

18-23 OCTOBRE 2024



LISZT L'ATHLETE!

« Si, au mois d'août,
vous étiez encore à Nohant,
nous pourrions réaliser
notre ancien projet
de festival à Châteauroux. »*

* Franz Liszt à George Sand, 1844

LISZTOMANIAS

CHÂTEAUROUX

RENCONTRES INTERNATIONALES FRANZ LISZT

Plongez

dans le grand bain à Châteauroux

www.balsaneofr.fr

«L'art marche, avance, progresse, grandit, se développe selon des lois inconnues en des révolutions dont les retours inégaux et distancés comme ceux de certaines comètes, ne permettent jamais de dire, que brillant de tout son éclat il ne passera plus, ou qu'ayant passé il n'existe plus, car il ne nous est pas donné de calculer ses réapparitions inattendues, ni de prévoir les gloires encore ignorées qu'il sait apporter avec lui.»



INTRODUCTION

23° Rencontres internationales Franz Liszt	page 7
Liszt l'athlète ! Jean-Yves Clément, Directeur artistique	page 8
Châteauroux, le choix de Liszt	page 10
Mot de Gil Avérous Maire de Châteauroux	page 12
“Liszt l'athlète !”, quand l'artistique se mêle au sportif Marc Fleuret, Président du Département de l'Indre	page 13
Franz Liszt et George Sand Jean-Yves Clément	page 14

PROGRAMME

VENDREDI 18 OCTOBRE

9h30 -12h30	Académie d'interprétation Bruno Rigutto	page 19
15h	Causerie-prélude au festival « Liszt, pianiste sportif ? » Jean-Yves Clément, Nicolas Dufetel	page 20
18h	Café-concert Jeunes solistes	page 22
20h30	Récital Liszt, L'athlète ! Liszt, Schubert, Schumann/Liszt, Bellini/Liszt, J. Strauss Joseph Moog	page 23

SAMEDI 19 OCTOBRE

9h30 -12h30	Académie d'interprétation Bruno Rigutto	page 28
14h30	Conférence Liszt, L'athlète ! Nicolas Dufetel	page 29
16h30	Récital Liszt Transcendant (Études) Gaspard Dehaene	page 30
18h	Café-concert Jeunes solistes	page 32
20h30	Récital de Côte à Nohant, Liszt - Chopin Vadym Kholodenko	page 33

DIMANCHE 20 OCTOBRE

9h30 -12h30	Académie d'interprétation Bruno Rigutto	page 37
17h	Concert Gershwin et Liszt in blue Liszt - Ravel - Gershwin... Paul Lay / Denis Pascal, Nicolas Dautricourt	page 39
20h	After Liszt Karol Beffa, Nicolas Dautricourt, Jean-Baptiste Doulcet, Jean-Paul Gasparian, Paul Lay, Denis Pascal,	page 42

LUNDI 21 OCTOBRE

9h30 -12h30	Académie d'improvisation Karol Beffa et Jean-Baptiste Doulcet, Yuki Kinouchi	page 44
16h	Récital Liszt À L'opéra Paraphrases De Verdi Et Wagner Jean-Paul Gasparian	page 45
20h30	Joute pianistique Liszt contre Chopin Pascal Amoyel / Dimitris Saroglou	page 48

MARDI 22 OCTOBRE

9h30 -12h30	Académie d'interprétation Bruno Rigutto	page 51
16h	Récital Liszt, Fauré en miroir Aline Piboule	page 52
18h	Café-concert Jeunes solistes	page 54
20h30	Concert Liszt et Fauré spirituels l'ensemble Aedes, Mathieu Romano, Roxane Chalard, Mathieu Dubroca, Christophe Durant	page 56

MERCREDI 23 OCTOBRE

9h30 -12h30	Concert des jeunes solistes de l'académie d'interprétation Bruno Rigutto, avec Sophie Boucheau, Rudy Gatti, Mila Gostijanovic, Yuki Kinouchi, William Winterstin	page 59
-------------	---	---------

LISZT, L'ATHLÈTE ! du 18 au 23 octobre 2024 23^e RENCONTRES INTERNATIONALES FRANZ LISZT

Une manifestation organisée par
l'Association des Lisztomanias de Châteauroux

Jean-Yves Clément, Direction artistique
Nicolas Dufetel, Conseiller musical et historique

Les Lisztomanias reçoivent le soutien de la Ville de Châteauroux, du Département de l'Indre et de la Région Centre Val-de-Loire.

Équinoxe, Scène Nationale est partenaire des Lisztomanias.

Vinci Autoroutes et la Caisse d'Épargne Loire-Centre sont les mécènes principaux des Lisztomanias.

Le festival bénéficie du soutien de la Spedidam.

Les « Lisztomanias Humanitaires » bénéficient du soutien additionnel de la DRAC Centre Val-de-Loire et du Centre Communal d'Action Sociale de Châteauroux. Engie est le grand mécène des « Lisztomanias Humanitaires », qui reçoivent également le soutien de Lenzi et de la Fondation Caisse d'Épargne L'Académie Liszt est organisée en partenariat avec l'Institut Liszt de Paris et l'École normale de musique de Paris Alfred Cortot.

Les Lisztomanias sont organisées en collaboration avec Châteauroux Berry Tourisme. Le festival est jumelé avec le Festival Liszt de Grottammare (Italie) et coopère avec le Concours International de piano d'Istanbul. Les Lisztomanias sont membres du réseau « Musique en Berry » animé par l'Agence d'Attractivité de l'Indre.

L'association remercie Les amis de Liszt pour leur soutien fidèle.



LISZT L'ATHLÈTE !

« Ma seule ambition de musicien serait de lancer mon javelot
dans les espaces indéfinis de l'avenir. »

Franz Liszt, 1874

Notre volonté est d'établir un parallèle entre l'olympisme et ce que fut l'apparition de Liszt et son art de la scène dans les années 1830/40, inventant le concert moderne avec ses caractéristiques monomaniaques — le « récital » — et tous ses excès.

Vécue comme une véritable compétition, déclenchant des phénomènes d'hystérie, transposant le concert des salons à l'« arène » des salles immenses, cette invention fut déterminante dans l'histoire de la musique.

Liszt lui-même s'en éloignera et finira par l'abandonner au milieu de sa vie au profit d'autres valeurs : la création et la transmission, plutôt que la gloire solitaire et sclérosante.

Pour autant, le « star system » était né, et avec lui le règne de l'affrontement, de la concurrence, bientôt des concours... forme artistique des épreuves sportives. Nous nous plairons à reproduire cet avènement du soliste virtuose. Dans le même temps, nous célébrerons **Gabriel Fauré**, ami de Liszt, dont on commémore en 2024 les 100 ans de la mort et **George Gershwin**, héritier des pianistes improvisateurs romantiques, qui créa sa célèbre *Rhapsody in Blue* en 1924.

Avec **Joseph Moog**, **Vadym Kholodenko**, **Paul Lay**, **Denis Pascal**, **Nicolas Dautricourt**, **Pascal Amoyel**, **Dimitris Saroglou**, l'ensemble **Aedes**, **Aline Piboule**, **Gaspard Dehaene**, **Jean-Paul Gasparian**.

En présence du musicologue **Nicolas Dufetel**.

Comme chaque année se tiendront les académies de piano et d'improvisation de **Bruno Rigutto**, **Karol Beffa** et **Jean-Baptiste Doucet**.

Jean-Yves Clément, Directeur artistique



FERMETURE POUR
RÉNOVATION,

MAIS NOS ÉVÉNEMENTS
CONTINUENT
HORS LES MURS !

DÉCOUVREZ
TOUT SUR NOTRE SITE WEB :

[CULTURE.HU](https://culture.hu)

OU PAGE

FACEBOOK :

@INSTITUTLISZT



Institut Liszt
Centre Culturel Hongrois Paris

CHÂTEAUX, LE CHOIX DE LISZT

Réponse de Franz Liszt à un billet perdu de George Sand lui faisant part de la mort du père de Chopin.

Port Marly – 30 mai 1844

« Je n'étais rentré à Paris que pour quelques heures afin de ne pas faire manquer ce malheureux concert des aliénés* à la suite duquel mon mal a redoublé. Le lendemain je me suis traîné clopin-clopant à la place d'Orléans ; vous veniez de partir, mais en revenant j'ai trouvé votre billet dont je vous remercie de tout cœur.

Il me faudra une dizaine de jours de repos absolu pour me remettre, après je commencerai mon métier de commis voyageur en concert et tirerai à vue et à oreilles sur Lyon, Marseille et Bordeaux. Si, au mois d'août, vous étiez encore à Nohant, nous pourrions réaliser notre ancien projet de Festival à Châteaurox.

En tout cas, à moins que Jeany** ne lâche les chiens et les bêtes fauves des environs contre moi, je viendrai prendre congé de vous à Nohant, car je vous avouerai tout naïvement que j'ai grand désir de vous revoir avant de quitter la France pour plusieurs années probablement.

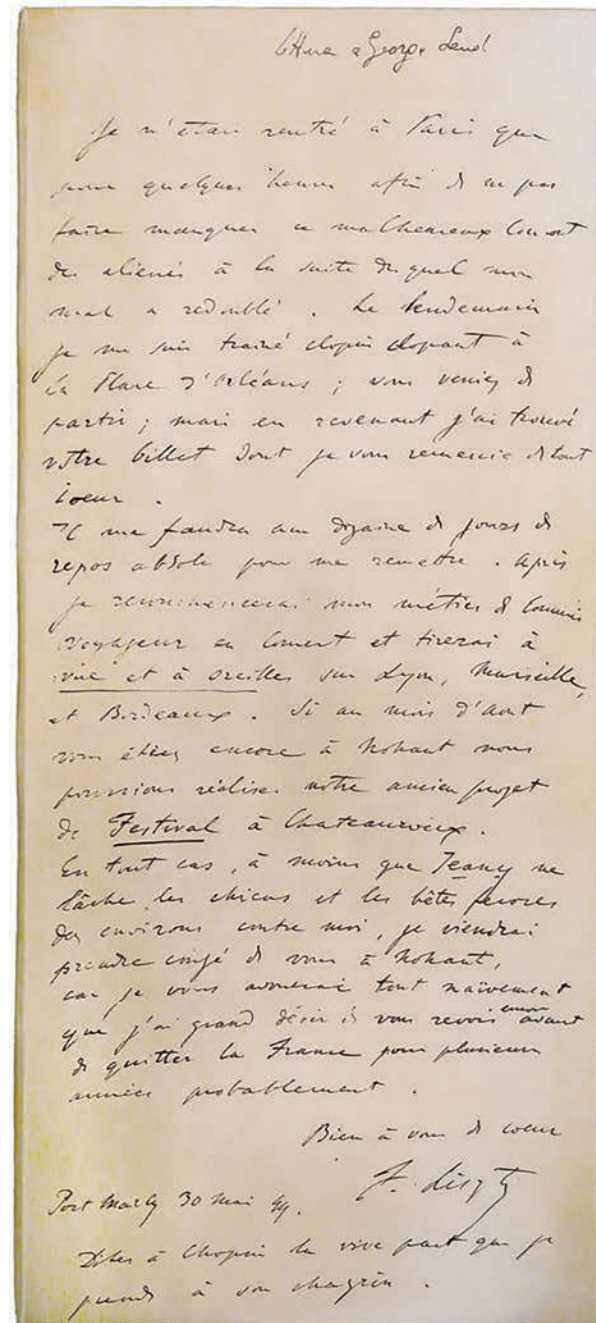
Bien à vous de cœur.



P. S. Dites à Chopin la vive part que je prends à son chagrin. »

*Dans La France Musicale du 2 juin, on parle d'un concert donné au profit des pauvres le 28 mai en précisant que Liszt était rétabli (il souffrait de rhumatismes articulaires).

**Un jeune domestique de Nohant





Après un été historique avec l'accueil des épreuves de tir olympiques et paralympiques dans l'Agglomération, vient le temps d'un rendez-vous incontournable de l'automne à Châteauroux.

Depuis plus de vingt ans, les Lisztomanias honorent Franz Liszt sous toutes ses formes grâce à une série de concerts entre la chapelle des Rédemptoristes, le Café et la Scène nationale Équinoxe et le café Saint-Hubert.

Un festival qui trouve toute sa place, ici, au cœur de ce Berry romantique et si cher à George Sand.

Un événement dont la notoriété et l'attractivité ne sont plus à faire tant les amoureux de Liszt attendent chaque année, avec impatience et envie, la programmation proposée par le Directeur artistique, Jean-Yves Clément.

Une nouvelle fois, ils ne seront pas déçus. L'édition 2024 s'annonce riche et séduisante avec des artistes talentueux à la renommée nationale et internationale.

Pour la Ville de Châteauroux, c'est à la fois un plaisir et une fierté de soutenir ce festival qui met à l'honneur ce compositeur, pianiste et chef d'orchestre au parcours incroyable.

Je souhaite la bienvenue et un excellent séjour à tous les festivaliers qui vont découvrir notre ville durant cette manifestation unique et au rayonnement international. Bon festival à toutes et à tous et longue vie aux Lisztomanias !

Gil Avérous
Ministre des Sports, de la Jeunesse et de la Vie associative
Maire, Président de Châteauroux Métropole
Vice-président du Département de l'Indre



“LISZT L'ATHLÈTE !”, QUAND L'ARTISTIQUE SE MÊLE AU SPORTIF

Je suis ravi d'assister à cette 23e édition du festival Les Lisztomanias du 18 au 23 octobre à Châteauroux, une manifestation phare du paysage culturel indrien qui honore l'œuvre monumentale de Franz Liszt.

Alors qu'une atmosphère olympique plane sur l'Indre depuis le passage de la flamme et les Jeux cet été, le sport s'immisce dans le festival cette année à travers son thème : “Liszt l'athlète !”.

Le parallèle est ainsi établi entre performance artistique et olympique avec la notion de concurrence entre les acteurs de chaque discipline, mais aussi le partage des valeurs de rigueur et de dépassement de soi. Après avoir vécu la gloire et la frénésie des concerts, Liszt a toutefois préféré consacrer la deuxième moitié de sa vie à la créativité et la transmission de son savoir. La compétition s'était introduite dans son œuvre, mais le compositeur l'a recentrée autour du partage.

Je tiens à saluer le travail des équipes du festival mais aussi de son Directeur artistique Jean-Yves Clément, sans qui cette belle édition n'aurait pu se tenir, et qui propose chaque année une programmation innovante à la hauteur du génie de Franz Liszt.

Le Département est fier de figurer parmi les soutiens d'une telle manifestation reconnue au-delà de nos frontières, symbole de l'ambition de notre territoire : proposer une offre culturelle audacieuse et accessible.

Marc Fleuret
Président du Département de l'Indre

FRANZ LISZT ET GEORGE SAND

« L'œuvre de certains artistes, c'est leur vie. Inséparablement identifiés l'un à l'autre, ils sont semblables à ces divinités de la fable, dont l'existence était enchaînée à celle d'un arbre des forêts », écrit Liszt dans la deuxième de ses *Lettres d'un bachelier ès musique*, adressée à George Sand. Cette définition pourrait s'appliquer indifféremment aux deux créateurs-amis. Liszt est présenté à George Sand par Alfred de Musset fin 1834, alors que le compositeur vit le début de sa passion amoureuse avec Marie d'Agoult.

Le couple viendra deux fois à Nohant, en 1837, peu de temps après la première rencontre de George Sand et Chopin, l'année précédente ; rencontre organisée à l'initiative de Franz et Marie (Chopin dédiera à chacun les recueils de ses Études). L'amitié, voire la passion que Sand témoigne à l'égard du musicien s'étioleront avec le temps, au fur et à mesure de la dégradation de ses relations avec la maîtresse de Liszt, au caractère difficile, et dont les qualités d'écrivain estimable ne pourront rivaliser à son grand dam avec celles de son amie et modèle un temps. « La gloire de George Sand a coûté bien des larmes à Mme d'Agoult », confessa Liszt...

Humanisme en partage

Liszt et Sand partagent en commun l'humanisme social et religieux prôné par Félicité de Lammenais, écrivain, prêtre et philosophe d'une grande influence ; autant de valeurs de fraternité qui s'incarneront dans leurs œuvres. Pour les deux amis, qui se dédieront mutuellement des textes importants et partageront en commun nombre d'idées (ainsi Sand écrira à Liszt « *Oui, la musique, c'est la prière, c'est la foi, c'est l'amitié, c'est l'association* »).

par excellence... »), l'art n'est qu'un moyen, certes privilégié, d'aller vers Dieu comme vers les hommes.

Au-delà d'un vibrant amour de la nature, en vigueur chez les artistes du temps, un même panthéisme parcourt l'œuvre des deux créateurs, tel qu'il s'affirmera en particulier dans les trois livres des *Années de Pèlerinage* de Liszt ; des *Années* qui constituent également un livre de voyages auquel George Sand sera associée concrètement au début de l'escapade en Suisse de Franz et Marie.

Liszt à Nohant

Lors de ses séjours à Nohant, Liszt transcrivit deux compositeurs essentiels pour lui et son œuvre, Beethoven et Schubert. Beethoven d'abord, son dieu en musique (« *Pour nous, musiciens, l'œuvre de Beethoven est semblable à la colonne de nuée et de feu qui conduisit les Israélites à travers le désert, colonne de nuée pour nous conduire le jour, colonne de feu pour nous éclairer la nuit, afin que nous marchions jour et nuit.* »). Deux de ses symphonies, les célèbres 5^{ème} et 6^{ème}, dite « Pastorale », seront transcrites à Nohant, devenant de véritables « partitions pour piano » à part entière selon la dénomination de Liszt lui-même, saisissantes « radiographies » pianistiques des chefs d'œuvre du titan de Bonn. Une symphonie « Pastorale » au sujet de laquelle Sand écrira un texte fantasmagorique très étonnant dans ses *Sketches and hints*. Schubert est pour Liszt une sorte de frère en musique (« *Ô génie éternellement jaillissant, génie plein d'amour ! Ô cher héros du ciel de ma jeunesse !* »).

Liszt transcrivit près de 60 de ses lieder, dont quelques-uns à Nohant, comme le célèbre *Erkönig* (Le Roi des aulnes) d'après Goethe, que Sand évoque directement et de très poétique façon dans ses *Entretiens journaliers*.

Autant de preuves de l'affinité élective si profonde qui exista entre ces deux figures d'exception du romantisme rayonnant et qui trouva son accomplissement dans le sol du Berry de George Sand. « *Chez elle, la bienveillance du cœur accompagnait le génie d'impérissable gloire* », écrira Liszt à Maurice Sand, à la mort de sa mère. Cela aussi, on aurait pu l'écrire de Franz Liszt.

Jean-Yves Clément

“La mission des artistes est d’exprimer, de manifester, d’élever et de diviniser le sentiment humanitaire sous tous ses aspects.”

Franz Liszt, 1834



Lisztomanias humanitaires

PROGRAMME 2024

CONCERTS DANS LES ÉTABLISSEMENTS DE SANTÉ ET DE SOIN, DANS LES FOYERS D'HÉBERGEMENT, LES PRISONS, ATELIERS D'ÉVEIL MUSICAL, CONCERTS PÉDAGOGIQUES, RENCONTRES ARTISTIQUES AVEC LES HABITANTS, CRÉATIONS PARTICIPATIVES...

EN SAVOIR PLUS SUR LISZTOMANIAS.FR



LA TRANSITION ÉNERGÉTIQUE EST EN MARCHÉ, ENGIE Y CONTRIBUE CHAQUE JOUR.

Pour réussir la transition énergétique, les capacités d'énergies renouvelables devront être multipliées par 3 dans le monde d'ici 2030. Pour y contribuer, ENGIE, 1^{er} producteur d'énergie éolienne en France*** consacre plus de 80% de ses investissements de croissance au développement du système énergétique de demain. ENGIE, ce sont 97000 femmes et hommes qui s'engagent chaque jour pour faire de la transition énergétique une réalité. #AgissonsEnsemble

L'énergie est notre avenir, économisons-la !

1 GW d'énergies renouvelables permet de produire l'équivalent de la consommation moyenne annuelle d'électricité de près d'1 million de personnes.

*De capacités installées de production d'énergies renouvelables d'ENGIE dans le monde en 2023.

Dans le monde. *Source : étude interne ENGIE et Analyst Pack 2023.

Plus d'infos sur engie.com/on-est-ici-dans-la-transition-energetique

ENGIE : SA AU CAPITAL DE 2435285011€ - RCS NANTERRE 542107651. © Nicolas Pollet-Villard.

PROGRAMME



« Je suis allé chercher un abri dans le coin le plus reculé du Berry, cette prosaïque province, si divinement poétisée par George Sand. Là, sous le toit de notre illustre amie, j'ai vécu trois mois d'une vie pleine et sentie, dont j'ai pieusement recueilli toutes les heures dans ma mémoire. »

Franz Liszt

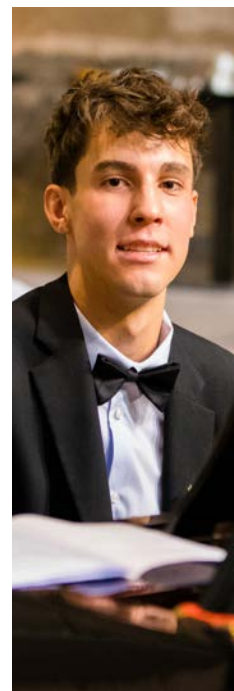
VENDREDI
18
OCTOBRE

9h30 - 12h30
AUDITORIUM FRANZ LISZT

Bruno Rigutto, direction
avec **Sophie Boucheau,**
Rudy Gatti, Mila Gostijanovic,
William Winterstin

ACADÉMIE D'INTERPRÉTATION

Liszt athlète!



Biographies cf pages 61-63

VENDREDI
18
OCTOBRE

15h
CAFÉ ÉQUINOXE

Jean-Yves Clément, directeur
artistique

Nicolas Dufetel, musicologue

CAUSERIE-PRÉLUDE AU FESTIVAL
« LISZT, PIANISTE SPORTIF ? »

Liszt l'athlète!

Liszt a ouvert l'ère de la « compétition artistique » en inventant — à la suite de Paganini — le concert moderne (le « récital ») et en instaurant ainsi officiellement une rivalité avec ses « concurrents » pianistes.

Transposant le concert des salons à l'« arène » des salles immenses, déclenchant de véritables phénomènes d'hystérie, cette invention fut déterminante dans l'histoire de la musique.

Le « star system » était né, et avec lui le règne de l'affrontement, bientôt des concours... forme artistique des épreuves sportives.

Pour autant, Liszt a-t-il apprécié ce phénomène, certainement pas, puisqu'il fut aussi le premier à le renier et à l'abandonner pour d'autres voies.

Paradoxe unique qui mérite réflexion...



59^e
édition

nohant
FESTIVAL
Chopin
Un romantisme nature

7 JUIN >
23 JUILLET

CHOPIN L'EUROPÉEN
2025



Domaine de **George Sand**

CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX



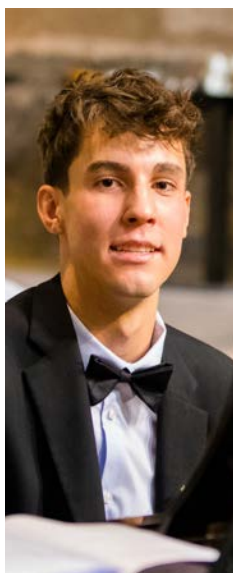
www.festivalnohant.com

VENDREDI
18
OCTOBRE

18h
CAFÉS SAINT-HUBERT ET ÉQUINOXE
avec Sophie Boucheau,
Rudy Gatti, Mila Gostijanovic,
William Winterstin

CAFÉ-CONCERT

Liszt l'athlète!



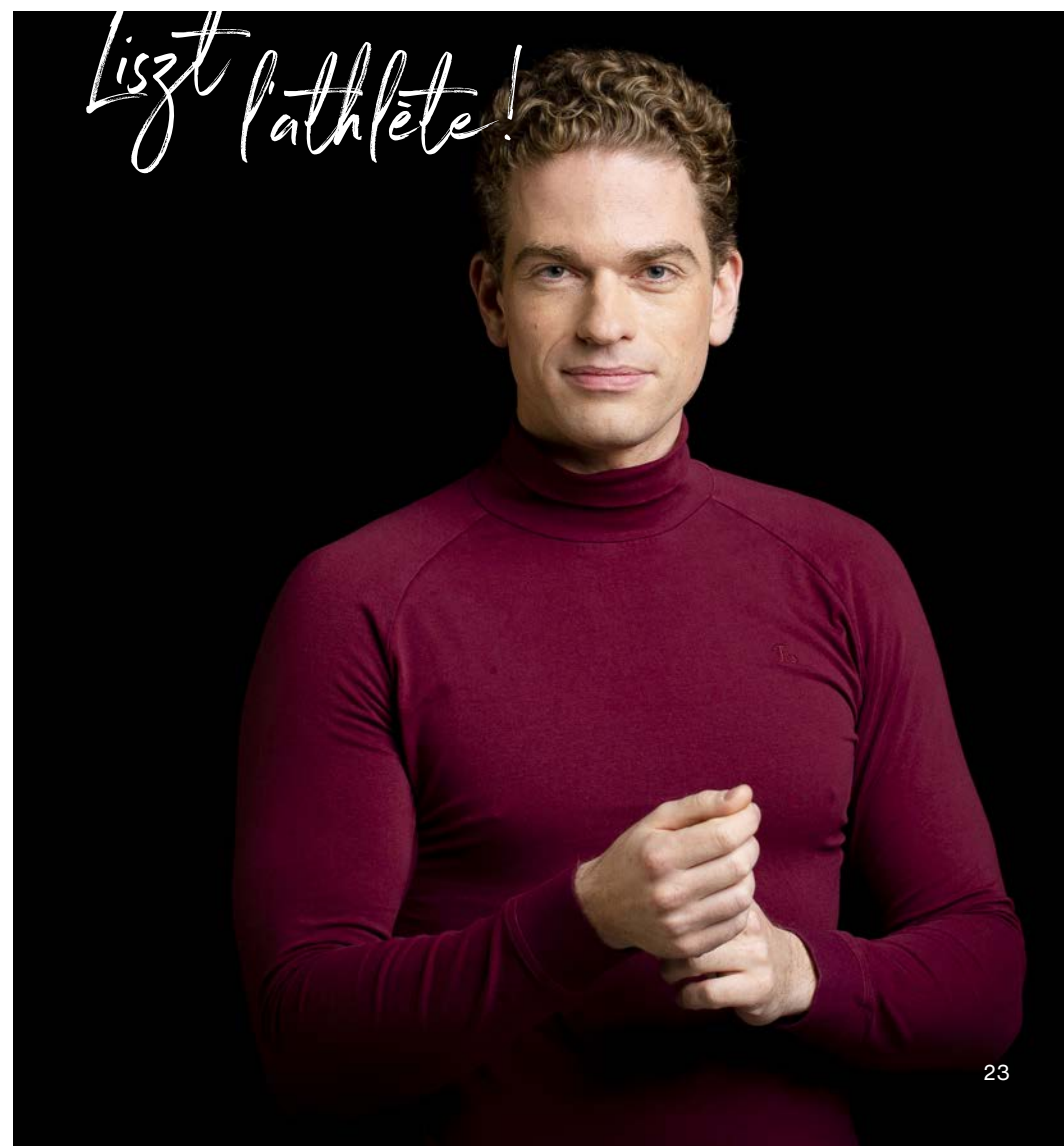
Biographies cf pages 61-63

VENDREDI
18
OCTOBRE

20h30
ÉQUINOXE
Joseph Moog, piano

RÉCITAL LISZT, L'ATHLÈTE !
LISZT, SCHUBERT, SCHUMANN/LISZT,
BELLINI/LISZT, J. STRAUSS

Liszt l'athlète!



Joseph Moog

Récompensé du Gramophone Classical Music Award de deux International Classical Music Awards et nominé pour un Grammy, **Joseph Moog** a acquis sa réputation lors des concerts de la légendaire série Meesterpianisten au Concertgebouw d'Amsterdam. Il a joué à la Maison internationale de la musique de Moscou, au New Ross Piano Festival en Irlande, à Fribourg, à Istanbul, au festival Eesti Kontsert de Tallinn, au Mariinsky Theater Auditorium, au Wigmore Hall à Londres, à l'Alte Oper Frankfurt, au Münchner Gasteig, à la Liederhalle Stuttgart, à la Laeiszhalle de Hambourg, à De Doelen de Rotterdam, à la Scala de Paris et au Festival de La Roque d'Anthéron.

Il s'est produit à plusieurs reprises aux États-Unis : Frick Collection à New York, Gilmore International Piano Series, Portland Piano International, Washington Performing Arts Society, Vancouver Recital Society ainsi qu'au Miami International Piano Festival. Joseph Moog a joué avec le Hong Kong Sinfonietta et a donné des récitals au Kumho Arts Hall de Séoul, au Tokio's Mushashino Hall et au Singapore International Piano Festival.

Son vaste répertoire de concertos lui a permis de collaborer avec des orchestres reconnus : Orchestre Philharmonia, Orchestre Hallé, Orchestre Métropolitain de Montréal, Orchestre de la Radio des Pays-Bas, Orchestre symphonique de Bournemouth, Philharmonie d'Helsinki, Stuttgart Philharmonique, Prague Philharmonic, Poznan Philharmonic, Moscow Radio Symphony Orchestre, Orchestre Philharmonique de la Radio Allemande, sous la direction de chefs de renommée mondiale, tels que Yannick Nézet-Séguin, Michael Sanderling, Ari Rasilainen, Markus Poschner, Marcus Bosch, Toshiyuko Kamioka, Fabrice Bollon, Patrick Lange, Othmar Maga et Philippe Entremont.

Il fait déjà parti des plus grands pianistes.

— Gramophone

PROGRAMME

Robert Schumann / Franz Liszt

Widmung (Dédicace)

Franz Schubert

Wanderer-Fantaisie en do majeur op. 15

Allegro con fuoco ma non troppo - Adagio - Presto - Allegro

Franz Liszt

Étude de concert La Leggerezza

Venezia e Napoli

(Supplément Années de Pèlerinage 2^e Année, L'Italie)

Gondoliera - Canzone - Tarentelle

Entracte

Johann Strauss / Ignaz Friedman

Schatz-Walzer (Valse du trésor)

Franz Liszt

Trois Sonnets de Pétrarque (Version originale)

Valse mélancolique

Vincenzo Bellini / Franz Liszt

Réminiscences de Norma, paraphrase



Concert en coproduction avec Équinoxe - Scène Nationale

SALON DE LA GASTRONOMIE ET DES VINS

**DU 22 AU 24
NOVEMBRE**

**CHÂTEAURoux
HALL DES EXPOSITIONS BELLE-ISLE**



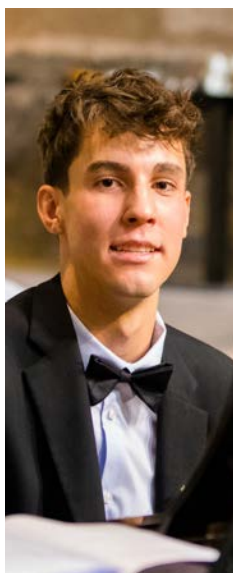
SAMEDI
19
OCTOBRE

9h30 - 12h30
AUDITORIUM FRANZ LISZT

Bruno Rigutto, direction
avec **Sophie Boucheau**,
Rudy Gatti, **Mila Gostijanovic**,
William Winterstin

ACADÉMIE D'INTERPRÉTATION

Liszt infini



Biographies cf pages 61-63

SAMEDI
19
OCTOBRE

14h30
CAFÉ ÉQUINOXE

Nicolas Dufetel, musicologue

CONFÉRENCE LISZT, L'ATHLÈTE !

Liszt infini

Se poser la question de Liszt, du sport et de l'Olympisme peut paraître surprenant... Et pourtant ! Liszt l'athlète, c'est évidemment la dimension de « performance » dans son art pianistique, de sa virtuosité et de sa poésie : Liszt est l'athlète du piano, mais aussi son poète. Et d'ailleurs les arts et la poésie ont été des disciplines olympiques... Je vous invite à réfléchir, avec l'exemple de Liszt, sur les liens entre musique et sport. Tout comme un champion s'entraîne et cherche à dépasser ses records, Liszt n'est-il pas le théoricien de la transcendance en musique, c'est-à-dire le fait d'aller au-delà des possibilités physiques... Mais la conférence propose aussi une réflexion sur les liens de Liszt avec la Grèce antique et avec la notion même d'Olympisme et de ses valeurs internationales et universelles — en passant par les liens méconnus entre Pierre de Coubertin et Wagner... Finalement, Liszt, l'un des musiciens les plus internationaux et universels de l'histoire, n'est-il pas le plus olympique ?

Nicolas Dufetel



SAMEDI
19
OCTOBRE

16h30
AUDITORIUM FRANZ LISZT
Gaspard Dehaene, piano

Liszt infini



RÉCITAL LISZT TRANSCENDANT (ÉTUDES)

Curieux de tous types de répertoire et de collaborations en solo, musique de chambre et concerto, **Gaspard Dehaene** est l'invité de grands festivals tant en France qu'à l'étranger : la Roque d'Anthéron, Folle Journée de Nantes et Ekaterinburg, Jeunes Artistes de Pékin, Chopin à Nohant, Solistes à Bagatelle, Orangerie de Sceaux, Périgord Noir, Radio-France Montpellier, Printemps des Arts de Monte-Carlo, 1001 Notes, Classique au Vert, Moments Musicaux de La Baule, Perros-Guirec, Artenetra... dans des salles prestigieuses telles que la Philharmonie de Paris où il fait des débuts remarquables dans le 1er Concerto de Liszt en 2018, Gaveau, Oji Hall de Tokyo, Philharmonie d'Ekaterinenburg, Carnegie Hall de New-York, Salle Bourgie à Montréal... Il côtoie sur scène A. Queffélec, A. Pascal, A. La Marca, N. Dautricourt, V. Julien-Laferrrière, R. Sévère, P. Meyer, S. Compagnon... Il se produit en concerto avec des orchestres tels que le Sinfonia Varsovia, Philharmonique de l'Oural, Padeloup... sous la baguette de D. Liss, E. Schwarz, J. Leroy, M. Gerts, C. Dourthé... Après deux albums en sonate avec A. Boisseau, sa discographie s'enrichit de récitals en solo salués par la presse, « Fantaisie », « Vers l'ailleurs », et « À la Mazur » dédié à Chopin, sous le label 1001 Notes. Dans la saison prochaine figurent des concerts au Théâtre des Champs-Élysées, et aux Lisztomanias de Châteauroux où il donnera l'intégrale des Études d'exécution transcendantes de Liszt. Lauréat du prix Pro Musicis et Génération Spedidam, artiste Steinway, Gaspard Dehaene enseigne depuis septembre 2021 en tant qu'assistant de Rena Sherechevskaja à l'École Normale de Musique Alfred Cortot.

Un musicien accompli.

— Le Monde

PROGRAMME

Franz Liszt

12 Études d'exécution transcendantes

Preludio
Molto vivace
Paysage
Mazeppa
Feux follets
Vision
Eroica
Chasse sauvage
Ricordanza
Appassionata
Harmonies du soir
Chasse-Neige



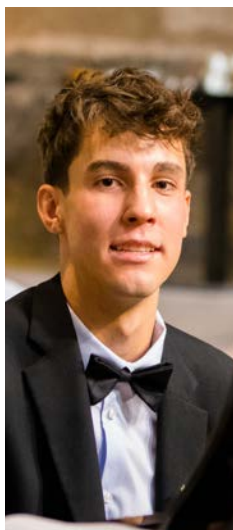
Théodore Géricault, avec Eugène Lami, Mazeppa, 1823

SAMEDI
19
OCTOBRE

18h
CAFÉS SAINT-HUBERT ET ÉQUINOXE
avec **Sophie Boucheau,**
Rudy Gatti, Mila Gostijanovic,
William Winterstin

CAFÉ-CONCERT

Liszt infini



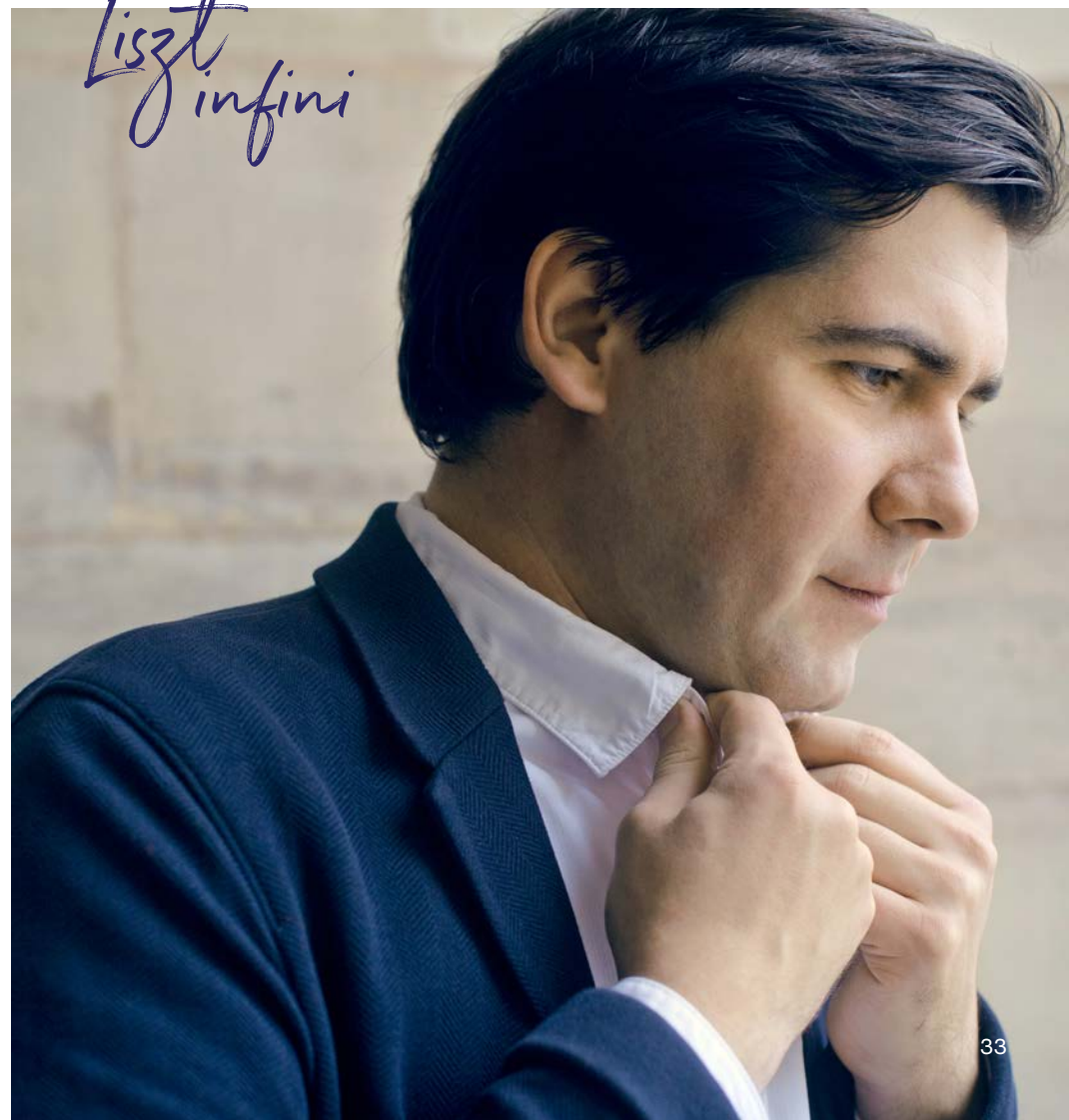
Biographies cf pages 61-63

SAMEDI
19
OCTOBRE

20h30
ÉQUINOXE
Vadym Kholodenko, piano

RÉCITAL DE CÔME À NOHANT
LISZT - CHOPIN

Liszt infini



Vadym Kholodenko

Pianiste ukrainien âgé de 37 ans, **Vadym Kholodenko** figure parmi les interprètes de notoriété mondiale depuis qu'il a remporté en 2013 le prestigieux Concours international Van Cliburn où il a séduit le public et les critiques par la « griserie ensorcelante » de ses interprétations.

Il a donné ses premiers concerts à l'âge de 13 ans aux États-Unis, en Chine, en Hongrie et en Croatie et a étudié au Conservatoire d'État de Moscou auprès du professeur renommé Vera Gornostaeva.

Il s'est récemment produit en récital au Konzerthaus de Vienne, au Wigmore Hall à Londres, à l'Académie Franz Liszt de Budapest, à Radio France, à Lucerne, au SWR Schwetzingen Festspiele et au Festival Chopin de Varsovie.

Vadym Kholodenko a collaboré avec d'éminents chefs d'orchestre, dont Valery Gergiev, Leonard Slatkin, Vladimir Fedoseyev... En 2013, il a effectué une résidence au Mariinsky Concert Hall où Valery Gergiev l'a nommé Artiste du mois. Il a donné des récitals à travers les États-Unis, notamment à New York, Washington et Boston et au Festival de musique d'Aspen.

Il se produit régulièrement avec le Royal Philharmonic Orchestra, l'orchestre de la BBC, l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre Symphonique de Malmö, entre autres. L'Orchestre symphonique de Fort Worth l'a immédiatement nommé artiste en résidence pour une période de trois ans. Vadym Kholodenko est régulièrement invité au Japon.

Son dernier disque solo pour Harmonia Mundi, rassemblant des œuvres de Scriabine, a remporté le prestigieux Diapason d'Or de l'année.

Musicien de chambre engagé, il a collaboré avec Vadim Repin, Clara-Jumi Kang, Alena Baeva, Maxim Rysanov et le violoncelliste Alexander Buzlov.

***Vadym Kholodenko est tout simplement l'un des meilleurs pianistes actuels,
un technicien hors-pair et des plus élégants.***

— The Herald Scotland

PROGRAMME

Franz Liszt

Sonnet de Pétrarque 123

Sonnet de Pétrarque 104

(Années de Pèlerinage, 2^e Année, l'Italie)

Invocation

(Harmonies poétiques et religieuses)

Après une lecture du Dante, Fantasia quasi sonata

(Années de Pèlerinage 2^e Année, l'Italie)

Tarantelle

(Venezia e Napoli, supplément Années de Pèlerinage, 2^eme Année, l'Italie)

Entracte

Frédéric Chopin

Trois Mazurkas op. 56

Quatre Mazurkas op. 41

Sonate n° 3 en si mineur op. 58

Allegro maestoso - Scherzo (molto vivace) - Largo - Finale. Presto non tanto



Dans toute la Région
Centre-Val de Loire,
des centaines
de places
à gagner !*



**LA RÉGION
CENTRE-VAL DE LOIRE
AIME
LA
CULTURE**

Consultez l'agenda sur :

centre-valde Loire.fr

*Places à gagner pour des matches, concerts,
manifestations sportives et culturelles.

LA RÉGION S'ENGAGE POUR LA CULTURE

centre-valde Loire.fr



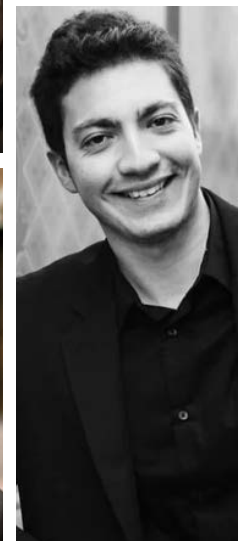
**DIMANCHE
20
OCTOBRE**

**9h30 - 12h30
AUDITORIUM FRANZ LISZT**

Bruno Rigutto, direction
avec Sophie Boucheau,
Rudy Gatti, Mila Gostijanovic,
William Winterstin

ACADÉMIE D'INTERPRÉTATION

*Liszt aux
Amériques*



Biographies cf pages 61-63



La Caisse d'Épargne Loire-Centre, acteur premium de l'économie du sport !

En tant que banque utile à tous ses clients et Partenaire Premium des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, nous nous engageons à proposer des solutions de financement nécessaires à la modernisation des équipements sportifs.

Avec la Caisse d'Épargne Loire-Centre, investissons ensemble dans l'avenir du sport, bâtissons des espaces où les passions s'épanouissent et où chaque sportif pourra donner le meilleur de lui-même. Faisons équipe pour faire du sport un véritable moteur de la dynamique locale !



**CAISSE
D'ÉPARGNE**
Loire-Centre
Vous être utile.

* Caisse d'Épargne et de Prévoyance Loire-Centre, Banque coopérative régie par les articles L. 512-85 et suivants du Code monétaire et financier, société anonyme coopérative à directoire et conseil d'orientation et de surveillance au capital social de 474 039 440 €. Siège social à Orléans, 7 rue d'Escures. RCS Orléans 383 952 470. Intermédiaire en assurances immatriculée à l'ORIAS sous le numéro 07 004 526. Titulaire de la carte professionnelle n°432 647 « transactions sur immeubles et fonds de commerce » délivrée par la Préfecture du Loiret. Pour cette activité, l'établissement ne doit recevoir ni détenir d'autres fonds, effets ou valeurs que ceux représentatifs de sa rémunération ou de sa commission. Garantie financière : C.E.G.C. 15, rue Hoche - Tour Kupka B - TSA 39999 - 92019 La Défense Cedex. Entité du Groupe BPCE, représentée par BPCE S.A. (SIRET 493 455 042) titulaire de l'identifiant unique REP Paiement n°FR232581_03FVUB délivré par l'ADEME. ©adobestock @Multyde. Création dessin terrain basket 3*3 Association Sacre Bleu.



DIMANCHE
20
OCTOBRE

17h
ÉQUINOXE

Paul Lay / Denis Pascal, piano
Nicolas Dautricourt, violon

CONCERT GERSHWIN
ET LISZT IN BLUE
LISZT - RAVEL - GERSHWIN...

Liszt aux Amériques

Centenaire de la création
de la Rhapsody in blue de
Gershwin



Paul Lay

Unanimement reconnu comme « l'un des plus grands pianistes de jazz de sa génération » (Le Monde), Paul Lay a obtenu les prix les plus prestigieux tel le Grand prix de l'Académie Charles Cros en 2014 pour son disque « Mikado », dont il signe tous les morceaux et qui le distingue sur la scène internationale. Artiste instrumental de l'année aux Victoires du Jazz (2020), il est le lauréat de prix remarquables : Prix de Soliste du Concours de la Défense, Concours de Piano-Jazz de Moscou, Concours Martial Solal, Concours de Montreux et Prix Django Reinhardt de l'Académie du jazz.

Ses talents de compositeur lui permettent de porter différents projets, en solo, en duo comme en trio ou avec chœur et orchestre. Sa discographie comprend notamment « Deep Rivers » (Laborie Jazz – 2020), avec Isabel Sörling et Simon Tailleu, qui reçoit l'accueil enthousiaste de la critique. « Full Solo » (Gazebo – 2021) son premier enregistrement solo, en hommage à Beethoven, est récompensé par un ffff de Télérama. Son dernier disque « Blue in Green : Tribute to Bill Evans » (Scala Music – 2022), est aussi unanimement salué.

En 2024, Paul signe une partie de la bande originale du film Ravens de Mark Gill, présenté au Festival de Cannes. La même année, il crée, avec le Chœur de chambre Les Éléments, un programme intitulé « Waves of light ». 2024 voit aussi la première représentation de la Rhapsody in Blue de Gershwin revisitée dans sa version symphonique ; elle est donnée à deux reprises, avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg et l'Orchestre Régional Avignon-Provence. Après son disque « Blue in Green : Tribute to Bill Evans », sorti en 2022 sous le label Scala Music, il prépare la sortie d'un nouvel album en trio, « L'Odyssée », librement inspiré d'Homère, qui paraîtra à l'automne 2024 sous le label Gazebo.

En septembre 2022, Paul Lay est devenu professeur de piano jazz au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Denis Pascal

Denis Pascal s'est imposé comme l'une des figures les plus singulières du piano français, se produisant en France et dans le monde entier comme soliste aussi bien que musicien de chambre. Sa carrière se développe largement à l'étranger, avec de nombreuses apparitions en Europe, mais aussi aux États-Unis et en Asie. En France, il a conquis le public de la plupart des salles parisiennes, ainsi que celui de nombreux festivals internationaux.

Disciple de Pierre Sancan, Denis Pascal étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris aux côtés de Jacques Rouvier, Léon Fleisher et György Sándor. Il se perfectionne auprès de György Sebök dont il sera l'un des principaux disciples,

à l'Université d'Indiana à Bloomington. Ce seront ensuite des tournées régulières avec le grand violoncelliste János Starker. Pédagogue unanimement apprécié, il est nommé professeur au CNSM de Lyon en janvier 2010, puis nommé en avril 2011 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

La discographie de Denis Pascal reflète ses engagements musicaux. Il a enregistré une intégrale des Rhapsodies Hongroises de Franz Liszt dont la science coloriste et surtout la force expressive ont été unanimement saluées par la presse musicale, avec un CHOC du Monde de la Musique, le Prix de l'Association Française Franz Liszt, et le Recommandé par Classica. Il a fait redécouvrir également l'œuvre de Jean Wiéner. Partenaire très estimé par ses pairs en musique de chambre, Denis Pascal forme également avec ses deux fils Alexandre (violon) et Aurélien Pascal (violoncelle), le Trio Pascal qui se produit régulièrement dans de nombreuses salles et festivals réputés. Leur disque Schubert a dernièrement été acclamé par la critique.

Nicolas Dautricourt

Prix Georges Enesco de la SACEM, Révélation Classique au Midem de Cannes, invité aux 23^e Victoires de la Musique Classique à Toulouse et membre de la Chamber Music Society of Lincoln Center de New York, Nicolas Dautricourt est sans conteste l'un des violonistes français les plus brillants de sa génération.

En janvier 2019 il a fait ses débuts à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre National d'Île de France dans le deuxième concerto de Prokofiev sous la direction de Jamie Phillips. On le voit régulièrement sur les plus grandes scènes internationales et est également l'invité de prestigieux festivals. Il s'est déjà produit avec le Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National de France, Detroit Symphony, SWR Saarbrücken, BBC Wales National Orchestra, Manchester Camerata, Aachen Symphony, Sinfonia Varsovia, l'Orchestre Philharmonique de Liège, l'Orchestre Symphonique du Québec, Oulu Sinfonia, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, Novosibirsk Philharmonie, International Players Busan, Mexico Philharmonic, NHK Chamber Orchestra, Kanazawa Ensemble, sous la direction de Leonard Slatkin, Paavo Järvi, Fabien Gabel, Yan-Pascal Tortelier, Tugan Sokhiev, Frédéric Chaslin, François-Xavier Roth, Eivind Gullberg Jensen, Gabor Takacs-Nagy, Michael Francis, Kazuki Yamada, Yuri Bashmet, Dennis Russell Davies et Vahan Mardirossian.

Primé aux concours internationaux Wieniawski, Lipizer et Belgrade, il a étudié avec Philip Hirschhorn, Miriam Fried et Jean-Jacques Kantorow, et est depuis 2021 professeur de violon au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles.

Nicolas Dautricourt joue un magnifique instrument d'Antonio Stradivarius datant de 1704, le « Château Pape-Clément », généreusement mis à sa disposition par Bernard Magrez, et en janvier 2021, est nommé Chevalier des Arts et des Lettres par la Ministre de la Culture.

PROGRAMME

George Gershwin

Summertime pour violon et piano
(Dautricourt/Lay)
Trois Préludes pour violon et piano
(Dautricourt/Pascal)

Jean Wiéner

Harlem pour piano (Pascal)
Blues extrait de la Sonatine syncopée
pour piano (Pascal)

Maurice Ravel

Blues extrait de la Sonate de Ravel pour
violon et piano (Dautricourt/Pascal)

Jean Wiéner

Chicken Reel pour violon et piano
(Dautricourt/Lay)
Touchez pas au grisbi pour piano (Lay)

George Gershwin

Rhapsodie in blue pour piano (Lay)

Entracte

Franz Liszt/Nathan Milstein

Consolation n° 3 pour violon et piano
(Dautricourt/Pascal)

Franz Liszt

Rhapsodie hongroise n° 7 pour piano
(Pascal)

Maurice Ravel

Tzigane pour violon et piano (Dautricourt/
Pascal)

Béla Bartók

Improvisations n° 1 et n° 4 pour piano
(Pascal)

Franz Liszt

Rhapsodie hongroise n° 8 pour piano
(Pascal)

Béla Bartók

Six danses roumaines pour violon et
piano (Dautricourt/Pascal)

George Gershwin

The man I love pour violon et piano
(Dautricourt/Lay)



DIMANCHE
20
OCTOBRE

20h
LE 9 CUBE

avec **Karol Beffa,**
Nicolas Dautricourt, Jean-Baptiste
Doulcet, Jean-Paul Gasparian,
Paul Lay, Denis Pascal,

AFTER LISZT

Improvisations et délires
pianistiques en tous genres.

Liszt infini



ENTRÉE LIBRE

LUNDI
21
OCTOBRE

9h30 - 12h30
AUDITORIUM FRANZ LISZT
avec **Karol Beffa**
et **Jean-Baptiste Doulcet**, direction
Yuki Kinouchi, piano
ACADÉMIE D'IMPROVISATION

Liszt contre Chopin

« Liszt pousse à réfléchir autrement et invite à l'improvisation, à cette sorte d'abandon et d'errance, où la forme est conditionnée au mouvement, à l'idée, et s'élabore dans le même temps où elle se développe ("Je demande simplement le droit de déterminer la forme en fonction du contenu"). Composer est apprendre à composer comme écrire est apprendre à écrire, c'est la leçon de Liszt adressée à tous, compositeurs comme écrivains. C'est aussi la raison des multiples versions de ses œuvres, souvent assumées et publiées telles quelles, attitude unique, encore. »



Jean-Yves Clément
extrait de *Franz Liszt ou La Dispersion magnifique*
ed. Actes Sud



Biographies cf pages 65-66

LUNDI
21
OCTOBRE

16h
AUDITORIUM FRANZ LISZT
Jean-Paul Gasparian, piano
RÉCITAL LISZT À L'OPÉRA
PARAPHRASES DE VERDI ET WAGNER

Liszt contre Chopin

Né en 1995, **Jean-Paul Gasparian** est admis à l'unanimité au CNSM de Paris à 14 ans, où il obtient son Master auprès d'Olivier Gardon, Jacques Rouvier, Michel Béroff, Laurent Cabasso. Après un 3ème cycle au CNSMDP ainsi qu'au Royal College of Music de Londres il se perfectionne auprès d'Elisso Virsaladze.

Il est le vainqueur du Concours Européen de Brême, des concours Internationaux José Iturbi, GPIPL de Lyon et Hastings. Il remporte le prix de la Fondation Cziffra en 2014 et devient Lauréat de la Fondation l'Or du Rhin. Artiste en résidence à la Fondation Singer-Polignac, lauréat de la Fondation Banque Populaire et de l'Académie musicale de Villecroze, il devient aussi un Artiste Steinway.

Il a joué avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, le National d'Ile-de-France et de nombreux orchestres, et s'est produit Salle Gaveau, Fondation Louis Vuitton, Tonhalle de Zürich, Meistersingerhalle de Nüremberg,, Mozarteum de Salzbourg, Salle Flagey de Bruxelles, etc. et dans des festivals tels que La Roque d'Anthéron, La Folle Journée de Nantes, Festival de Menton, Piano aux Jacobins, Printemps des Arts de Monte-Carlo, Lisztomanias, Nohant Chopin Festival, Festival de Saint-Denis, Festival International de Colmar, Sommets Musicaux de Gstaad, Klavier-Festival Ruhr, etc.

Le Magazine Classica a décerné à son dernier disque Debussy son « Choc du Mois » et placé Jean-Paul parmi les 10 pianistes les plus prometteurs de la jeune génération.



PROGRAMME

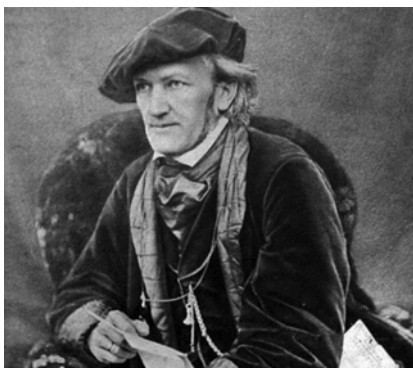
sans entracte

Giuseppe Verdi / Franz Liszt

Danza sacra e duetto finale d'Aida
Coro di festa e Marcia funebre de Don Carlo
Paraphrase de concert sur Rigoletto
Miserere du Trovatore

Richard Wagner / Franz Liszt

Récitatif et Romance à l'étoile de Tannhäuser
Liebestod de Tristan et Isolde



Ma
Carte
36

LA CARTE
CULTURE
DES COLLÉGIENS
DE L'INDRE

36€

valable chez
nos partenaires

Demande ta carte sur
indre.fr/macarte36



LUNDI
21
OCTOBRE

20h30
ÉQUINOXE

Pascal Amoyel / Dimitris Saroglou,
piano(s)

JOUTE PIANISTIQUE
LISZT CONTRE CHOPIN

Liszt contre Chopin

Pascal Amoyel

À 10 ans, **Pascal Amoyel** est remarqué par Georges Cziffra qu'il suit en France et en Hongrie. A 17 ans, après un baccalauréat scientifique, il décide de se consacrer entièrement à la musique. Il obtient une Licence de concert à l'Ecole Normale de Paris, les Premiers Prix de Piano et de Musique de chambre au CNSMP. Il devient Lauréat des Fondations Menuhin et Cziffra, puis remporte le Premier Prix au Concours International des Jeunes Pianistes de Paris. Il reçoit également les conseils de Daniel Blumenthal, Aldo Ciccolini, Lazar Berman, Dominique Merlet...

Il se produit sur les plus grandes scènes : Philharmonie de Berlin, Muziekgebouw d'Amsterdam, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Cité de la Musique et Salle Pleyel à Paris, Etats-Unis, Canada, Russie, Chine, Corée...

Compositeur, Pascal Amoyel est Lauréat de la Fondation d'Entreprise Banque Populaire. Il est notamment l'auteur du cycle Job, ou Dieu dans la tourmente et de Lettre à la femme aimée au sujet de la mort (sur des poèmes de Jean-Pierre Siméon).

Il crée, entre autres spectacles, Les seuls en scène Le pianiste aux 50 doigts ou l'incroyable destinée de György Cziffra, Le jour où j'ai rencontré Franz Liszt, et Looking for Beethoven.

Professeur de piano et d'improvisation au CRR de Rueil-Malmaison, il fonde le Juniors Festival. Victoire de la Musique en 2005 dans la catégorie « Révélation Soliste Instrumental de l'année », Pascal Amoyel est récompensé en 2010 par un Grand Prix du Disque par la prestigieuse Société Chopin pour son intégrale des Nocturnes de Chopin.

Dimitris Saroglou

Dimitris Saroglou est né à Athènes en 1959. Il est d'abord formé par Maria Cherogorge, qui avait étudié avec Marguerite Long, puis continue ses études musicales au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il reçoit un Premier prix de piano et de musique de chambre avant de faire un troisième cycle en piano. Il bénéficie des conseils de Pierre Sancan, Nikita Magaloff, Jean Hubeau, Aldo Ciccolini, Gyorgy Sandor.

Il se produit et enregistre aussi bien avec orchestre qu'en récital dans toute l'Europe.

Il joue en concert avec Gérard Poulet, Augustin Dumay, Yuri Bashmet, Tedi Papavrami, Anne Gastinel, Emmanuelle Bertrand, Pascal Amoyel, Nicolas Dautricourt...

Dimitris Saroglou est également compositeur. Parmi ses œuvres, on relève plusieurs pièces pour piano, un trio avec piano, une pièce pour orchestre, un mélodrame sur un poème de Yannis Ritsos, plusieurs mélodies et deux contes d'Extrême-Orient pour trio. Il est invité au Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron en août 2020 en duo à deux pianos avec Pascal Amoyel.

Fondateur et Directeur artistique du Festival du Vexin depuis 2003, Dimitris Saroglou, crée aussi en 2015 « Concerts dans les Iles », séjours culturels au cours desquels sont proposées des visites de sites archéologiques et des concerts.



PROGRAMME

De nos jours, il n'y a pratiquement plus que les musiciens de jazz qui s'adonnent à l'improvisation. Et pourtant, bien avant le jazz, l'improvisation était l'apanage des compositeurs de musique dite « classique ». Sait-on par exemple que Mozart jouait peu en concert ses propres œuvres, mais improvisait à loisir sur son clavier ? Que Chopin aimait lire des poèmes avant de laisser vagabonder son imagination sur son Pleyel ? Que Liszt improvisait durant des concerts entiers sur des thèmes donnés par et devant un public médusé par tant d'audace, de poésie et de virtuosité ?

De grands duels furent organisés tout au long de l'histoire pour saluer et mettre en exergue les performances de ces artistes : Bach contre Marchand, Haendel contre Scarlatti, Mozart contre Clementi ou encore Liszt contre Thalberg, rivalisant de créativité sur des thèmes musicaux ou littéraires et des défis inouïs lancés par le public. Suite à leur succès au Festival de la Roque-d'Anthéron en 2020 à l'initiative de René Martin, deux grands interprètes d'aujourd'hui, Pascal Amoyel et Dimitris Saroglou, ont à cœur de perpétuer cette tradition perdue qui fit les grandes heures des concerts tout au long de l'histoire.

Ce « duel » est une rencontre imaginaire entre deux monstres sacrés du piano et de la création musicale, Chopin et Liszt.

On imagine être un soir dans le salon de George Sand, à Paris. Chopin et Liszt rivalisent d'invention dans leurs improvisations devant un public ébloui...



MARDI
22
OCTOBRE

9h30 - 12h30
AUDITORIUM FRANZ LISZT

Bruno Rigutto, direction
avec **Sophie Boucheau,**
Rudy Gatti, Mila Gostijanovic,
William Winterstin

ACADÉMIE D'INTERPRÉTATION

Liszt et Fauré
Centenaire Gabriel Fauré
(1845-1924)



Biographies cf pages 61-63

MARDI
22
OCTOBRE

16h
AUDITORIUM FRANZ LISZT
Aline Piboule, piano

Liszt et Fauré
Centenaire Gabriel Fauré
(1845-1924)

Aline Piboule a effectué ses études aux CNSMD de Lyon et de Paris et a suivi l'enseignement de Jean Saulnier à l'Université de Montréal. En 2014, elle remporte cinq prix au Concours International de piano d'Orléans.

Aline Piboule se produit à la Philharmonie de Paris, à La Roque d'Anthéron, à La Folle Journée de Nantes, au Festival Berlioz, au Festival de Radio France Occitanie, à Piano aux Jacobins à Toulouse, aux Lisztomanias, au Piano(s) Lille Festival, à l'Arsenal de Metz, au Théâtre du Châtelet, au Printemps des Arts de Monte-Carlo, au Palau de la Música Catalana à Barcelone, au Centre Beethoven de Buenos Aires, au Queen Elizabeth Hall à Londres...

Sa discographie obtient des plus hautes distinctions. Son disque Fauré/Dutilleux a été référencé dans le dossier « La discographie idéale du piano » de Classica, et celui de musiques françaises rares figure parmi les 15 CHOC de l'année 2021 par les magazines Classica et Crescendo en Belgique et a été nommé aux International Classical Music Awards (ICMA 2022). Son troisième disque en intitulé « Coincidentia oppositorum » paru 2024 chez Artalinna est consacré aux liens unissant les œuvres de Bach, Liszt et Olivier Greif dont il présente une sonate inédite.

Aline Piboule a été promue Artiste Génération SPEDIDAM pour une période de trois ans à partir de 2022.

Depuis 2020, elle se produit également sur scène avec l'écrivain Pascal Quignard

PROGRAMME

sans entracte

Franz Liszt

Ballade n° 2 en si mineur

Gabriel Fauré

Ballade en fa dièse majeur op. 19

Franz Liszt

Apparitions (extrait) n° 1

Lugubre gondole n° 2

Gabriel Fauré

Barcarolle n° 10 op. 104 n° 2

Franz Liszt

Nuage gris

Gabriel Fauré

Nocturne n° 13 en si mineur op. 119

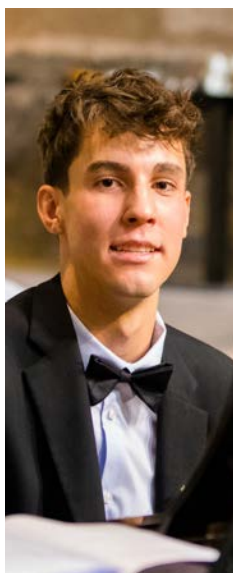


MARDI
22
OCTOBRE

18h
CAFÉS SAINT-HUBERT ET ÉQUINOXE
avec Sophie Boucheau,
Rudy Gatti, Mila Gostijanovic,
Yuki Kinouchi, William Winterstin

CAFÉ-CONCERT

Liszt et Fauré
Centenaire Gabriel Fauré
(1845-1924)



Biographies cf pages 61-63

TÉLÉPÉAGE · RECHARGE ÉLECTRIQUE · PARKING

AVEC ULYS, PASSEZ LES PÉAGES PLUS VITE QUE LA MUSIQUE !



Gagnez du temps à chaque péage
sur toutes les autoroutes de France.



Rechargez vos batteries en un éclair
sur la quasi-totalité des bornes en France*.



Payez directement
avec votre badge télépéage dans plus
de 1000 parkings en Europe.



*Liste des bornes disponibles sur www.ulyS.com

MARDI
22
OCTOBRE

20h30
ÉQUINOXE

avec l'ensemble Aedes
Mathieu Romano, direction
Roxane Chalard, soprano
Mathieu Dubroca, baryton
Christophe Durant, orgue

CONCERT LISZT ET FAURÉ
SPIRITUELS

Liszt et Fauré
Centenaire Gabriel Fauré
(1845-1924)



Ensemble Aedes

Fondé en 2005 par Mathieu Romano, l'**ensemble Aedes** explore toutes les époques, de la musique baroque aux œuvres a cappella des XX^e et XXI^e siècles, jusqu'à la création contemporaine. Il se distingue dans des programmes originaux sous forme de spectacles mis en scène, de collaborations avec des artistes issus d'univers différents (danse, théâtre, arts visuels...) et d'incursions dans d'autres genres musicaux tels que la chanson française ou le flamenco.

Aedes est salué et régulièrement invité en tant que chœur d'opéra sur les plus belles scènes lyriques de France. L'ensemble se produit dans les salles les plus prestigieuses telles que la Philharmonie de Paris, l'Opéra Comique, le Théâtre des Champs-Élysées, l'Opéra de Paris, le Théâtre du Châtelet, le Palais de Chaillot. Il a participé entre autres aux festivals d'Aix-en-Provence, de La Chaise-Dieu, de Besançon, de Radio France Montpellier, aux Rencontres Musicales de Vézelay. Il est présent sur les scènes européennes, à Vienne (Konzerthaus et Musikverein), Amsterdam, Cracovie et Grenade (Festival International de Musique et de Danse).

La musique du XX^e siècle et la création contemporaine tiennent une place essentielle dans les activités de l'ensemble. Il collabore en outre avec des formations renommées dans l'interprétation des chefs-d'œuvre du répertoire vocal et instrumental (Les Siècles, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Latvian Radio Choir...).

Établi à l'Abbaye de Saint-Riquier, dans la région des Hauts-de-France, Aedes œuvre au rayonnement du chant choral, notamment dans le cadre d'un partenariat privilégié avec le département de la Somme. Dans la continuité de son programme Lamento avec la cantaora Rocío Márquez, Aedes invite, pour la saison 2024-2025, le maître Masato Matsuura, acteur de théâtre nō.



L'ensemble Aedes s'est imposé comme l'un des meilleurs chœurs de l'Hexagone

— Le Figaro

PROGRAMME

Franz Liszt

Via Crucis pour chœur mixte, solistes et orgue (1878)

Introduction : Vexilla Regis

Station I — Jésus est condamné à mort.

Station II — Jésus prend la croix sur ses épaules.

Station III — Jésus tombe pour la première fois.

Station IV — Jésus rencontre sa sainte Mère.

Station V — Simon de Cyrène aide Jésus à porter sa croix.

Station VI — Sainte Véronique essuie le visage de Jésus.

Station VII — Jésus tombe pour la seconde fois.

Station VIII — Jésus console les filles de Jérusalem.

Station IX — Jésus tombe pour la troisième fois.

Station X — Jésus est dépouillé de ses vêtements.

Station XI — Jésus est crucifié.

Station XII — Jésus expire sur la croix.

Station XIII — Jésus est descendu de la croix.

Station XIV — Jésus est mis au tombeau.

entracte

Gabriel Fauré

Requiem en ré mineur op. 48 (1888 – 1893),
version pour chœur mixte et orgue

I. Introït et Kyrie

II. Offertoire. Hostias

III. Sanctus

IV. Pie Jesu

V. Agnus Dei

VI. Libera me

VII. In Paradisum



Concert en coproduction avec Équinoxe - Scène Nationale

MERCREDI
23
OCTOBRE

9h30 - 12h30
AUDITORIUM FRANZ LISZT

Bruno Rigutto, direction
avec Sophie Boucheau,
Rudy Gatti, Mila Gostijanovic,
Yuki Kinouchi, William Winterstin

CONCERT DES JEUNES SOLISTES DE L'ACADÉMIE D'INTERPRÉTATION



Sophie Boucheau commence le piano dès l'âge de 3 ans. Elle étudie au CRR de Versailles dans la classe de Michaël Guido et elle y obtient son DEM avec mention. À 18 ans, elle entre ensuite au CNSM de Paris à l'unanimité chez Marie-Josèphe Jude, où elle est actuellement en troisième année de licence. En parallèle, elle se passionne pour la musique de chambre et forme un duo avec la violoniste Eve Gillieron, qui entre en 2023 en Licence de musique de chambre au CNSM de Paris avec Haruko Ueda et Jean Sulem. Elle a également rejoint le Trio Luminescence en 2024, actuellement en Cycle Concertiste dans la classe du Trio Wanderer au CRR de Paris. Sophie a participé à de nombreuses masterclasses et a pu bénéficier des conseils de Jean François Heisser, François Dumont, Jonas Vitaut, Sébastien Vichard, Clément Lefebvre, Zhu Xiao Mei, Pierre-Yves Hodiou... En 2019, Sophie obtient le 1er prix à l'unanimité du jury au Concours d'Interprétation de Versailles. En 2024, elle remporte le 2e prix au concours Piano Campus ainsi que trois prix spéciaux (prix du Festival Baroque de Pontoise, prix Classica et prix de la meilleure interprétation de l'imposé du concours). Elle s'est produite en concert dès l'âge de 10 ans au Festival de la Route de la Soie à Xi'an (Chine) et à la Philharmonie de Paris dans le cadre du concert des 101 pianistes. Plus récemment, elle s'est produite en tant que soliste et chambriste au Trianon de Versailles, au Musée Guimet, au Musée de la vie romantique, au Temple du Luxembourg, au Théâtre des Louvrais à Pontoise, aux CRR de Paris et de Versailles, au Centre culturel de Chine à Paris mais également en Belgique (Université de Louvain) et en Italie (Festival de Chamois).



Rudy Gatti, jeune pianiste français né en 2001 à Sète, entame son apprentissage du piano à 12 ans. En 2019, après cinq années de pratique, il intègre le CNSMD de Paris dans la classe de Denis Pascal. Il se perfectionne auprès de maîtres tels que Karole Beffa, Anne Queffélec, Hortense Cartier-Bresson, Rena Shereshevskaya, Stéphane Kovacevich et Olivier Cazal. Régulièrement sollicité pour se produire dans divers festivals en France, Rudy joue en soliste ou en musique de chambre dans des lieux tels que le Petit Palais, les Archives Nationales, ou encore à l'émission « Vive les vents d'été » sur France Musique. En 2022, il partage la scène avec le violoncelliste Gautier Capuçon lors du festival « Un été en France » à Chambéry, Autun, et Six-Fours. Plus récemment, en 2023, il s'est produit aux journées portes ouvertes du 38e Festival Chopin à Paris. En parallèle, Rudy poursuit son perfectionnement à l'Académie Rainier III de Monaco dans la classe d'excellence de Shani Diluka. En 2024, il remporte plusieurs prix au concours international de Brest, dont le 1er prix Debussy, Fauré, Rachmaninov, le prix public et le 3e prix Chopin. Rudy vient de décrocher brillamment son master avec mention très bien et envisage de poursuivre le cursus d'artiste interprète au CNSMD de Paris dès la prochaine rentrée.

Mila Gostijanovic commence le piano à l'âge de 4 ans avec Baya Soultanov à l'École de musique de Saint André lez Lille. Elle rejoint ensuite le CRD de Roubaix dans la classe de Vladimir Soultanov. Elle termine son cursus académique à la Musica Mundi School où elle a étudié le piano avec Jacques Rouvier. Mila Gostijanovic a obtenu les premiers prix à l'unanimité des concours Pianissima 2016, 2017 et Maisons-Laffitte 2018, 2019 dans sa catégorie le prix d'interprétation « Debussy » en 2022. Elle a été invitée plusieurs fois au Festival « Pianos en Fête » de La Roque d'Anthéron, au Festival « Muse & Piano » au Louvre Lens, au Festival de Poitou, à Philomuses, au Festival de Saïgon, au Festival Piano-Pic de Bagnères de Bigorre et au Festival musical du Plan de la Tour. Elle a en outre participé à de nombreuses masterclasses de piano à l'international où elle a suivi les conseils de pianistes reconnus tels que Abdel Rahman El Bacha, François-René Duchable, Denis Pascal, Mira Marchenko, Philippe Giusiano, Anne Queffélec, Aline Piboule, Clément Lefebvre, Emmanuel Strosser... Mila a réussi le concours d'entrée au CNSMD de Paris à l'âge de 17 ans et elle a intégré la classe de Jonas Vitaud. Elle poursuivra ses études supérieures de piano dans la classe de Denis Pascal en septembre prochain.



Yuki Kinouchi

Yuki a obtenu son master avec la plus haute mention à l'Université des Arts de Tokyo dans la classe de Seizo Azuma, avant d'intégrer en octobre 2020 l'Ecole Normale de Musique de Paris auprès de Jean-Marc Luisada et Nina Patarcec. Elle y obtient le «Artiste Diploma» délivré avec la mention Très bien et les félicitations du jury, le «Diplôme supérieur de concertiste (discipline: Musique de Chambre)» mention Très bien et reçoit une bourse qui couvre ses frais de scolarité de la part de maître Philippe Goossens du cabinet Advant Altana. Elle continue à présent ses études en cycle de perfectionnement dans la même école. Yuki remporte le premier prix au 16ème concours international de piano Albert Roussel à Paris en 2022, un 3ème prix au 1er K Grand Concours à Tokyo, un 2nd prix au 30ème Ichikawa City Music Competition dans la catégorie piano et un 2nd prix dans la catégorie improvisation ainsi que le prix Jardin Musical à Bruxelles et le prix festival Lisztomanias lors de la French Connection Academy 2024 à Odense (Denmark).

Elle se produit régulièrement en récitals et en concerts en France, et notamment au Festival Chopin à Nohant, au 39ème festival Chopin à Paris, au petit Versailles à Montolieu, à la salle Cortot, église au Perche, etc.

Son jeu est décrit comme « sûr et sans faute, dont le public apprécie la clarté et la fraîcheur du jeu » dans la critique de son récital lors du festival Chopin.

Yuki a également interprété le Concerto pour piano n°1 de Chopin avec l'Orchestre de chambre du Quartier Latin à la salle Cortot à Paris et a reçu des critiques très favorables.



Bercé par la musique dès l'enfance, **William Winterstin** a développé un rapport très particulier avec le piano. Né en 2005 à Albi, il commence le piano au conservatoire de sa ville natale auprès de Camille Galinier. Intégrant ensuite le Conservatoire de Toulouse dans la classe d'Olivier Chauzu, il y obtient son prix de piano à l'unanimité avec les félicitations du jury. La même année, il est admis à l'âge de 17 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Denis Pascal avec lequel il poursuit actuellement ses études. Il a par ailleurs reçu les précieux conseils de Rena Shereshevskaya, Bertrand Chamayou ou encore Jean-Claude Penneret.

Son envie de jouer en concert le plus régulièrement possible l'a amené à se produire dans plusieurs festivals comme A Portée de Rue à Castres ou encore le festival Passe ton Bach d'Abord. Il s'est par ailleurs produit dans divers lieux tels que l'église Saint-Ephrem à Paris, l'Athnor à Albi, la chapelle de Juhègues ainsi que celle de Massals, au festival Tons Voisins et aux Journées Ravel à Montfort-l'Amaury.



Bruno Rigutto a étudié le piano au Conservatoire de Paris dans la classe de Lucette Descaves, la musique de chambre avec Jean Hubeau, la composition et la direction d'orchestre.

À sa sortie du Conservatoire, il est très tôt lauréat des concours Marguerite LONG à Paris et TCHAIKOVSKI à Moscou, présidé par Emil Gillels. A dix-sept ans, il fait la rencontre de Samson FRANCOIS dont il sera pendant dix ans le disciple.

Bruno Rigutto débute rapidement une carrière internationale, invité par les plus grands chefs : Carlo Maria Giulini, Georges Prêtre, Lorin Maazel, Leonard Bernstein, Zdenek Macal, Serge Baudo, Kurt Masur, Marc Soustrot, Antonello Allemandi, Laurent Petitgirard.

Passionné d'autre part par la musique de chambre, ses partenaires ont été Isaac Stern, Mstislav Rostropovitch, Arto Noras, Yo Yo Ma, Barbara Hendricks, Michel

Portal, Patrice Fontanarosa, Brigitte Engerer, Laurent Korcia, Marc Coppey, Henri Demarquette, Dong Suk Kang, Alexander Kniazev, Augustin Dumay, les Quatuors Debussy et Modigliani.

Sa discographie est importante. Il a enregistré une quarantaine de disques pour DECCA, EMI, FORLANE, DENON, LYRINX, KINGS RECORD et a obtenu plusieurs Grands Prix du Disque et une Victoire de la musique. L'année 2014 a vu la sortie d'un coffret regroupant la plupart de ses enregistrements DECCA, de Haydn à Prokofiev.

Chef d'orchestre et compositeur, il est à l'origine de plusieurs musiques de films et de théâtre, mises en scène par Bernard Murat.

Il a été fait Chevalier de la Légion d'Honneur en 2007.

L'enseignement tient une place importante dans sa vie : Il a enseigné pendant plus de vingt ans au C.N.S.M de Paris, où il a succédé au Maestro Aldo Ciccolini.

Il a contribué à la formation de nombreux jeunes solistes qui mènent aujourd'hui une carrière internationale : Kotaro Fukuma, Romain Descharmes, Guillaume Coppola, Etsuko Hirose, Lise de La Salle, Claire-Marie Le Guay, Romain Herve, François Dumont, Hélène Tysman...

En plus des académies d'été nationales (Académie Internationale de Nice, Musicalp à Tignes, etc), il est régulièrement invité pour animer des Master Classes en Europe, Chine, Corée et Japon (Toho Gakuen College, Nagoya, Geddai université etc).

Il enseigne aujourd'hui à l'École Normale Alfred Cortot et donne des master classes à la Schola Cantorum.

Son dernier disque consacré à l'intégrale des nocturnes de Chopin est sorti à l'automne 2019 chez Aparté et a remporté de belles critiques. Il prépare son prochain disque qui sera consacré à Schumann.

Karol Beffa mène parallèlement études générales et études musicales après avoir été enfant acteur entre sept et douze ans dans plus d'une quinzaine de films (il a notamment joué avec le Piccolo Teatro di Milano sous la direction de Giorgio Strehler et a interprété Mozart à huit ans dans le téléfilm de Marcel Bluwal).

Reçu premier à l'École Normale Supérieure, il étudie l'histoire (licence), l'anglais (maîtrise), la philosophie (Master à l'université de Cambridge) et les mathématiques. Entré au CNSM de Paris en 1988, il y obtient huit premiers Prix (harmonie, contrepoint, fugue, musique du XXe siècle, orchestration, analyse, accompagnement vocal, improvisation au piano). Reçu premier à l'agrégation de musique, il enseigne à l'Université Paris IV-Sorbonne (1998-2003). En 2003, il est docteur en musicologie en soutenant une thèse sur les Études pour piano de Ligeti. Depuis 2004, il est Maître de conférence à l'Ecole Normale Supérieure. Il a été élu, en 2012-2013, à la chaire annuelle de création artistique au Collège de France et a soutenu en 2015 une Habilitation à diriger des recherches.

En 2000, la Biennale internationale des Jeunes Artistes de Turin l'a sélectionné pour représenter la France. En 2002, il est le plus jeune compositeur français programmé au festival Présences. Compositeur en résidence de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse de 2006 à 2009, il compose notamment un concerto pour violon créé par Renaud Capuçon. Pianiste, il accompagne régulièrement des films muets, des lectures de textes et improvise sur des thèmes proposés par le public. Compositeur, il est l'auteur d'une vingtaine de musiques de films, et de trois musiques de scène. Il a obtenu en 2016 le Grand Prix lycéen des compositeurs et en 2017 le Grand Prix de la musique symphonique de la SACEM pour l'ensemble de sa carrière.



En 2013 et 2018, il a remporté les Victoires de la Musique classique.

En 2015, il a publié (avec Cédric Villani, Flammarion) *Les Coulisses de la création* et, en 2016, *György Ligeti* (Fayard). En 2017 : *Parler, Composer, Jouer. Sept leçons sur la musique* (Seuil). En 2018 : *Diabolus in opéra. Composer avec la voix* (Alma) et *Anagrammes à quatre mains. Une histoire vagabonde des musiciens et de leurs œuvres* (avec Jacques Perry-Salkow, Actes Sud). En 2019 : *Ravel. Un imaginaire musical* (avec Aleksí Cavaille et Guillaume Métayer, Seuil-Delcourt). En 2021 : *Saint-Saëns au fil de la plume* (Premières Loges). En 2022 : *L'Autre XXe Siècle musical* (Buchet-Chastel) et, avec Guillaume Métayer, *Le Mystérieux Boléro. Sol et Rémi avec Ravel et Le Bal au clair de lune. Sol et Rémi avec Beethoven* (Seghers). Derniers CDs monographiques parus : *Into the Dark* (Aparté), *Blow up*, *En blanc et noir*, *De l'autre côté du miroir* (Indesens), *Douze Etudes* (AdVitam), *Talisman* (Klarthe), *Media Vita* (Klarthe), *Galerie des glaces* (Klarthe).



Né à Paris en 1992, **Jean-Baptiste Doulcet** est pianiste, improvisateur, compositeur. Il remporte en 2019 le 4^e prix et le Prix du public du concours Marguerite-Long (présidé par Martha Argerich), ainsi que le Prix Modern Times du concours Clara Haskil 2019 (Président Christian Zacharias).

Jean-Baptiste est aussi lauréat du 2^e prix du 8th Nordic Piano Competition et primé par la Fondation Charles Oulmont.

Considéré comme l'une des étoiles montantes du piano français à l'instar d'Alexandre Kantorow et Rémi Geniet (Classica Magazine), il sort son premier CD enregistré en live lors d'un récital Beethoven/Schumann ainsi que des improvisations (label les Spirades, 2017). Un second disque autour de Schumann et Liszt paraîtra courant 2022 chez Mirare.

On l'a entendu ces dernières années en France dans des salles telles que Pleyel, Gaveau, Cortot, mais aussi les grands festivals du piano : La Roque d'Anthéron, La Folle Journée, les Lisztomanias, Piano en Valois, Piano Jacobins, Nohant... à l'international, Jean-Baptiste joue régulièrement au Danemark, aux Etats-Unis, en Allemagne, en Italie, en Chine. Reconnu pour sa personnalité pianistique tant en soliste que dans sa sensibilité de chambriste (il a joué avec le Oistrakh String Quartet, Augustin Dumay, Alexandre Kantorow, Marc Coppey, le Quatuor Hermès, le Quatuor Arod...), mais aussi pour ses récitals d'improvisation (Festival de Nohant, Aarhus Kammermusik Festival, Glafsjordens Festival...), Jean-Baptiste incarne de multiples facettes artistiques.

Après avoir étudié au CNSMDP auprès de Claire Désert (en piano et en musique de chambre), Thierry Escaich et Jean-François Zygel (en improvisation), il a travaillé auprès de grands noms de la pédagogie du piano : Julia Mustonen-Dahlkvist avec qui il se perfectionne depuis maintenant deux ans, Dmitri Bashkurov, Hortense Cartier-Bresson, Epifanio Comis, Alexey Lebedev...

En tant que compositeur, il a écrit non moins d'une vingtaine d'oeuvres pour instruments solistes, musique de chambre ou musique d'ensemble. Le Gewandhaus lui commande un second Quatuor à cordes, créé en 2018 à Leipzig ; la création de son Trio avec piano a lieu au Petit Palais de Paris, et des personnalités telles que Raphaël Pidoux ou Alina Ibragimova interprètent ses oeuvres. Sa Trilogie de la passion pour ensemble de 12 violoncelles d'après des poèmes de Goethe, est éditée chez Alfonce Productions.



La Fondation de la Caisse d'Epargne Loire-Centre s'engage pour l'inclusion par le sport, car chaque pas vers l'inclusion est une victoire

Pour répondre aux disparités dans le domaine du sport, la Fondation de la Caisse d'Epargne Loire-Centre, en collaboration avec les services de l'Etat, propose de nombreuses actions pour animer les équipements sportifs de proximité. Plus d'une centaine d'initiations seront organisées en 2024, et ce programme se poursuivra jusqu'en 2026 avec notamment pour objectif d'encourager l'appropriation des équipements sportifs par les filles et les femmes.

Ensemble, faisons vivre le sport dans les quartiers et contribuons à une société plus inclusive et active.



PARIS 2024
PARTENAIRE PREMIUM



CAISSE D'EPARGNE
Loire-Centre
Vous être utile.

Caisse d'Epargne et de Prévoyance Loire-Centre, Banque coopérative régie par les articles L. 512-85 et suivants du Code monétaire et financier, société anonyme coopérative à directeur et conseil d'orientation et de surveillance au capital social de 574 039 440 €. Siège social à Orléans, 7 rue d'Escures. RCS Orléans 383 952 470. Intermédiaire en assurances immatriculée à l'ORIAS sous le numéro 07 004 526. Titulaire de la carte professionnelle n° CPI 45012018 000 030 210 « transactions sur immeubles et fonds de commerce » délivrée par la Chambre de Commerce et d'Industrie du Loiret. Pour cette activité, l'établissement ne doit recevoir ni détenir d'autres fonds, effets ou valeurs que ceux représentatifs de sa rémunération ou de ses honoraires. Garantie financière : C.E.G.C. 59, avenue Pierre Mendès France - 75013 Paris. Entité du Groupe BPCE, représentée par BPCE S.A. (SIRET 493 455 042) titulaire de l'identifiant unique REP Emballages Ménagers et Papiers n° FR232581_01QHNG délivré par l'ADEME.



"La beauté de la musique - comme celle de la lumière -
est celle de la rapidité, de la mobilité, de l'insaisissable."

- Jean-Michel Jarre



LA CCI DE L'INDRE VOUS ACCOMPAGNE POUR METTRE EN MUSIQUE VOS ENVIES D'ENTREPRENDRE

24 place Gambetta, 36000 Châteauroux
02 54 53 52 33 | www.indre.cci.fr



La CCI de l'Indre,
fidèle partenaire des Lisztomanias



Rejoindre le Groupe RIOLAND c'est ...



UNE ÉCOLE AU
SERVICE DU
PARTAGE DES
SAVOIRS

UNE HISTOIRE
FAMILIALE

LA PERFORMANCE
ET L'EXCELLENCE

L'ESPRIT
D'ÉQUIPE
AUTOUR D'UN
TRAVAIL
ARTISANAL

DES SAVOIR-FAIRE
DE QUALITÉ
RECONNUS



N'HÉSITEZ PLUS À NOUS REJOINDRE ET POSTULEZ VIA NOTRE SITE INTERNET :
WWW.MAROQUINIERIOLAND.COM



BTP INDUSTRIES ENERGIE ENVIRONNEMENT

SERVICES PROMOTION IMMOBILIÈRE DOMAINE VITICOLE

« Ensemble, construisons le Présent et traçons l'Avenir »



ROGER MARTIN
PROFESSION ENTREPRENEUR

setec@rogermartin.fr - Tél : 02 54 53 37 00
Zone Industrielle de la Martinerie - 36130 Diors



« Sur les Pas de Liszt » est une association loi de 1901 constituée en 2012 afin de faire connaître la vie et l'œuvre de Franz Liszt, répandre le message lisztien dans le monde et contribuer à promouvoir les festivals incluant des œuvres de Liszt en France et à l'étranger. Elle organise notamment des voyages lisztien (Hongrie, Suisse, Allemagne, Italie, Danube, Rhin, Douro). Elle compte plus de 200 adhérents en 2022 et 2023. Elle est ouverte aux mélomanes de tous âges, amateurs de rencontres et de voyages musicaux centrés sur la musique romantique et ses liens avec poésie.

surlespasdeliszt.com



Le Colbert
Best Western PLUS
HÔTEL - RESTAURANT • Châteauroux

RESTAURANT
Venez passer un moment convivial dans notre restaurant qui allie gastronomie et plaisir avec une cuisine française contemporaine traditionnelle et de saison.

HÔTEL 4 Étoiles
72 chambres dont 16 suites Duplex et 3 suites Juniors. Un espace fitness gratuit et un parking privé fermé payant.

SÉMINAIRES
4 Salons Séminaires de 40 à 145 m² pouvant accueillir de 2 à 150 personnes.

4 rue Alfred Dauvergne
36000 CHÂTEAUX ROUX

02 54 35 7000

www.lecolbert36.fr



FIDUCIAL

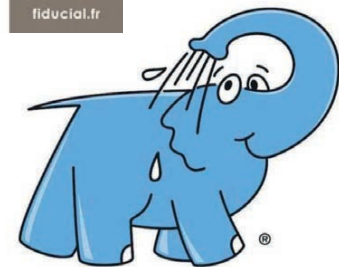
Artisans, commerçants, professions libérales, chefs d'entreprise et agriculteurs...

Simplifiez-vous l'entreprise avec FIDUCIAL, le partenaire de votre réussite

Une présence en Indre
CHÂTEAUX ROUX - 02 54 60 29 29
Boulevard Le Corbusier - 36000 Châteauroux

830 agences et 16 000 collaborateurs au service de leurs 325 000 clients

fiducial.fr



Eléphantbleu
PLUS PRO. PLUS PROPRE.

Châteauroux
Aigurande - La Châtre

Peinture & Décoration
MOREAU
Décore Vos Espaces de Vie

Peintures intérieures et extérieures
Plafonds tendus - Ravalement - Staff
Revêtements de sol & murs

02 54 22 35 37

CHATEAUROUX

LE SAINT-HUBERT

02 54 34 06 74

Le Continental
Hotel - Restaurant - Brasserie
1, Rue Cantrelle
36000 Châteauroux

02.54.34.36.12 ou 06.46.41.56.96
lecontinental@orange.fr
www.hotel-continental36.com

Simone et Vincent Martin

Alinéa 36
IMPRIMERIE
De la CONCEPTION à l'IMPRESSION

WWW.PRINTALINEA36.COM

① JE CHOISIS MON PRODUIT ③ JE REÇOIS MA COMMANDE
② JE RÈGLE EN LIGNE ALINÉA 36 S'OCCUPE DE TOUT



IMPRIM'VERT® 02 54 34 15 31

Le Fournil St André
Authenticité et saveurs depuis 1946

72 avenue Marcel Lemoine 7 Place de la République
Tél. 02 54 01 05 22 Tél. 02 54 47 42 23

36000 Châteauroux

CLYDE
PASSIONNEMENT
Chaussure

Une histoire de chaussures depuis 1968 !

Le plus grand choix du département
avec toute une équipe à votre service

CHATEAUROUX - BOURGES - BLOIS
NEVERS - DIJON - ANGOULEME
AURILLAC - MONTLUÇON

Tél. 02 54 34 62 10
christine@clydesas.fr



OPTIQUE & AUDITION

2 Adresses à Châteauroux :

Tavares Optique
2 Rue de la Gare
02.54.22.68.20

📍 /krys_chateauroux 📞 @krys_chateauroux

ValOptic
63 Av. C. De Gaulle
02.54.07.18.77

📍 /krys_chateauroux 📞 @kryscantrelle

NOUVEAU

Cabine de télé-ophtalmologie - 1 Rue Victor Hugo

espace BIO

MAGASIN BIO ENGAGÉ

Vous aussi, adoptez la BIO'ATTITUDE...

347 Av. de Verdun à Châteauroux - 02 54 01 08 84

DEPUIS 2002



Les Lisztomanias sont organisées par l'association

LISZTOMANIAS DE CHÂTEAUROUX RENCONTRES INTERNATIONALES FRANZ LISZT

RÉGIE PAR LA LOI DU 1ER JUILLET 1901 (N° 0362005029)

dont le siège social est situé

Hôtel Bertrand - 2, Rue Descente des Cordeliers - 36000 CHÂTEAUROUX

LISZTOMANIAS.FR

Création graphique © Panorama.paris 2024

Directrice de rédaction Aurélia Gaudio

Crédits photos

Gil Avérous © Sophie Pamart / Marc Fleuret © Droits réservés / Jeunes solistes © Droits réservés / Joseph Moog © T. Mardo / Nicolas Dufetel © Droits réservés / Gaspard Dehaene © Droits réservés / Vadym Kholodenko © Jean-Batiste Millot / Paul Lay © Sylvain Gripoix / Denis Pascal © Jean-Baptiste Millot / Nicolas Dautricourt © Caroline Bittencourt / Jean-Baptiste Doucet © Capucine De Chocqueuse / Karol Beffa © Droits réservés / Jean-Paul Gasparian © Droits réservés / Pascal Amoyel © Jean-Baptiste Millot / Dimitris Saroglou © Droits réservés / Aline Piboule © Olivier Lalane / Mathieu Romano, Ensemble Aedes © William Beaucardet / Bruno Rigutto © Droits réservés.

Un désaccord avec votre piano ?
Contactez Vincent Bergerault
vincent@accordpianoservices.com
0680483641 / 0241520754
Optimisation acoustique
Service Concert
Accord



Mortad Mekhane

accord
PIANO
services

Tous au restaurant !

Automne gourmand

en Centre-Val de Loire

**DU 22/09
AU 08/12
2024**

Au menu :

- Automnales de la Gastronomie en Val de Loire (37) (41)**
➤ Du 22/09 au 20/10
➤ Du 04/11 au 08/12
- Quinzaine Gourmande en Berry (18) (36)**
➤ Du 01 au 31/10
- Mois de la Gastronomie dans le Montargois (45)**
➤ Du 05/10 au 11/11
- Quinzaine Gourmande en Eure-et-Loir (28)**
➤ Du 07 au 20/10
- Quinzaine Gourmande en Loir-et-Cher (41)**
➤ Du 01 au 17/11
- Automne Gourmand dans le Loiret (45)**
➤ Du 01 au 30/11

Plus d'infos sur : **autnégourmand.centre-valdeloire.fr**



**LE RÉSEAU DES CCI
CENTRE-VAL DE LOIRE**
1^{er} ACCÉLÉRATEUR DES ENTREPRISES

**RÉGION
CENTRE
VAL DE LOIRE**



VINCI Autoroutes, partenaire de la mobilité durable

VINCI Autoroutes finance, conçoit, construit et exploite des autoroutes en France. Avec un réseau de 4443 km, correspondant aux concessions des sociétés ASF, Cofiroute, Escota, Arcour et Arcos, **VINCI Autoroutes** est le premier concessionnaire autoroutier français. La principale mission de ses collaborateurs est d'assurer en toutes circonstances la viabilité du réseau et la continuité du service public autoroutier, essentiel à la desserte des territoires et à leur activité économique et sociale.

Sa responsabilité et son exigence, face à l'urgence climatique et à l'érosion de la biodiversité, conduisent **VINCI Autoroutes** à s'engager pour la transition environnementale, en transformant ses infrastructures et ses services pour développer massivement les nouveaux usages de mobilité décarbonée et en renforçant l'intégration de l'autoroute dans les milieux naturels.

Nos objectifs environnementaux

- 50% d'émissions de CO₂ liées à nos activités d'ici 2030.

100% des déchets de nos clients valorisés d'ici 2030.

Zéro phyto pour l'entretien des espaces verts sur notre réseau.

200 projets de restauration des milieux naturels menés d'ici 2030.