elle complète ses études à l'Accademia di Musica di Pinerolo avec Enrico Pace, au KUG de Graz et au Mozarteum de Salzbourg.

Lauréate du Concours international Mozart de Salzbourg en 2016, elle est également lauréate du prix spécial Chopin au Concours de piano Busoni 2015.

On l'a entendue à La Fenice de Venise, Concerti del Quirinale de Rome, Liederhalle de Stuttgart, Großer Saal Stiftung Mozarteum de Salzbourg, Konzerthaus et Muzikverein de Vienne, la Philharmonia de St Petersburg, Vancouver Summer Festival, Filharmonia Narodowa de Varsovie, Festiwal Katowice Kultura Natura, Seoul Arts Center, Suntory Hall à Tokyo, Wigmore Hall à Londres, etc. Elle a joué avec l'Orchestre symphonique métropolitain de Tokyo, le Philharmonique de Lodz en Pologne et l'Orchestre de la radio de la CBC au Canada, sous la direction de chefs d'orchestre tels Eliahu Inbal, Tadeusz Wojciechowski, Antonello Manacorda, Massimiliano Caldi, etc.

Elle collabore avec des partenaires de renom : Ian Bostridge, Martin Fröst, Janine Jansen, Gilles Apap, Mario Brunello et bien d'autres.

L'album de Saskia Giorgini consacré aux Harmonies Poétiques et Religieuses de Franz Liszt (Pentatone) a été récompensé par un Diapason d'Or, sélectionné comme choix instrumental du mois dans le BBC Music Magazine, et choix de la semaine dans le Guardian.

Saskia Giorgini est une artiste Bösendorfer. Elle est professeur de piano à l'Anton Bruckner Privatuniversität de Linz, en Autriche.



PROGRAMME

sans entracte

Franz Liszt

Harmonies poétiques et religieuses

1. Invocation
2. Ave Maria
3. Bénédiction de Dieu dans la solitude
4. Pensée des morts
5. Pater Noster
6. Hymne de l'enfant à son réveil
7. Funérailles
8. Miserere
9. Andante lagrimoso
10. Cantique d'amour

D'où me vient, ô mon Dieu, cette paix qui m'inonde ?

D'où me vient cette foi dont mon cœur surabonde ?

À moi qui tout à l'heure, incertain, agité,

Et sur les flots du doute à tout vent ballotté,

Cherchais le bien, le vrai, dans les rêves des sages,

Et la paix dans des coeurs retentissant d'orages ?

À peine sur mon front quelques jours ont glissé,

Il me semble qu'un siècle et qu'un monde ont passé,

Et que, séparé d'eux par un abîme immense,

Un nouvel homme en moi renaît et recommence.

Alphonse de Lamartine, *Bénédiction de Dieu dans la solitude*
Harmonies Poétiques et Religieuses



Alphonse de Lamartine

MARDI
24
OCTOBRE

9h30 - 13h
AUDITORIUM FRANZ LISZT
Bruno Rigutto, piano
avec Mila Gostijanovic, Anna Ojiro,
Alexandra Stychkina
ACADEMIE D'INTERPRETATION

Biographies cf pages 78-83



MARDI
24
OCTOBRE

16h30
AUDITORIUM FRANZ LISZT
Dana Ciocarlie, Christiane
Baume-Sanglard, piano à 4 mains
CONCERT
LISZT, JAËLL, SCHUBERT, RAVEL

Depuis leur rencontre en 2007 dans le cadre du festival Piano à Saint-Ursanne, **Christiane Baume-Sanglard** et **Dana Ciocarlie** ont engagé une collaboration pianistique régulière en duo de piano à quatre mains. Le duo féminin s'est depuis produit sur de nombreuses scènes européennes.

Parallèlement à ses activités de concertiste, **Dana Ciocarlie** est lauréate de plusieurs prix internationaux : Grand Prix au Concours International Robert Schumann à Zwickau, Prix Sandor Vegh au Concours Geza Anda à Zurich, Prix International Pro Musicis. La pianiste est une figure majeure de la scène internationale et se produit aux États-Unis, au Canada, au Japon, en Chine, à Hong-Kong, en Indonésie, en Russie. Elle est l'invitée régulière de La Roque d'Anthéron, La Folle Journée de Nantes, Nohant Festival Chopin, des Lisztomanias, Piano aux Jacobins ou Piano à Saint-Ursanne. Elle se produit régulièrement avec orchestre sous la conduite de chefs prestigieux comme Lawrence Foster et Christian Zacharias, en récital et en musique de chambre. Dana Ciocarlie enseigne la musique de chambre au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon. Elle est par ailleurs conseillère artistique du festival Piano à Saint-Ursanne. Son intégrale Schumann en 13 CD parue à La Dolce Volta a reçu un accueil unanime de la critique.



PROGRAMME

sans entracte

Franz Liszt

À la Chapelle Sixtine

1. Lento d'après le *Miserere*
de Gregorio Allegri
2. Andante con pietà
d'après l'*Ave verum corpus* K. 618
de Wolfgang Amadeus Mozart

Marie Jaëll

Douze Valses et Final

1. Allegro con brio
2. Moderato
3. Animato giocoso
4. Allegro fuocosco
5. Capriccioso
6. Quasi lento con tenerezza
7. Tempo giusto
8. Allegretto cantabile
9. Allegretto amoroso
10. Andantino melanconico
11. Allegro armonioso
12. Allegro dolce fantastico
13. Finale. Vivace fuocosco



Marie Jaëll

Franz Schubert

Allegro en la mineur « Lebensstürme »

D. 947

Maurice Ravel

Rapsodie espagnole

- Prélude à la nuit
Malagueña
Habanera
Feria



Le monde
commence

ici

ici

matin | 12/13 | 19/20

Toute l'info vue de votre région
avec Alizé Lutran et Rebecca
Benbourek
depuis le 4 septembre.

france•tv •3 centre
val de loire

MARDI
24
OCTOBRE

18h00
CAFÉS SAINT-HUBERT ET ÉQUINOXE
Jeunes solistes

CAFÉ-CONCERT

Biographies cf pages 78-83



Demande ta carte sur
indre.fr/macarte36



MARDI
24
OCTOBRE

20h30
ÉQUINOXE SCÈNE NATIONALE
Etsuko Hirose, piano



Originaire de Nagoya au Japon, **Etsuko Hirose** commence l'étude du piano à l'âge de trois ans, et à six ans, interprète avec orchestre le Concerto n° 26 de Mozart. Elle intègre à Paris l'École Normale de Musique, puis le CNSMD dans les classes de Bruno Rigutto, Nicholas Angelich et Christian Ivaldi pour la musique de chambre. Elle s'est perfectionnée auprès de Marie-Françoise Bucquet, Jorge Chaminié, et Alfred Brendel, dont elle a reçu les conseils.

Elle est lauréate de prestigieux concours internationaux : Concours Frédéric Chopin de Moscou, Viotti en Italie, ARD de Munich, et le fameux Concours Martha Argerich, qui lui ouvrent les portes de sa carrière internationale. Invitée de salles prestigieuses : Herkulessaal de Munich, Kennedy Center à Washington, Teatro Colon de Buenos Aires, Suntory Hall à Tokyo..., elle s'est produite aux côtés de l'Orchestre de la Radio Bavarroise, Sinfonia Varsovia, Philharmonique de Moscou, Orpheus Chamber Orchestra, NHK Symphony Orchestra..., sous la direction de Charles Dutoit, Augustin Dumay, Dmitri Liss, etc.

Applaudie à La Roque d'Anthéron, Folle Journée de Nantes, Tokyo, Bilbao, Ekaterinbourg, Varsovie, Lisztomanias, Festival des Forêts, Beethovenfest Bonn, Mozartfest Würzburg, Festival Berlioz, Brussels Piano Festival, et au Festival Chopin de Bagatelle, elle participe aussi aux festivals de Martha Argerich au Japon, à Taïwan et en Italie, partageant la scène avec Misha Maisky, Henri Demarquette, Tatjiana Vassilieva, Gérard Caussé, Pascal Moraguès, Romain Guyot ou Cyprien Katsaris. Ses prestations sont régulièrement diffusées, notamment sur Arte, France 3, France Musique, Radio Classique ou NHK.

RÉCITAL LISZT, CHOPIN, ALKAN, MENTER, OHE, RACHMANINOV

PROGRAMME

Franz Liszt

Sonnet de Pétrarque 104

(Années de Pèlerinage, 2^{ème} Année, L'Italie)

*J'ai vu sur la terre les angéliques manières
et les célestes beautés uniques au monde ;
si bien qu'à me les rappeler je me réjouis et je souffre ;
car en comparaison, toutes celles que je vois sont rêve, ombre et fumée.*

*Et j'ai vu pleurer ces deux beaux yeux
qui mille fois ont rendu le soleil jaloux ;
et j'ai entendu sa bouche dire en soupirant des paroles
qui feraient se mouvoir les montagnes et s'arrêter les fleuves.*

*Amour, prudence, valeur, pitié et douleur,
faisaient de ces pleurs un concert plus doux
que tous ceux qu'on entend d'habitude au monde.*

*Et le ciel était si attentif à cette harmonie,
qu'on ne voyait pas une feuille s'agiter sur les branches,
tant l'air et la brise étaient imprégnés de sa douceur.*

Francesco Pétrarque, Sonnet 104

entracte

Adèle aus der Ohe

Am Springbrunnen op.13

Franz Liszt

Harmonies du soir

(Étude d'exécution transcendante n° 11)

Sophie Menter

Valse « pour Claudio Arrau »

Charles-Valentin Alkan

Le Festin d'Esopé, Étude op. 39 n° 12

Charles-Valentin Alkan

Le Vent, Étude op.15 n° 2

Frédéric Chopin

Andante spianato et Grande Polonaise
Brillante en mi bémol majeur op. 22

Sergueï Rachmaninov

Sonate n° 2 en si bémol mineur op. 36
(version de 1931)
Allegro agitato - Non allegro. Lento - Allegro
molto

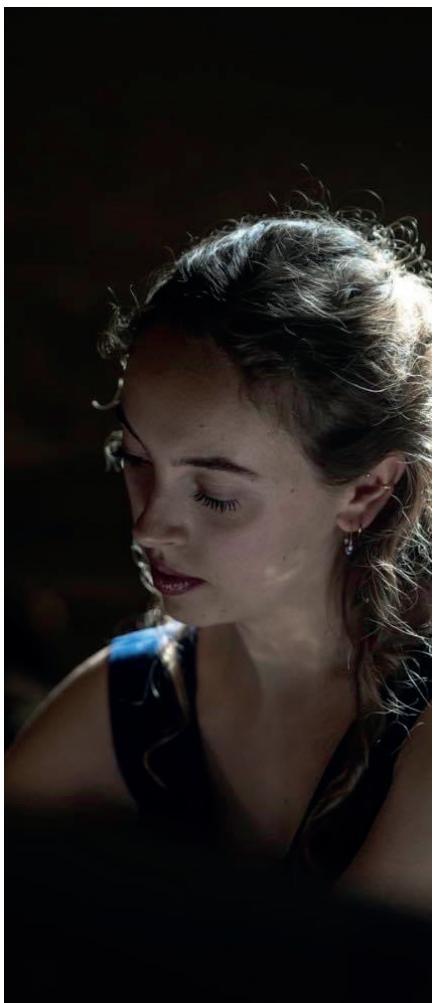


MERCREDI
25
OCTOBRE

9h30 - 13h
AUDITORIUM FRANZ LISZT

Mila Gostijanovic, Anna Ojiro
Alexandra Stychkina,
Brecht Valckenaers

CONCERT JEUNES SOLISTES



Mila Gostijanovic commence le piano à l'âge de 4 ans avec Baya Soultanov à l'École de musique de Saint André lez Lille. Elle rejoint ensuite le CRD de Roubaix dans la classe de Vladimir Soultanov. Elle termine son cursus académique à la Musica Mundi School où elle a étudié le piano avec Jacques Rouvier. Mila Gostijanovic a obtenu les premiers prix à l'unanimité des concours Pianissima 2016, 2017 et Maisons-Laffitte 2018, 2019 dans sa catégorie le prix d'interprétation Debussy en 2022. Elle a été invitée plusieurs fois au Festival Pianos en Fête de La Roque d'Anthéron, au Festival Muse & Piano au Louvre Lens, au Festival de Poitou, à Philomuses, au Festival de Saignon, au Festival Piano-Pic de Bagnères de Bigorre et au Festival musical du Plan de la Tour. Elle a en outre participé à de nombreuses masterclasses de piano à l'international où elle a suivi les conseils de pianistes reconnus tels que Abdel Rahman El Bacha, François-René Duchable, Denis Pascal, Mira Marchenko, Philippe Giusiano, Anne Queffélec, Aline Piboule, Clément Lefebvre, Emmanuel Strosser... Mila a réussi le concours d'entrée au CNSMD de Paris à l'âge de 17 ans et elle a intégré la classe de Jonas Vitaud. Elle poursuivra ses études supérieures de piano dans la classe de Denis Pascal en septembre prochain.



Anna Ojiro est diplômée de l'Université des Arts de Tokyo. Elève de Seizo Azuma, elle bénéficie également de l'enseignement de Bruno Rigutto à l'Ecole Normale de Musique Alfred Cortot. Elle remporte le grand prix du Concours PTNA au Japon en 2020 et est également Premier Prix du Concours International européen et Prix de bronze du Concours International Chopin en Asie. Anna Ojiro s'est notamment produite aux Toppan Hall, Munetsugu Hall, Takasaki Hall et Lili Hall. Elle joue aux côtés d'orchestres aussi prestigieux que l'Orchestre Symphonique de Tokyo, l'Orchestre Philharmonique de Kansai, l'Orchestre Philharmonique de Kanagawa, l'Orchestre Symphonique de Gunma, l'Orchestre Philharmonique de Géidai et l'Orchestre Symphonique de Torun (Pologne). Ses disques, parus sous le label Octavia Records, comprennent l'enregistrement de l'intégrale des sonates pour piano de Scriabine.

Alexandra Stychkina est née en 2003 à Moscou dans une famille de musiciens et cinéastes. En 2019, à l'âge de 15 ans, elle devient la plus jeune finaliste et lauréate de l'histoire du Concours International de Piano Marguerite Long à Paris. Auparavant, elle a remporté le 1^{er} prix des concours de piano de Tbilissi et d'Astana, ainsi que des prix et des récompenses au concours Krainev à Moscou, au concours Chopin international en Chine et au concours Jeune Chopin en Suisse. En 2021 Alexandra a joué le 2^{er} concerto pour piano de Liszt avec l'Orchestre symphonique d'État à Moscou, ainsi que le Concerto n° 2 de Chostakovitch au Konzerthaus à Berlin. Elle a également participé à l'enregistrement des *Noces* de Stravinsky avec le Chœur Philharmonique à Prague. Elle a joué dans les salles les plus importantes de Russie, telles que la Grande Salle du conservatoire Tchaïkovski et la Philharmonie de Saint-Pétersbourg.



Sur le plan international, elle s'est produite entre autres au Konzerthaus de Vienne, Konzerthaus Berlin, au Barbican Centre de Londres et au Teatro Olimpico de Vicence. Vladimir Spivakov a invité Alexandra à de nombreuses tournées avec Orchestre Solistes de Moscou dans les concertos de Haydn, Mozart et Beethoven. En 2016, Alexandra a été honorée par l'invitation de Sir Andras Schiff à participer à son masterclass au Wigmore Hall, dans lequel elle a interprété l'intégrale des Inventions de Johann Sebastian Bach. En 2018, Alexandra a eu le privilège d'être sélectionnée par le Verbier Festival pour faire partie des Étudiants en résidence. Ses récents partenaires de musique de chambre incluent Alexander Sitkovetsky et Boris Andrianov. Après avoir étudié à Moscou à l'école du Conservatoire Tchaikovsky dans la classe de Mira Marchenko, Alexandra continue ces études avec Kirill Gerstein à la Musikhochschule Hanns Eisler Berlin.



Brecht Valckenaeers est un pianiste et compositeur belge. À l'âge de cinq ans, il commence à jouer de la batterie, et quelques années plus tard, il débute le piano. Il prend ses premières leçons de piano à l'école de musique locale avec Carl Vandoorne. En 2015, il est admis au Conservatoire des jeunes d'Anvers, où il suit des cours de musique de chambre. Un an plus tard, il entame son diplôme piano au Conservatoire royal d'Anvers en tant que jeune talent, sous la tutelle de Nikoalaas Kende, qui est toujours son professeur à ce jour. Depuis 2021, il étudie avec Eliso Virsaladze à la Scuola di Musica di Fiesole. Il suit les masterclasses de Jura Margulis, Polina Leschenko, Steven Osborne, Shai Wosner, Lukáš Vondráček, Zlata Chochieva, Diana Ketler et Jean-Claude Vanden Eynden, entre autres.

Brecht compose depuis son plus jeune âge, principalement pour piano. Il a suivi des cours de composition avec Pieter Schuermans, Boudewijn Cox et Alain Craens.

Brecht remporte des premiers prix dans des concours nationaux et internationaux, notamment le Concours Steinway Belgique, le Concours de Piano Cantabile et le Concours de Piano Andrée Charlier. En 2020, il reçoit une bourse de la Fondation Yamaha Music Europe. Il a donné des concerts au Bozar (Bruxelles), au DeSingel (Anvers), au Palais des Beaux-Arts de Charleroi et au Bimhuis (Amsterdam). Ses œuvres ont été diffusées à la radio nationale belge.

Bruno Rigutto a étudié le piano au Conservatoire de Paris dans la classe de Lucette Descaves, la musique de chambre avec Jean Hubeau, la composition et la direction d'orchestre.

À sa sortie du Conservatoire, il est très tôt lauréat des concours Marguerite LONG à Paris et TCHAIKOVSKI à Moscou, présidé par Emil Gilels. A dix-sept ans, il fait la rencontre de Samson FRANCOIS dont il sera pendant dix ans le disciple.

Bruno Rigutto débute rapidement une carrière internationale, invité par les plus grands chefs : Carlo Maria Giulini, Georges Prêtre, Lorin Maazel, Leonard Bernstein, Zdenek Macal, Serge Baudo, Kurt Masur, Marc Soustrot, Antonello Allemandi, Laurent Petitgirard.

Passionné d'autre part par la musique de chambre, ses partenaires ont été Isaac Stern, Mstislav Rostropovitch, Arto Noras, Yo Yo Ma, Barbara Hendricks, Michel

Portal, Patrice Fontanarosa, Brigitte Engerer, Laurent Korcia, Marc Coppey, Henri Demarquette, Dong Suk Kang, Alexander Kniazev, Augustin Dumay, les Quatuors Debussy et Modigliani.

Sa discographie est importante. Il a enregistré une quarantaine de disques pour DECCA, EMI, FORLANE, DENON, LYRINX, KINGS RECORD et a obtenu plusieurs Grands Prix du Disque et une Victoire de la musique. L'année 2014 a vu la sortie d'un coffret regroupant la plupart de ses enregistrements DECCA, de Haydn à Prokofiev.

Chef d'orchestre et compositeur, il est à l'origine de plusieurs musiques de films et de théâtre, mises en scène par Bernard Murat.

Il a été fait Chevalier de la Légion d'Honneur en 2007.

L'enseignement tient une place importante dans sa vie : Il a enseigné pendant plus de vingt ans au C.N.S.M de Paris, où il a succédé au Maestro Aldo Ciccolini.

Il a contribué à la formation de nombreux jeunes solistes qui mènent aujourd'hui une carrière internationale : Kotaro Fukuma, Romain Descharmes, Guillaume Coppola, Etsuko Hirose, Lise de La Salle, Claire-Marie Le Guay, Romain Hervé, François Dumont, Hélène Tysman...

En plus des académies d'été nationales (Académie Internationale de Nice, Musicalp à Tignes, etc), il est régulièrement invité pour animer des Master Classes en Europe, Chine, Corée et Japon (Toho Gakuen College, Nagoya, Gedai université etc).

Il enseigne aujourd'hui à l'École Normale Alfred Cortot et donne des master classes à la Schola Cantorum.

Son dernier disque consacré à l'intégrale des nocturnes de Chopin est sorti à l'automne 2019 chez Aparté et a remporté de belles critiques. Il prépare son prochain disque qui sera consacré à Schumann.



Karol Beffa mène parallèlement études générales et études musicales après avoir été enfant acteur entre sept et douze ans dans plus d'une quinzaine de films (il a notamment joué avec le Piccolo Teatro di Milano sous la direction de Giorgio Strehler et a interprété Mozart à huit ans dans le téléfilm de Marcel Bluwal).

Reçu premier à l'École Normale Supérieure, il étudie l'histoire (licence), l'anglais (maîtrise), la philosophie (Master à l'université de Cambridge) et les mathématiques. Entré au CNSM de Paris en 1988, il y obtient huit premiers Prix (harmonie, contrepoint, fugue, musique du XXe siècle, orchestration, analyse, accompagnement vocal, improvisation au piano). Reçu premier à l'agrégation de musique, il enseigne à l'Université Paris IV-Sorbonne (1998-2003). En 2003, il est docteur en musicologie en soutenant une thèse sur les Études pour piano de Ligeti.

Depuis 2004, il est Maître de conférence à l'École Normale Supérieure. Il a été élu, en 2012-2013, à la chaire annuelle de création artistique au Collège de France et a soutenu en 2015 une Habilitation à diriger des recherches.

En 2000, la Biennale internationale des Jeunes Artistes de Turin l'a sélectionné pour représenter la France. En 2002, il est le plus jeune compositeur français programmé au festival Présences. Compositeur en résidence de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse de 2006 à 2009, il compose notamment un concerto pour violon créé par Renaud Capuçon. Pianiste, il accompagne régulièrement des films muets, des lectures de textes et improvise sur des thèmes proposés par le public. Compositeur, il est l'auteur d'une vingtaine de musiques de films, et de trois musiques de scène. Il a obtenu en 2016 le Grand Prix lycéen des compositeurs et en 2017 le Grand Prix de la musique symphonique de la SACEM pour l'ensemble de sa carrière.



En 2013 et 2018, il a remporté les Victoires de la Musique classique.

En 2015, il a publié (avec Cédric Villani, Flammarion) *Les Coulisses de la création* et, en 2016, *György Ligeti* (Fayard). En 2017 : *Parler, Composer, Jouer. Sept leçons sur la musique* (Seuil). En 2018 : *Diabolus in opéra. Composer avec la voix* (Alma) et *Anagrammes à quatre mains. Une histoire vagabonde des musiciens et de leurs œuvres* (avec Jacques Perry-Salkow, Actes Sud). En 2019 : *Ravel. Un imaginaire musical* (avec Aleksi Cavaillez et Guillaume Métayer, Seuil-Delcourt). En 2021 : *Saint-Saëns au fil de la plume* (Premières Loges). En 2022 : *L'Autre XXe Siècle musical* (Buchet-Chastel) et, avec Guillaume Métayer, *Le Mystérieux Boléro. Sol et Rémi avec Ravel et Le Bal au clair de lune. Sol et Rémi avec Beethoven* (Seghers). Derniers CDs monographiques parus : *Into the Dark* (Aparté), *Blow up*, *En blanc et noir*, *De l'autre côté du miroir* (Indesens), *Douze Etudes* (AdVitam), *Talisman* (Klarthe), *Media Vita* (Klarthe), *Galerie des glaces* (Klarthe).

Né à Paris en 1992, **Jean-Baptiste Doucet** est pianiste, improvisateur, compositeur. Il remporte en 2019 le 4^e prix et le Prix du public du concours Marguerite- Long (présidé par Martha Argerich), ainsi que le Prix Modern Times du concours Clara Haskil 2019 (Président Christian Zacharias).

Jean-Baptiste est aussi lauréat du 2^e prix du 8th Nordic Piano Competition et primé par la Fondation Charles Oulmont.

Considéré comme l'une des étoiles montantes du piano français à l'instar d'Alexandre Kantorow et Rémi Geniet (Classica Magazine), il sort son premier CD enregistré en live lors d'un récital Beethoven/Schumann ainsi que des improvisations (label les Spirades, 2017). Un second disque autour de Schumann et Liszt paraîtra courant 2022 chez Mirare.

On l'a entendu ces dernières années en France dans des salles telles que Pleyel, Gaveau, Cortot, mais aussi les grands festivals du piano : La Roque d'Anthéron, La Folle Journée, les Lisztomanias, Piano en Valois, Piano Jacobins, Nohant... à l'international, Jean-Baptiste joue régulièrement au Danemark, aux Etats-Unis, en Allemagne, en Italie, en Chine. Reconnu pour sa personnalité pianistique tant en soliste que dans sa sensibilité de chambriste (il a joué avec le Oistrakh String Quartet, Augustin Dumay, Alexandre Kantorow, Marc Coppey, le Quatuor Hermès, le Quatuor Arod...), mais aussi pour ses récitals d'improvisation (Festival de Nohant, Aarhus Kammermuzik Festival, Glafsfjordens Festival...), Jean-Baptiste incarne de multiples facettes artistiques. Après avoir étudié au CNSMDP auprès de Claire Dessert (en piano et en musique de chambre), Thierry Escaich et Jean-François Zygel (en improvisation), il a travaillé auprès de grands noms de la pédagogie du piano : Julia Mustonen-Dahlkvist avec qui il se perfectionne depuis maintenant deux ans, Dmitri Bashkirov, Hortense Cartier-Bresson, Epifanio Comis, Alexey Lebedev...

En tant que compositeur, il a écrit non moins d'une vingtaine d'œuvres pour instruments solistes, musique de chambre ou musique d'ensemble. Le Gewandhaus lui commande un second Quatuor à cordes, créé en 2018 à Leipzig ; la création de son Trio avec piano a lieu au Petit Palais de Paris, et des personnalités telles que Raphaël Pidoux ou Alina Ibragimova interprètent ses œuvres. Sa Trilogie de la passion pour ensemble de 12 violoncelles d'après des poèmes de Goethe, est éditée chez Alfonse Productions.



«Ma seule ambition était et serait de lancer mon javelot dans les espaces indéfinis de l'avenir»

Franz Liszt



Président d'Honneur Cyprien Katsaris

Président Alain Rechner

Vice-Présidents Jean-François Marmey,
Françoise Quédeville-Marmey

Trésorière Marie-Hélène Linne ; **Secrétaire Général** Patrick Linne

« Sur les Pas de Liszt » est une association loi de 1901 constituée en 2012 afin de faire connaître la vie et l'œuvre de Franz Liszt, répandre le message lisztiens dans le monde et contribuer à promouvoir les festivals incluant des œuvres de Liszt en France et à l'étranger. En mai 2022 elle a renouvelé ses statuts, modifié son nom et son logo. Elle organise notamment des « voyages lisztiens » (Hongrie, Suisse, Allemagne, Italie, Danube, Rhin, Douro). Elle compte plus de 200 adhérents différents en 2022 et 2023.

Elle est ouverte aux mélomanes de tous âges, amateurs de rencontres et de voyages musicaux centrés sur la musique romantique et ses liens avec poésie, littérature, peinture et philosophie.

En 2023, elle a organisé plusieurs évènements importants, notamment un voyage à l'occasion de la Biennale Liszt de Weimar, et, du 23 au 25 octobre, une croisière musicale et chantante sur le Douro, « Sur les pas de Liszt au Portugal et en Espagne », avec Nicolas Stavy et des artistes réputés.

En 2024, elle poursuivra ses actions en direction des jeunes publics, avec le lancement d'opérations destinées à faire connaître Liszt aux élèves des écoles, des classes de conservatoire, notamment à Suresnes et Trappes. Elle organisera aussi des conférences musicales sur Liszt et Wagner, Liszt et Cziffra et des participations à divers festivals lisztiens, et poursuivra la diffusion d'émissions de radio sur Liszt sur Fréquence Protestante.

Sur l'association : www.surlespasdeliszt.com

Sur la vie de Franz Liszt : www.liszt-franz.com

Contact, adhésions, inscriptions : surlespasdeliszt@gmail.com

JUMELAGE AVEC LE FESTIVAL DE GROTTAMMARE

Le Festival de Grottammare a été créé en 2003, là-même où Liszt a passé quelques semaines de repos, du 11 juillet au 29 août 1868.

Il écrit à la princesse Carolyn Wittgenstein, le 15 juillet 1868 : « Je me trouve on ne peut mieux établi, soigné et choyé — en un mot parfaitement libre de vivre selon ma guise, sans aucun dérangement de la part de mes hôtes. Excellent air, beaux points de vue sur la mer, les collines et les rochers, logis fort commode, et d'une température agréable, nourriture saine et abondante, promenades en bateau, en carrosse et à pied, société affable, discrète et cordiale de la famille de Comte Fessili, tels sont les avantages dont il ne dépend que de moi de jouir simplement ici. »

En août 2012, suite à la venue de Jean-Yves Clément au Festival Liszt de Grottammare, il a été décidé de jumeler les deux festivals.



Fabriqués à Argenton sur Creuse
ces luminaires sont installés à
Bilbao (Espagne).

lenzi
LANTERNES DE PARIS

CCI INDRÉ
1^{er} ACCÉLÉRATEUR DES ENTREPRISES

LA CCI DE L'INDRE
VOUS ACCOMPAGNE
POUR METTRE
EN MUSIQUE
VOS ENVIES
D'ENTREPRENDRE

24 place Gambetta, 36000 Châteauroux
02 54 53 52 53 | www.indre.cci.fr

La CCI de l'Indre,
fidèle partenaire des Lisztomanias

ixina

Oui
à vos rêves
de cuisine.

ixina **CHATEAUROUX - CAP SUD**
Rue des Terres Noires - 02 54 36 50 70

GROUPE RIOLAND

Rejoindre le Groupe RIOLAND
c'est ...

UNE ÉCOLE AU SERVICE DU PARTAGE DES SAVOIRS

UNE HISTOIRE FAMILIALE

DES SAVOIR-FAIRE DE QUALITÉ RECONNUS

LA PERFORMANCE ET L'EXCELLENCE

L'ESPRIT D'ÉQUIPE AUTOUR D'UN TRAVAIL ARTISANAL

N'HÉSITEZ PLUS À NOUS REJOINDRE ET POSTULEZ VIA NOTRE SITE INTERNET :
WWW.MAROQUINERIERIOLAND.COM

Audilab
Ensemble, pour une belle écoute

BILAN AUDITIF⁽¹⁾
+1 MOIS D'ESSAI⁽²⁾ GRATUITS

4 ans
DE GARANTIE SERVICES INCLUS

100%
REMBOURSÉES⁽³⁾

CHÂTEAUROUX
8 bis rue Molière
02 54 08 02 52

ISSOUDUN
3 place de la Poste
02 54 21 29 97

POUR VIVRE PLUS FORT
APPAREILLONS !

1. Test non médical. 2. Sur prescription médicale. Dispositif médical CE. 3. Applicable sur les aides auditives de classe 1 référencées, sous réserve d'une complémentaire santé responsable. Voir les conditions en magasin. Audilab Berry, SAS au capital de 8000 €, 8 bis rue Molière 36000 Châteauroux, RCS Châteauroux 452 14 0536. Crédit image : Getty Images.

Tous nos centres auditifs
sur www.audilab.fr

Alinéa 36

IMPRIMERIE

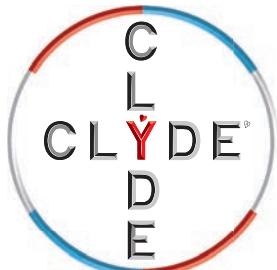
De la CONCEPTION à l'IMPRESSION

WWW.PRINTALINEA36.COM

- ① JE CHOISIS MON PRODUIT
 - ② JE RÈGLE EN LIGNE
 - ③ JE REÇOIS MA COMMANDE
- ALINÉA 36 S'OCCUPE DE TOUT



IMPRIM'VERT® 02 54 34 15 31



PASSIONNÉMENT
Chaussure®



104 avenue Charles de Gaulle
36000 CHATEAUROUX
02 54 22 85 01 / 06 20 94 28 89
pcbsecurite.lecomble@gmail.com

L'autorisation administrative délivrée par le Conseil National des Activités Privées de Sécurité (CNAPS) sous le numéro AUT-036-2122-03-20-20230360655 ne confère aucune prérogative de puissance publique à l'entreprise ou aux personnes qui en bénéficient.

PCB Sécurité, entreprise castelroussine depuis 2006, œuvre pour la sécurité des biens et des personnes.

Surveillance, sécurité incendie, PCB est aussi très active dans l'événementiel.

Forte de ses agents qualifiés et expérimentés (Agents de Prévention et de Sécurité, Agents de Sécurité Conducteurs Canin, Service de Sécurité Incendie et d'Assistance aux Personnes), elle peut intervenir efficacement aussi bien sur le département que sur l'ensemble du territoire. Ses nombreuses références font foi de son sérieux.

Le Colbert
Best Western PLUS
HÔTEL - RESTAURANT Châteauroux

104 avenue Charles de Gaulle
36000 CHATEAUROUX
02 54 22 85 01 / 06 20 94 28 89
pcbsecurite.lecomble@gmail.com

4 rue Alfred Dauvergne
36000 CHATEAUROUX
02 54 35 7000

RESTAURANT
Venez passer un moment convivial dans notre restaurant qui allie gastronomie et plaisir avec une cuisine française contemporaine traditionnelle et de saison.

SÉMINAIRES
4 Salons Séminaires de 40 à 145 m² pouvant accueillir de 2 à 150 personnes.

HÔTEL 4 Étoiles

72 chambres dont 16 suites
Duplex et 3 suites Juniors.
Un espace fitness gratuit et un parking privé fermé payant.

www.lecolbert36.fr





Le Continental
Hotel - Restaurant - Brasserie
1, Rue Cantrelle
36000 Châteauroux

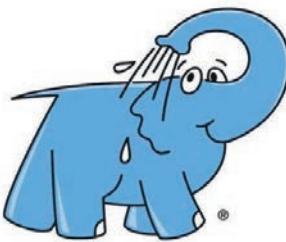
02.54.34.36.12 ou 06.46.41.56.96
Simone et Vincent Martin
lecontinental@orange.fr
www.hotel-continental36.com



Un désaccord avec votre piano ?
Contactez Vincent Bergerault
vincent@accordpianoservices.com
0680483641 / 0241520754
Optimisation acoustique
Service Concert
Accord

Normal Melhane©

accord
PIANO
services



Eléphant bleu
PLUS PRO. PLUS PROPRE.




Châteauroux
Aigurande - La Châtre

Peinture
& Décoration

MOREAU
Décore Vos Espaces de Vie

Peintures intérieures et extérieures
Plafonds tendus - Ravalement - Staff
Revêtements de sol & murs

02 54 22 35 37



2 Adresses à Châteauroux :

Tavares Optique
2 Rue de la Gare
02.54.22.68.20

[/tavares_chateauroux](#) [@tavares_chateauroux](#)

ValOptic
63 Av. C. De Gaulle
02.54.07.18.77

[/valoptic_chateauroux](#) [@valoptic_chateauroux](#)

NOUVEAU

Cabine de télé-ophthalmologie - 1 Rue Victor Hugo



FIDUCIAL

Artisans, commerçants,
professions libérales, chefs d'entreprise
et agriculteurs...

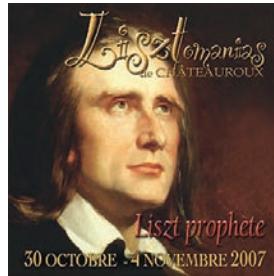
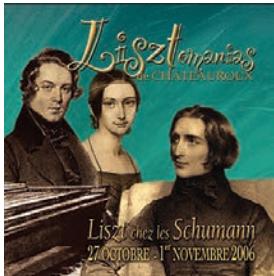
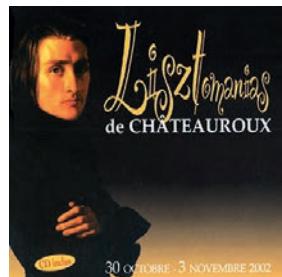
Simplifiez-vous l'entreprise
avec FIDUCIAL, le partenaire
de votre réussite

Une présence en Indre
CHATEAUROUX - 02 54 60 29 29
Boulevard Le Corbusier - 36000 Châteauroux

830 agences et 16 000 collaborateurs au service de leurs 325 000 clients

[fiducial.fr](#)

DEPUIS 2002



Les Lisztomanias sont organisées par l'association

LISZTOMANIAS DE CHÂTEAUROUX RENCONTRES INTERNATIONALES FRANZ LISZT

RÉGIE PAR LA LOI DU 1ER JUILLET 1901 (N° 0362005029)

dont le siège social est situé

Hôtel Bertrand – 2, Rue Descente des Cordeliers – 36000 CHÂTEAUROUX

LISZTOMANIAS.FR

Création graphique © Panorama.paris 2023

Directrice de rédaction Aurélia Gaudio

Crédits Photos

Page 12 © Alamy Images / Page 15 © Collection privée, Thierry Bodin / Page 16, 17 © Benjamin Steimes - Châteaurox Métropole / Page 19 © Collection privée Thierry Bodin / Page 16, 17, 39, 44, 52, 67, 70, 73, 82 © Benjamin Steimes / Page 17 © Gil Avérous / Page 19 Domaine de George Sand © A2I / Page 20 © George Sand par Delacroix / Page 31, 78, 79 Anne Ojiro, Mila Gostijanovic, Alexandra Stychkina © Droits réservés / Page 34 Célimène Daudet © Eric Dessons / Page 36 Anne Queffélec © Caroline Doutre / Page 39, 44, 52, 67, 70, 73 © Benjamin Steimes - Châteaurox Métropole / Page 40 Nike Wagner © Barbara Frommann, Nicolas Dufetel © Droits réservés / Page 42 Véronique Bonnecaze © Jean-Baptiste Millot / Page 46 Mariam Batsashvili © Josef_Fischnaller / Page 50 Béatrice Berrut © Niels Ackermann / Page 54 Quatuor Akilone © Basile Crespin / Page 56 Caroline Sageman © Michel Nguyen, Julie Depardieu © Gérard Giaume / Page 57 Delphine Haidan © Aymeric Giraudel / Page 60, 80, 82, 83 Karol Beffa © Amélie Tcherniak, Jean-Baptiste Doulcet © Capucine de Chocqueuse, Brecht Valckenaers © Droits réservés / Page 62 Brigitte François-Sappey © Droits réservés / Page 64 Lynn Renouil-Hata © Paul Tocatlian / Page 65 Eliane Reyes © Droits réservés / Page 68 Saskia Giorgini © Julia Wesely / Page 71 Dana Ciocarlie et Christiane Baume-Sanglard © Jacques Belat / Page 76 Etsuko Hirose © Michel Restany / Page 88 © Droits réservés

Aut^{mne} gourmand
en Centre-Val de Loire

Au menu !

Automnales de la Gastronomie (37) (41)
► Du 24/09 au 22/10
► Du 06/11 au 10/12

Mois de la Gastronomie dans le Montargois (45)
► Du 01/10 au 12/11

Quinzaine Gourmande en Berry (18) (36)
► Du 02/10 au 29/10

Quinzaine Gourmande en Eure-et-Loir (28)
► Du 09/10 au 22/10

Quinzaine Gourmande en Loir-et-Cher (41)
► Du 01/11 au 15/11

Automne Gourmand dans le Loiret (45)
► Du 01/11 au 30/11



Rendez-vous sur



#AutomneGourmandCVL
automnegourmand.centre-valdeoire.fr



LE RÉSEAU DES CCI
CENTRE-VAL DE LOIRE
1^{er} ACCÉLÉRATEUR DES ENTREPRISES

**RÉGION
CENTRE
VAL DE LOIRE**

VINCI AUTOROUTES, PARTENAIRE DE LA MOBILITÉ DURABLE



© J.-P. Moulet

Nos objectifs environnementaux



- 50% d'émissions de CO₂ liées à nos activités d'ici 2030.



100% des déchets de nos clients valorisés d'ici 2030.



Zéro phyto
pour l'entretien des espaces verts sur notre réseau.



200 projets de restauration des milieux naturels menés d'ici 2030.

VINCI Autoroutes finance, conçoit, construit et exploite des autoroutes en France. Avec un réseau de 4 443 km, correspondant aux concessions des sociétés ASF, Cofiroute, Escota, Arcour et Arcos, **VINCI Autoroutes** est le premier concessionnaire autoroutier français. La principale mission de ses collaborateurs est d'assurer en toutes circonstances la viabilité du réseau et la continuité du service public autoroutier, essentiel à la desserte des territoires et à leur activité économique et sociale.

Sa responsabilité et son exigence, face à l'urgence climatique et à l'érosion de la biodiversité, conduisent **VINCI Autoroutes** à s'engager pour la transition environnementale, en transformant ses infrastructures et ses services pour développer massivement les nouveaux usages de mobilité décarbonée et en renforçant l'intégration de l'autoroute dans les milieux naturels.