

24<sup>e</sup> ÉDITION

17 - 22 OCTOBRE 2025

# MODERN LISZT!

« Si, au mois d'août,  
vous étiez encore à Nohant,  
nous pourrions réaliser  
notre ancien projet  
de festival à Châteauroux. »\*

LISZTOMANIAS  
CHÂTEAUROUX  
LE FESTIVAL DU ROMANTISME EUROPÉEN

Télérama'

On n'a pas  
la prétention  
de donner  
le LA à Liszt.  
En revanche,  
on est très fiers  
de soutenir  
les Lisztomanias.

---

Chaque année, Châteauroux Métropole soutient  
les Lisztomanias et entretient le lien si particulier  
qui unit la musique classique au Berry.

*«L'art marche, avance, progresse, grandit, se développe selon des lois inconnues en des révolutions dont les retours inégaux et distancés comme ceux de certaines comètes, ne permettent jamais de dire, que brillant de tout son éclat il ne passera plus, ou qu'ayant passé il n'existe plus, car il ne nous est pas donné de calculer ses réapparitions inattendues, ni de prévoir les gloires encore ignorées qu'il sait apporter avec lui.»*

A handwritten signature in black ink, appearing to read "J. J. J." or "J. J. J. J." The signature is fluid and cursive, with the letters "J" and "J" being the most prominent.

# INTRODUCTION

Mécènes et partenaires de la 24 <sup>e</sup> Édition	page 6
<b>Juste sept notes : de do à si. Rien de plus.</b> Olivier Jarraud, Président	page 8
<b>« Modern Liszt ! »</b> Jean-Yves Clément, Directeur artistique	page 10
<b>Mot de Gil Avérous</b> Maire de Châteauroux	page 12
<b>« Modern Liszt ! », entre héritage et modernité</b> Marc Fleuret, Président du Département de l'Indre	page 13
<b>Franz Liszt et George Sand</b> Jean-Yves Clément	page 14

# PROGRAMME

## VENDREDI 17 OCTOBRE

9h30 -12h30	<b>Académie d'interprétation</b> Bruno Rigutto	page 19
14h	<b>Causerie d'ouverture du festival « Modern Liszt ! »</b> Jean-Yves Clément, Nicolas Dufetel	page 20
16h	<b>Récital Liszt en Espagne et aux Amériques</b> Vittorio Forte	page 22
18h	<b>Café-concert</b> Jeunes solistes	page 24
20h30	<b>Récital Modern Liszt !</b> Vanessa Wagner	page 25

## SAMEDI 18 OCTOBRE

9h30 -12h30	<b>Académie d'interprétation</b> Bruno Rigutto	page 30
14h30	<b>Conférence Le « javelot » de Liszt : prophéties musicales</b> Nicolas Dufetel	page 31
16h	<b>Récital Les héritiers de Liszt</b> Toros Can	page 32
18h	<b>Café-concert</b> Jeunes solistes	page 34
20h30	<b>Concert Transatlantic Rhapsody</b> La Symphonie de Poche, Nicolas Simon, Deborah Nemtanu	page 37

**DIMANCHE 19 OCTOBRE**

9h30 -11h	<b>Académie d'interprétation</b> Bruno Rigutto	page 42
<b>Concert Modern Liszt !</b>		
17h	Bruno Rigutto, Marc Coppey, Nicolas Dautricourt, Paolo Rigutto, Audrey Lonca Alberto	page 43

**LUNDI 20 OCTOBRE**

9h30 -12h30	<b>Académie d'improvisation</b> Karol Beffa et Jean-Baptiste Doulcet, Lucas Bischoff	page 48
16h	<b>Récital Liszt transcriveur</b> Juliette Journaux	page 49
18h	<b>Café-concert</b> Jeunes solistes	page 51
20h	<b>Ciné-concert Metropolis de Fritz Lang</b> Karol Beffa, Jean-Baptiste Doulcet	page 52

**MARDI 21 OCTOBRE**

9h30 -12h30	<b>Académie d'interprétation</b> Bruno Rigutto	page 55
16h	<b>Récital Liszt et la France</b> Tanguy de Willencourt	page 56
18h	<b>Café-concert</b> Jeunes solistes	page 58
<b>Concert Liszt, de Ravel à l'Amérique</b>		
20h30	Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, Vahan Mardirossian, Vardan Mamikonian	page 59

**MERCREDI 22 OCTOBRE**

9h30 -12h30	<b>Concert des Jeunes solistes de l'Académie Liszt</b> Lucas Bischoff, Sophie Boucheau, Moe Hosokawa, William Winterstin	page 64
----------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------

# MODERN LISZT !

## du 17 au 22 octobre 2025

### 24<sup>e</sup> ÉDITION

Une manifestation organisée par  
l'Association des Lisztomanias de Châteauroux

Jean-Yves Clément, Directeur artistique

Olivier Jarraud, Président

Nicolas Dufetel, Conseiller musical et historique

Les Lisztomanias reçoivent le soutien de la Ville de Châteauroux, du Département de l'Indre et de la Région Centre Val-de-Loire. Équinoxe, Scène Nationale est partenaire des Lisztomanias. Vinci Autoroutes et la Caisse d'Épargne Loire-Centre sont les mécènes principaux des Lisztomanias. Le festival bénéficie du soutien de la Spedidam.

Les « Lisztomanias Humanitaires » bénéficient du soutien de la DRAC Centre Val-de-Loire et du Centre Communal d'Action Sociale de Châteauroux. Engie est le grand mécène des « Lisztomanias Humanitaires », aux côtés de la Fondation Isabelle Camenen, de la Fondation Caisse d'Epargne et de Lenzi.

L'Académie Liszt est organisée en partenariat avec l'Institut Liszt de Paris et l'École normale de musique de Paris - Alfred Cortot.

Les Lisztomanias sont organisées en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Châteauroux et Châteauroux Berry Tourisme. Le festival est jumelé avec le Festival Liszt de Grottammare (Italie) et coopère avec le Concours International de piano d'Istanbul. Les Lisztomanias sont membres du réseau « Musique en Berry » animé par l'Agence d'Attractivité de l'Indre.

L'association remercie « Les Amis de Liszt » pour leur soutien fidèle.



---

Les Lisztomanias Humanitaires bénéficient du soutien de

---



---

Partenaires de l'événement

---





**ICI Berry,  
fier d'être  
partenaire des  
Lisztomanias.**

**Le média qui vit comme nous, ici.**

## JUSTE SEPT NOTES : DE DO À SI. RIEN DE PLUS.

Ces presque particules élémentaires ont les qualités atomiques permettant de combiner à l'infini tout ce que l'homme crée pour rompre le silence, pourvu que ce soit en harmonie.

Et parce qu'elles sont du fait de l'homme les notes et leurs combinaisons ne durent qu'un temps compté. La chose est jouée d'avance : la toute dernière expirera toujours pour se dissoudre dans son silence.

Il se pourrait donc que toute pièce musicale de **Franz Liszt** fut oubliée, puisque, faite de notes, elle est elle-même éphémère. Pourtant, convenons-en, toutes les œuvres que nous apprécions nous sont bien parvenues, permettant d'accomplir pleinement le pari passé entre **George Sand** et le grand compositeur hongrois en 1844 : un festival de musique à Châteauroux.

Sans passeur, toute œuvre musicale, quelle qu'elle soit, n'existe donc pas. De fait, retenir l'insaisissable relève d'un défi permanent. Accueillir les interprètes, ces porteurs du sacré des choses invisibles et éphémères, voilà bien une mission qui transcende le simple geste logistique. C'est cette idée qui, depuis 2002, anime les bénévoles des Lisztomanias, festival du romantisme européen. Mais il est aussi un geste noble, porteur des arts de la Renaissance à aujourd'hui, et sans lequel les artistes ne pourraient pas être accueillis aux Lisztomanias : le mécénat. Collectivités territoriales, entreprises, particuliers portent l'engagement de quelques-uns pour permettre la transmission des œuvres auprès du plus grand nombre.

Repliant le temps, tous ces passeurs sont le lien unique et direct qui rapproche Liszt de son public par l'intercession de l'artiste. Dans cette élévation de l'esprit par une œuvre appelée sans cesse à disparaître et à réapparaître parce qu'éphémère, il y a là, vraiment, un fait extraordinaire qui relève du sacré.

Pour lui, et le plaisir infini qu'il procure, soyez tous très chaleureusement remerciés.

Olivier Jarraud, Président de l'association des Lisztomanias de Châteauroux

Barre à George Léon

je n'étais rentré à Paris que  
pour quelques heures afin d'aller pas  
faire manquer le malheureux concert  
de Alain à la suite duquel mon  
mal a redoublé. Le lendemain  
je me suis tiré également devant à  
la Place de l'Alma ; sans songer à  
partir ; mais en revoyant j'ai trouvé  
votre billet dont je vous remercie. A tout  
deux.

Il me faudra au moins 8 jours de  
repos absolu pour me remettre. Après  
je continuerai ma marche à l'heure  
vagabond au concert et jusqu'à  
rie et à occit Si au moins d'abord  
à Bordeaux.

Non illes encore à Nohant nous  
pourrions réaliser notre ancien projet  
de Festival à Châteauroux.

Malheur au succès et au bête plaisir  
des curieux entre nous, je voudrai  
prendre congé d'vous à Nohant,  
car je vous avouerai tout naïvement  
que j'ai grand désir d'vous revoir <sup>encore</sup> avant  
de quitter la France pour plusieurs  
semaines probablement.

Bien à vous à bientôt

Post mark 30 mai 44. F. Léon

Barre à Chapon le vive part que je  
peux à un chagrin.

## MODERN LISZT !

*« La musique incarne le sentiment sans le forcer à se battre et à se combiner avec la pensée, comme il y est forcée dans la plupart des arts et surtout dans l'art des mots. »*

Franz Liszt, 1874

Précurseur incomparable, Liszt a ouvert un espace de liberté et de création sans égal, que nous parcourrons à travers divers musiciens de la modernité, tels Debussy, Satie (mort en 1925), Scriabine, Rachmaninov, ou encore Maurice Ravel, dont nous célébrerons les 150 ans de la naissance, très influencé par Liszt et son écriture prophétique comme en témoigne nombre de ses pages pour piano.

En passant par l'Espagne d'Albeniz, nous voyagerons de l'Amérique du Sud de Gottschalk aux États-Unis de George Gershwin, et de Duke Ellington à l'amérique de Philip Glass ou encore D'Aaron Jay Kernis, élève de John Adams. Sans oublier l'Estonien Arvo Pärt et les disciples hongrois de Liszt au XXe siècle : Bartók, Ligeti ou György Kurtág, qui fêtera ses 100 ans en 2026 !

Pour une édition plus cosmopolite et créative que jamais !

Jean-Yves Clément, Directeur artistique







Depuis plus de vingt ans, les Lisztomanias honorent Franz Liszt sous toutes ses formes grâce à une série de concerts entre la chapelle des Rédemporistes, le Café et la Scène nationale Équinoxe et le café Saint-Hubert. Un festival désormais incontournable qui trouve toute sa place, ici, au cœur de ce Berry romantique si cher à George Sand.

Un événement dont la notoriété et l'attractivité ne sont plus à faire tant les amoureux de Liszt attendent chaque année, avec impatience et envie, la programmation proposée par le Directeur artistique, Jean-Yves Clément.

L'édition 2025 s'annonce à la fois séduisante et surprenante avec des artistes brillants à la renommée nationale et internationale. Je pense notamment à la pianiste Vanessa Wagner qui ouvrira le festival des Lisztomanias sur la scène nationale d'Équinoxe le vendredi 17 octobre quelques jours après avoir brillé à la Philharmonie de Paris.

Pour la Ville de Châteauroux, c'est à la fois un plaisir et une fierté de soutenir ce festival qui met à l'honneur ce compositeur, pianiste et chef d'orchestre au parcours incroyable.

Je souhaite la bienvenue et un excellent séjour à tous les festivaliers qui vont découvrir notre ville durant cette manifestation unique et au rayonnement international.

Avant une édition 2026 marquée par un triple anniversaire romantique, je vous souhaite un excellent festival des Lisztomanias.

Gil Avérous  
Maire, Président de Châteauroux Métropole  
Vice-président du Département de l'Indre



« Modern Liszt ! », entre héritage et modernité



Je suis heureux de retrouver à Châteauroux la 24e édition des Lisztomanias, du 17 au 22 octobre, qui demeure l'un des rendez-vous culturels majeurs de notre département. Chaque année, ce festival rend hommage à Franz Liszt et à l'empreinte singulière qu'il a laissée dans l'histoire de la musique.

Après avoir mis en lumière Liszt « l'athlète » en 2024, l'édition 2025 nous entraîne vers la modernité avec le thème « Modern Liszt ! ». De Debussy à Ravel, de Satie à Gershwin, jusqu'à Philip Glass ou Rachmaninov, de nombreux compositeurs du XIX<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle prolongent l'esprit visionnaire de Liszt et montrent chacun à leur manière combien son héritage reste vivant.

Au cœur du Berry romantique, Nohant fut aussi pour Liszt un lieu d'inspiration et de création, où se noua une complicité intellectuelle avec George Sand. De ces séjours sont nées des pages marquantes de la musique qui nourrissent encore aujourd'hui l'esprit des Lisztomanias, porté par ceux qui perpétuent et interprètent les œuvres de Liszt.

Je tiens à remercier les équipes organisatrices du festival, ainsi que le Président Olivier Jarraud et le Directeur artistique Jean-Yves Clément, pour la richesse et la cohérence de cette nouvelle programmation. Leur implication permet chaque année de proposer un événement à la hauteur des attentes du public et de l'exigence artistique qui fait la renommée des Lisztomanias.

Le Département de l'Indre est fier de soutenir une manifestation reconnue bien au-delà de nos frontières. Les Lisztomanias incarnent l'ambition culturelle de notre territoire : proposer une offre audacieuse, accessible et universelle.

Très beau festival à toutes et à tous !

Marc Fleuret  
Président du Département de l'Indre

# FRANZ LISZT ET GEORGE SAND

« *L'œuvre de certains artistes, c'est leur vie. Inséparablement identifiés l'un à l'autre, ils sont semblables à ces divinités de la fable, dont l'existence était enchaînée à celle d'un arbre des forêts* », écrit Liszt dans la deuxième de ses *Lettres d'un bachelier ès musique*, adressée à George Sand. Cette définition pourrait s'appliquer indifféremment aux deux créateurs-amis. Liszt est présenté à George Sand par Alfred de Musset fin 1834, alors que le compositeur vit le début de sa passion amoureuse avec Marie d'Agoult.

Le couple viendra deux fois à Nohant, en 1837, peu de temps après la première rencontre de George Sand et Chopin, l'année précédente ; rencontre organisée à l'initiative de Franz et Marie (Chopin dédiera à chacun les recueils de ses *Études*). L'amitié, voire la passion que Sand témoigne à l'égard du musicien s'étiole avec le temps, au fur et à mesure de la dégradation de ses relations avec la maîtresse de Liszt, au caractère difficile, et dont les qualités d'écrivain estimable ne pourront rivaliser à son grand dam avec celles de son amie et modèle un temps. « *La gloire de George Sand a coûté bien des larmes à Mme d'Agoult* », confessa Liszt...

## Humanisme en partage

Liszt et Sand partagent en commun l'humanisme social et religieux proné par Félicité de Lamennais, écrivain, prêtre et philosophe d'une grande influence ; autant de valeurs de fraternité qui s'incarneront dans leurs œuvres. Pour les deux amis, qui se dédieront mutuellement des textes importants et partageront en commun nombre d'idées (ainsi Sand écrira à Liszt « *Oui, la musique, c'est la prière, c'est la foi, c'est l'amitié, c'est l'association*





*par excellence... »), l'art n'est qu'un moyen, certes privilégié, d'aller vers Dieu comme vers les hommes.*

Au-delà d'un vibrant amour de la nature, en vigueur chez les artistes du temps, un même panthéisme parcourt l'œuvre des deux créateurs, tel qu'il s'affirmera en particulier dans les trois livres des *Années de Pèlerinage* de Liszt ; des Années qui constituent également un livre de voyages auquel George Sand sera associée concrètement au début de l'escapade en Suisse de Franz et Marie.

## Liszt à Nohant

Lors de ses séjours à Nohant, Liszt transcrira deux compositeurs essentiels pour lui et son œuvre, Beethoven et Schubert. Beethoven d'abord, son dieu en musique (« *Pour nous, musiciens, l'œuvre de Beethoven est semblable à la colonne de nuée et de feu qui conduisit les Israélites à travers le désert, colonne de nuée pour nous conduire le jour, colonne de feu pour nous éclairer la nuit, afin que nous marchions jour et nuit.* »). Deux de ses symphonies, les célèbres 5<sup>ème</sup> et 6<sup>ème</sup>, dite « *Pastorale* », seront transcrrites à Nohant, devenant de véritables « partitions pour piano » à part entière selon la dénomination de Liszt lui-même, saisissantes « *radiographies* » pianistiques des chefs d'œuvre du titan de Bonn. Une symphonie « *Pastorale* » au sujet de laquelle Sand écrira un texte fantasmagorique très étonnant dans ses *Sketches and hints*. Schubert est pour Liszt une sorte de frère en musique (« *Ô génie éternellement jaillissant, génie plein d'amour ! Ô cher héros du ciel de ma jeunesse !* »).

Liszt transcrira près de 60 de ses lieder, dont quelques-uns à Nohant, comme le célèbre *Erlkönig* (Le Roi des aulnes) d'après Goethe, que Sand évoque directement et de très poétique façon dans ses *Entretiens journaliers*.

Autant de preuves de l'affinité élective si profonde qui exista entre ces deux figures d'exception du romantisme rayonnant et qui trouva son accomplissement dans le sol du Berry de George Sand. « *Chez elle, la bienveillance du cœur accompagnait le génie d'impérissable gloire* », écrira Liszt à Maurice Sand, à la mort de sa mère. Cela aussi, on aurait pu l'écrire de Franz Liszt.

Jean-Yves Clément



# Lisztomanias humanitaires

“La mission des artistes est d'exprimer, de manifester, d'élever et de diviniser le sentiment humanitaire sous tous ses aspects.”

Franz Liszt, 1834

8 ANNÉES D'EXISTENCE

70 INTERVENTIONS D'ARTISTES DANS LES  
ÉTABLISSEMENTS DE SANTÉ ET DE SOIN  
DES ATELIERS DE PRATIQUE INSTRUMENTALE,  
CONCERTS PÉDAGOGIQUES, CRÉATIONS PARTICIPATIVES  
AVEC LES HABITANTS...

700 ENFANTS ACCUEILLIS CHAQUE ANNÉE À ÉQUINOXE  
1500 PERSONNES CONCERNÉES PAR LE PROGRAMME  
À CHAQUE ÉDITION

Soutenez les Lisztomanias en devenant Ami de Liszt et contribuez au rayonnement de la musique partout et pour tous.

En savoir plus sur [lisztomanias.fr](http://lisztomanias.fr)



## LA TRANSITION ÉNERGÉTIQUE EST EN MARCHE, ENGIE Y CONTRIBUE CHAQUE JOUR.

Pour réussir la transition énergétique, les capacités d'énergies renouvelables devront être multipliées par 3 dans le monde d'ici 2030. Pour y contribuer, ENGIE, 1<sup>er</sup> producteur d'énergie éolienne en France\*\*\* consacre plus de 80% de ses investissements de croissance au développement du système énergétique de demain. ENGIE, ce sont 97000 femmes et hommes qui s'engagent chaque jour pour faire de la transition énergétique une réalité. #AgissonsEnsemble

**L'énergie est notre avenir, économisons-la !**

1 GW d'énergies renouvelables permet de produire l'équivalent de la consommation moyenne annuelle d'électricité de près d'1 million de personnes.

\*De capacités installées de production d'énergies renouvelables d'ENGIE dans le monde en 2023.

\*\*Dans le monde. \*\*\*Source : étude interne ENGIE et Analyst Pack 2023.

Plus d'infos sur [engie.com/on-est-ici-dans-la-transition-energetique](http://engie.com/on-est-ici-dans-la-transition-energetique)

ENGIE : SA AU CAPITAL DE 2435285011€ - RCS NANTERRE 542107651. © Nicolas Pollet-Villard.

**engie**

# PROGRAMME



« *L'inachevé, l'ébauche, le fragmentaire sont constitutifs de la musique de Liszt. Le fragment n'est-il pas la forme la plus pure du romantisme, la seule légitime ? Quand l'utopie est reine et tente d'embrasser l'infini, la forme doit rester ouverte pour accueillir l'incommensurable. (...) Qui n'a pas approuvé le charme de ce qui est fragmentaire sera toujours fermé à la musique de Liszt, et même à la musique romantique en général. »*

Alfred Brendel (1931 - 2025)

**VENDREDI**  
**17**  
**OCTOBRE**

**9h30 - 12h30**  
**CHAPELLE DES RÉDEMPTORISTES /**  
**AUDITORIUM FRANZ LISZT**  
**Bruno Rigutto, direction**  
**avec Sophie Boucheau,**  
**Moe Hosokawa, William Winterstin**  
**ACADEMIE D'INTERPRETATION**



**ENTRÉE LIBRE**

Biographies cf. pages 66-69

**VENDREDI**

**17**

**OCTOBRE**

**14h**

**CAFÉ ÉQUINOXE**

**Jean-Yves Clément,  
directeur artistique**

**Nicolas Dufetel, musicologue**

**CAUSERIE-PRÉLUDE AU FESTIVAL**

**« MODERN LISZT ! »**

*Modern  
Liszt !*

Nous parlerons très librement de l'esprit de cette édition, et plus particulièrement de la façon dont Liszt a ouvert les portes de la musique du XXe siècle et de tous ses possibles.



**ENTRÉE LIBRE**



nohant  
FESTIVAL  
*Chopin*  
Un romantisme nature

6 JUIN >  
22 JUILLET  
**CHOPIN CHEZ GEORGE SAND**  
**2026**

Domaine de **George Sand**

**CENTRE DES  
MONUMENTS NATIONAUX**

[www.festivalnohant.com](http://www.festivalnohant.com)

**VENDREDI**  
**17**  
**OCTOBRE**

**16h**

**CHAPELLE DES RÉDEMPTORISTES /  
AUDITORIUM FRANZ LISZT**

**Vittorio Forte, piano**

**RÉCITAL LISZT EN ESPAGNE  
ET AUX AMÉRIQUES**



*Diction puissante, hauteur de vue des phrasés, souffle large...on suivra avec intérêt le parcours de ce musicien qui possède indéniablement une personnalité affirmée.*

— Diapason

Remarqué pour son jeu raffiné et éloquent, c'est avec curiosité et originalité que **Vittorio Forte** tisse son parcours artistique.

De C.P.E. Bach ou François Couperin aux redoutables transcriptions d'Earl Wild en passant par les œuvres du compositeur russe Nikolai Medtner, et récemment la musique des compositeurs d'Amérique Latine, chaque incursion dans un nouveau répertoire est une expérience vécue en profondeur et avec sincérité.

Né en Italie, c'est à l'âge de dix-sept ans que Vittorio Forte décide de se consacrer entièrement à la musique, guidé par le pianiste argentin José Lepore. En 1998 il quitte l'Italie pour s'installer définitivement en France où il poursuit ses études auprès de Christian Favre à la HEM de Lausanne. Plus tard, il intègre l'International Piano Academy Lake Como où il reçoit les conseils de grands maîtres parmi lesquels Andreas Saier, Menahem Pressler, Fou Ts'ong ou encore William Nabore.

Lauréat de divers concours en Italie, Espagne, Suisse, il se fait remarquer à l'occasion du Grand Prix Vlado Perlemuter en 2007. Depuis, il se produit dans plusieurs pays d'Europe ainsi qu'aux Etats-Unis et au Japon, notamment au Festival de piano de La Roque d'Anthéron, Festival de Radio France, La Folle Journée de Nantes, Nohant Festival Chopin, Victoria Hall de Genève, le Konzerthaus de Berlin, etc.

# PROGRAMME

(Sans entracte)

## ***Joaquin Turina***

Dances fantastiques

Exaltacion - Orgia

## ***Enrique Granados***

La maya y el Ruiseñor (extr. des Goyescas)

## ***Isaac Albéniz***

El Albaicin (extr. d'Ibéria)

## ***Franz Liszt***

Rhapsodie hongroise n° 4

Rhapsodie hongroise n° 8

## ***Louis-Moreau Gottschalk***

Souvenir de Porto Rico

## ***Manuel Ponce***

Rhapsodie mexicaine n° 1

## ***George Gershwin/Earl Wild***

Improvisation en forme de thème et variations sur « Someone to watch over me »

## ***Carlos Gardel/Vittorio Forte***

Por una cabeza

Volver



**VENDREDI**  
**17**  
**OCTOBRE**

**18h**  
**CAFÉ LE SAINT-HUBERT**

avec Sophie Boucheau,  
Moe Hosokawa, William Winterstin

**CAFÉ-CONCERT**



**ENTRÉE LIBRE**

Biographies cf. pages 66-69

VENDREDI  
17  
OCTOBRE

20h30  
ÉQUINOXE

Vanessa Wagner, piano



RÉCITAL MODERN LISZT !

Modern  
Liszt !



# Vanessa Wagner

*Vanessa Wagner est l'une des pianistes les plus curieuses et captivantes du paysage hexagonal.*

— Libération

La carrière de **Vanessa Wagner** est à son image, originale et engagée, mêlant récitals classiques, pratique des instruments anciens, musique de chambre, et les rencontres transversales avec d'autres pratiques artistiques. Elle collabore avec Arthur H, Romane Bohringer, Marianne Denicourt, et participe à des créations chorégraphiques. Elle crée de nombreuses œuvres qui lui sont dédiées, signées Pascal Dusapin, François Meimoun, etc. Elle enregistre avec le producteur Murcof l'album « Statea », associant piano et électronique autour de pièces minimalistes de Philip Glass à John Cage (fffff Télérama), et se met au pianoforte pour le programme « Mozart, Clementi ». Un enregistrement plus récent met en regard le Liszt « méditatif » des Harmonies Poétiques et Religieuses et les opus mystiques d'Arvo Pärt. Avec le pianiste Wilhem Latchoumia elle enregistre aussi « This is América » consacré au grand répertoire américain, pour deux pianos.

Vanessa Wagner est l'invitée de nombreux orchestres dirigés par Charles Dutoit, François-Xavier Roth, Jean-Claude Casadesus, et se produit régulièrement à la Philharmonie de Paris, au Grand Auditorium de Radio France, au Théâtre des Bouffes du Nord, à la Seine Musicale, à la Monnaie de Bruxelles, à l'Académie Santa Cecilia de Rome, au Royal Albert Hall de Londres, etc. Elle est également à l'affiche des grands festivals, la Roque d'Anthéron, « Présences » à Radio France, Piano aux Jacobins, La Folle Journée, etc. Consacrée « Révélation soliste instrumental » aux Victoires de la Musique Classique, elle dirige le Festival de Chambord, où elle élabore une programmation ambitieuse et éclectique, et crée le Festival de Giverny. Elle est décorée de la médaille de Chevalier de la Légion d'Honneur.

# PROGRAMME

(Sans entracte)

## **Franz Liszt**

Invocation  
Hymne de l'enfant  
(extraits des Harmonies poétiques et religieuses, d'après Lamartine)

## **Valentin Silvestrov**

3 Bagatelles op. 1

## **Philip Glass**

Étude n° 3  
Étude n° 4  
Étude n° 6

## **Arvo Pärt**

Trivium

## **Alexandre Scriabine**

Vers la flamme op. 72 (Poème)

## **Franz Liszt**

Lugubre gondole n° 2

## **Erik Satie**

Sarabande n° 1  
Pièces froides  
(Airs à faire fuir / Danses de travers)

## **Philip Glass**

Etude n° 18  
Etude n° 20

## **Franz Liszt**

Funérailles  
Cantique d'amour  
(extr. des Harmonies poétiques et religieuses)



**Du 21 au 23 novembre 2025**

# **SALON DE LA GASTRONOMIE ET DES VINS**

**CHATEAUROUX - HALL DES EXPOSITIONS**



Présence exceptionnelle de **Mercotte**, célèbre **jurée** et **blogueuse culinaire**, **le samedi 22 novembre de 15 h à 18 h.**

Crédit photo : Marie ETCHEGOYEN/M6

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération



E  
S



ation. Pour votre santé, mangez au moins cinq fruits et légumes par jour.

**ici**  
Berry

**R!**  
NOUVELLE  
RÉPUBLIQUE

**la Nouvelle  
République.fr**

**SAMEDI  
18  
OCTOBRE**

**9h30 - 12h30  
CHAPELLE DES RÉDEMPTORISTES /  
AUDITORIUM FRANZ LISZT  
Bruno Rigutto, direction  
avec Sophie Boucheau,  
Moe Hosokawa, William Winterstin  
ACADEMIE D'INTERPRÉTATION**



**ENTRÉE LIBRE**

Biographies cf. pages 66-69

**SAMEDI  
18  
OCTOBRE**

**14h30  
MUSÉE BERTRAND**

**Nicolas Dufetel, musicologue**

**CONFÉRENCE LE « JAVELOT »  
DE LISZT : PROPHÉTIES  
MUSICALES**

# *Liszt prophète*



Liszt est à juste titre associé à la modernité et à l'avenir. Car, comme il l'écrivait lui-même : « Ma seule ambition de musicien était et serait de lancer mon javelot dans les espaces indéfinis de l'avenir ». Bien des compositeurs lui doivent d'avoir ouvert de nouvelles voies, musicales et esthétiques, dans lesquelles ils se sont engouffrés. **Nicolas Dufetel** propose d'étudier des exemples concrets des « prophéties » musicales de Liszt, qui trouvent leurs échos chez Debussy, Ravel, Schoenberg, et d'autres. Il partagera aussi quelques détails inédits sur la fameuse métaphore du javelot et invitera à comprendre comment Liszt a ancré sa vision de l'avenir sur le respect du passé (« Sans manquer nullement de respect envers les ancêtres, je me suis dévoué, tout entier, à leur vaillante progéniture contemporaine »).

Nicolas Dufetel

**SAMEDI  
18  
OCTOBRE**

**16h  
CHAPELLE DES RÉDEMPTORISTES /  
AUDITORIUM FRANZ LISZT  
Toros Can, piano  
RÉCITAL LES HÉRITIERS DE LISZT**

*Une combinaison saisissante de vitalité  
et de précision technique.*

— Wall Street Journal

Pianiste d'origine turque, **Toros Can** a étudié au Conservatoire d'Ankara, au Royal College of Music de Londres, et dans les universités d'Arizona, du Texas et de Yale. Il a notamment suivi les cours de İlhan Baran, Güherdal Çakırsoy, Peter Katin, Edwin Roxburgh, Tedd Joselson, Peter Frankl, Joaquín Achúcarro et Nicholas Zumbro.

Premier prix du Concours international de piano du XXe siècle d'Orléans en France, Toros Can s'est produit en Turquie, en France, aux États-Unis, en Angleterre, aux Pays-Bas, en Italie, en Autriche, en Allemagne, à Singapour, en Roumanie, au Kosovo, en Bulgarie, en Suisse, en Croatie, en Pologne et en Géorgie. Il a participé à des festivals internationaux tels que le Festival de musique de Münster, le Festival de Saint-Riquier, le Festival international de musique d'Istanbul, les Holland Music Sessions, la Cité de la musique de Paris et le Festival de piano de La Roque d'Anthéron.

Ses enregistrements (Ligeti, Hindemith, Crumb et Purcell) ont été unanimement récompensés par critique.

Toros Can enseigne actuellement à l'Académie des beaux-arts d'Arsu et à l'École francophone de musique d'Istanbul (EFMI).

# PROGRAMME

(Sans entracte)

## **Franz Liszt**

Romance S.169 (1848)  
La Note / La Nuit S.112/2 (1864-66)

## **Béla Bartók**

Mikrokosmos (1926-1939), extraits

### Livre IV

N° 100 Comme une chanson populaire  
N° 102 Sons harmoniques

### Livre V

N° 135 Perpetuum Mobile  
N° 138 Cornemuse

### Livre VI

N° 142 Ce que la mouche raconte  
N° 146 Ostinato  
N° 148 Six danses dans le rythme bulgare n° 1  
N° 149 Six danses dans le rythme bulgare n° 2  
N° 153 Six danses dans le rythme bulgare n° 6

## **György Kurtág**

Játékok (1973-2003), extraits

### Livre III

Play with Overtones (4)  
Double notes addition to Bartók's  
Mikrokosmos 135

### Livre V

Kondor Rock (in the manner of the aging Liszt)  
Like the flowers of the field... In memoriam  
Ligeti Ilona

### Livre VII

Adventure in the past - Ligatura for Ligeti

### Livre I

Ommagio a Bartók's  
Ommagio a Ligeti

## **György Ligeti**

Musica Ricercata (1951-1953), extraits

N° 1 Sostenuto – Misurato – Prestissimo

N° 2 Mesto, rigido e ceremoniale

N° 3 Allegro con spirito

N° 4 Tempo di valse (poco vivace – « à l'orgue de Barbarie »)

N° 5 Rubato. Lamentoso

N° 7 Cantabile, molto legato

N° 9 (Béla Bartók in Memoriam) Adagio. Mesto – Allegro maestoso

N° 10 Vivace. Capriccioso

**SAMEDI  
18  
OCTOBRE**

**18h  
CAFÉ LE SAINT-HUBERT**

**avec Sophie Boucheau,  
Moe Hosokawa, William Winterstin**

**CAFÉ-CONCERT**



**ENTRÉE LIBRE**

Biographies cf. pages 66-69

# L'Indre

## Département culturel

Le Département de l'Indre  
partenaire de vos événements



## 100% utile aux défis environnementaux

- Depuis 3 ans, la Caisse d'Epargne Loire-Centre s'est engagée à rénover les agences de Châteauroux JJR, Buzançais, Issoudun, Argenton-sur-Creuse afin de répondre pleinement aux défis environnementaux d'aujourd'hui et de demain.
- La Châtre, Le Blanc et Le Poinçonnet sont également en cours de rénovation pour un investissement total de plus de 4,8 millions d'euros.<sup>1</sup>



## 100% utile aux avancées sociales

- Depuis 2022, 103 650€ ont été alloué à 35 associations de votre territoire par la fondation d'entreprise de la Caisse d'Epargne Loire-Centre.<sup>2</sup>
- Plus récemment, la Caisse d'Epargne Loire-Centre a accompagné l'association Médecins Solidaires en allouant la somme de 17 000€ pour l'organisation de leur présence à Reuilly qui subit de plein fouet le désert médical.<sup>2</sup>



## 100% utile aux acteurs du territoire

- La Caisse d'Epargne Loire-Centre est partenaire depuis plus de 20 ans du Festival des Lisztomanias et depuis la saison 2025-2026 de l'équipe de basket féminine Le Poinçonnet.



# **SAMEDI 18 OCTOBRE**

20h30  
ÉQUINOXE

## La Symphonie de Poche Nicolas Simon, direction Deborah Nemtanu, violon

## CONCERT TRANSATLANTIC RHAPSODY



# Liszt prophète



# La Symphonie de Poche

***Les interprètes sont tous des « pointures »  
et les arrangements sont des bijoux d'orchestration.***

— Le Monde

Ensemble instrumental atypique, **La Symphonie de Poche** est fondée en 2013 par Nicolas Simon. Autour de l'accordéon, clé de voûte de la formation, se déploient le quintette à cordes, la flûte traversière, les deux clarinettes, le saxhorn baryton, la harpe et le marimba.

Son esprit audacieux et sa sonorité unique l'orientent vers des projets originaux et variés tels que « Paris at night » consacré à Jacques Prévert et Joseph Kosma, avec la soprano Marie Perbost, « Boris Vian, l'écumeur de nuit » avec le baryton Arnaud Marzorati, « Beethoven si tu nous entends... » — une symphonie-hommage au compositeur écrite par Robin Melchior, l'un des principaux arrangeurs-compositeurs de l'ensemble ou encore « Transatlantic Rhapsody » avec la violoniste Deborah Nemtanu... La qualité et la pertinence de ses programmes sont reconnues dans le paysage musical français. La Symphonie de Poche s'est déjà produite à la Philharmonie de Paris, à la Cité de la Musique et de la Danse GrandSoissons, à l'Opéra de Limoges, au Nouveau Siècle à Lille, au Théâtre de Sartrouville et au Théâtre de l'Hôtel de Ville du Havre, à la Salle des concerts du conservatoire de Bruxelles, au Bal Blomet (Paris), au Théâtre Impérial de Compiègne, au Bateau-Feu de Dunkerque, à la Scène Nationale de Quimper, au Théâtre de Caen... Elle est invitée dans de nombreux festivals dont La Folle Journée de Nantes, les Flâneries musicales de Reims, les Musicales de Normandie, le Festival de Sully-sur-Loire, Classique au Large à Saint-Malo, Festival de Saint-Céré...

## Nicolas Simon

Chef principal de l'Orchestre de Caen, fondateur, directeur artistique et musical de La Symphonie de Poche, directeur musical du Yellow Socks Orchestra, chef du projet Démos, **Nicolas Simon** est un chef d'orchestre engagé dans la transmission.

Après avoir obtenu son Diplôme de Formation Supérieur de violon du CNSMD de Paris, il intègre la classe de direction d'orchestre du même établissement. Il se perfectionne auprès de Zsolt Nagy, Arie van Beek, François-Xavier Roth, Pierre Boulez, Bruno Weil. Motivé par une curiosité insatiable, il fonde en 2013 La Symphonie de Poche, un ensemble à l'esprit singulier et impertinent.

Depuis janvier 2014, il est chef associé de l'Orchestre Les Siècles.

Convaincu par la dimension élévatrice et structurante de la pratique musicale, il est très investi dans le projet Démos depuis 2014.

En 2017, il prend la direction musicale du Yellow Socks Orchestra, un orchestre symphonique créé par la société Ugo & Play et dédié aux musiques à l'écran.

Il fonde en 2018 un orchestre solidaire et à vocation humaniste, Le Philharmonicœur.

Nicolas Simon est apprécié à l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National de France, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, au London Symphony Orchestra, au SWR Sinfonie Orchester Baden-Baden und Freiburg, à l'Orchestre de la Philharmonie de Bucarest, etc.



## Deborah Nemtanu

*Deborah Nemtanu est une violoniste exceptionnelle ; sa présence et sa virtuosité ont immédiatement conquis le public.*

— Le Figaro

Après avoir obtenu son prix la première nommée en 2001 au Conservatoire national supérieur de Musique de Paris, **Deborah Nemtanu** reçoit le prix de l'Académie Maurice Ravel en 2001, le quatrième prix et le prix spécial au concours Jacques Thibaud en 2002, le deuxième prix du Concours Benjamin Britten de Londres en 2008. En 2005, elle est nommée premier violon solo de l'Orchestre de Chambre de Paris, un poste qu'elle occupe toujours aujourd'hui. Elle se produit régulièrement comme soliste au Théâtre des Champs-Elysées, sous la direction d'Andris Nelsons, Louis Langrée, Juraj Valčuha, Daniel Harding ou Sir Roger Norrington.

Deborah Nemtanu propose des programmes où elle passe habilement du violon à l'alto en dirigeant elle-même l'Orchestre de Chambre de Paris.

En tant que soliste, elle joue au Festival Enescu et au Festival d'Augsburg sous la direction de Sir Roger Norrington. Elle se produit également aux Folles journées de Nantes et de Tokyo, au Festival de Salzburg, au Festival de Montpellier, au Festival de Colmar au Musée d'Orsay et au Festival des Midis-Minimes, à Bruxelles.

Deborah Nemtanu multiplie les rencontres, notamment avec Bertrand Chamayou, Victor Julien Laferrière, Tanja et Kristina Tetzlaff, Stephen Kovacevich, Jean-Frédéric Neuburger, Adam Laloum, François Leleux, Emmanuel Pahud, Fazil Say, Daniel Hope, sans compter sa sœur Sarah Nemtanu, également violoniste.

Elle joue un violon de Domenico Montagnana (1740), prêté par Monceau Investissements Mobiliers, société du groupe Monceau Assurances.

# PROGRAMME

(Sans entracte)

***Béla Bartók***

Rhapsodie pour violon et orchestre n° 1

***George Gershwin***

Un Américain à Paris

***Lucas Henri***

Un bougnat sur Broadway

***Maurice Ravel***

Tzigane, rhapsodie de concert, pour violon et orchestre

***Franz Liszt***

Rhapsodie hongroise n° 6

***Pablo de Sarasate***

Airs bohémiens pour violon et orchestre op. 20





**Professionnels de santé,  
ce que nous faisons pour vous.**

 **SANTEEXPERT** 

Conseils, outils et experts pour vous accompagner  
dans la durée.



**CAISSE  
D'EPARGNE**

Loire-Centre

*Vous êtes utile.*

Banque & Assurances

**DIMANCHE**  
**19**  
**OCTOBRE**

**9h30 - 11h**  
**CHAPELLE DES RÉDEMPTORISTES /**  
**AUDITORIUM FRANZ LISZT**  
**Bruno Rigutto, direction**  
**avec Sophie Boucheau,**  
**Moe Hosokawa, William Winterstin**  
**ACADEMIE D'INTERPRÉTATION**



**ENTRÉE LIBRE**

Biographies cf. pages 66-69

**DIMANCHE**  
**19**  
**OCTOBRE**

**17h**  
**ÉQUINOXE**

**Bruno Rigutto, piano**  
**Marc Coppey, violoncelle / Nicolas**  
**Dautricourt, violon / Paolo Rigutto**  
**et Audrey Lonca Alberto, piano**

**CONCERT MODERN LISZT !**

*Liszt. Ravel et Gershwin*



# Bruno Rigutto

*Un aristocrate du piano.*

— Radio Classique

**Bruno Rigutto** a étudié le piano au Conservatoire de Paris dans la classe de Lucette Descaves, la musique de chambre avec Jean Hubeau, la composition et la direction d'orchestre.

À sa sortie du Conservatoire, il est lauréat des concours Marguerite Long à Paris et Tchaikoski à Moscou, présidé par Emil Gilels. À dix-sept ans, il fait la rencontre de Samson François dont il sera pendant dix ans le disciple.

Bruno Rigutto débute rapidement une carrière internationale, invité par les plus grands chefs : Carlo Maria Giulini, Georges Prêtre, Lorin Maazel, Leonard Bernstein, Zdenek Macal, Serge Baudo, Kurt Masur, Marc Soustrot, Antonello Allemandi, Laurent Petitgirard.

Passionné d'autre part par la musique de chambre, ses partenaires ont été Isaac Stern, Mstislav Rostropovitch, Arto Noras, Yo Yo Ma, Barbara Hendricks, Michel Portal, Patrice Fontanarosa, Brigitte Engerer, Laurent Korcia, Marc Coppey, Henri Demarquette, Alexander Kniazev, Augustin Dumay, les Quatuors Debussy et Modigliani.

Chef d'orchestre et compositeur, il est à l'origine de plusieurs musiques de films et de théâtre, mises en scène par Bernard Murat.

Il enseigne pendant plus de vingt ans au CNSM de Paris, où il succède à Aldo Ciccolini. Il a contribué à la formation de nombreux jeunes solistes qui mènent aujourd'hui une carrière internationale : Kotaro Fukuma, Etsuko Hirose, Lise de La Salle, Claire-Marie Le Guay, Romain Herve, François Dumont ...

En plus des académies d'été nationales, il est régulièrement invité pour animer des Masterclasses en Europe, Chine, Corée et Japon.

Il enseigne aujourd'hui à l'École Normale Alfred Cortot et donne des masterclasses à la Schola Cantorum.

# Marc Coppey

*Le jeu de Marc Coppey déborde d'une vitalité jubilatoire.*

— Télérama

Protégé de Yehudi Menuhin et de Mstislav Rostropovitch, **Marc Coppey** remporte à 18 ans le Premier Prix et le Prix de la meilleure interprétation de Bach au prestigieux Concours Bach de Leipzig en 1988. Il fait ses débuts à Paris et à Moscou en collaboration avec Yehudi Menuhin et Victoria Postnikova avant de se produire au Festival d'Evian. Depuis, il collabore régulièrement avec de grands noms de la direction : Alain Altinoglu, Lionel Bringuier, Lawrence Foster, Alan Gilbert, Kirill Karabits, Emmanuel Krivine, John

Nelson, Pascal Rophé, Yan Pascal Tortelier, Yutaka Sado...

Parmi ses engagements citons l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, Philharmonique de Radio-France, Symphonique National de la Radio Polonaise, Philharmonique de Strasbourg, Sinfónica do Porto de Casa et Philharmonique du Kansai. En qualité de chef d'orchestre, Marc Coppey collabore régulièrement avec la Deutsche Kammerakademie et l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie mais aussi avec les Zagreb Soloists dont il a été le Directeur musical.

Chambriste passionné, il côtoie les pianistes Nelson Goerner, Stephen Kovacevich, Kun-Woo Paik, Maria-João Pires, etc.

Marc Coppey enseigne au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et il donne des masterclasses à travers l'Europe, l'Asie et l'Amérique du Nord et du Sud.

Depuis octobre 2020, il est le directeur artistique de l'Académie Saline Royale d'Arc-et-Senans.

Marc Coppey joue sur un violoncelle de Matteo Gofriller (Venise, 1711), connu sous le nom de « Van Wilgenburg ».

## Nicolas Dautricourt

*L'un des violonistes les plus brillants de sa génération.*

— France Musique

Prix Georges Enesco de la SACEM, Révélation Classique au Midem de Cannes, invité aux 23<sup>èmes</sup> Victoires de la Musique Classique à Toulouse et membre de la Chamber Music Society of Lincoln Center de New York, **Nicolas Dautricourt** est sans conteste l'un des violonistes français les plus attachants de sa génération.

Il s'est déjà produit en soliste avec le Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National de France, Detroit Symphony, SWR Saarbrücken, BBC Wales National Orchestra, Manchester Camerata, Aachen Symphony, Sinfonia Varsovia, l'Orchestre Philharmonique de Liège, l'Orchestre Symphonique du Québec, Oulu Sinfonia, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, Novosibirsk Philharmonie, International Players Busan, Mexico Philharmonic, NHK Chamber Orchestra, Kanazawa Ensemble, sous la direction de Leonard Slatkin, Paavo Järvi, Fabien Gabel, Yan-Pascal Tortelier, Tugan Sokhiev, Frédéric Chaslin, Maxim Emelyanichev, Stanislas Lefort, Philippe Auguin, David Niemann, Wolfgang Doerner, Carlos-Miguel Prieto, François-Xavier Roth, Eivind Gullberg Jensen, Gabor Takacs-Nagy, Michael Francis, Kazuki Yamada, Yuri Bashmet, Dennis Russell Davies et Vahan Mardirossian.

Primé aux concours internationaux Wieniawski, Lipizer et Belgrade, il a étudié avec Philip Hirschhorn, Miriam Fried et Jean-Jacques Kantorow, et est depuis 2021 professeur de violon au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles.

Directeur artistique des « Fêtes Musicales de Corbigny », Nicolas Dautricourt joue un magnifique instrument d'Antonio Stradivarius datant de 1713, le « Château Pape-Clément », généreusement mis à sa disposition par Bernard Magrez, et en janvier 2021, est nommé Chevalier des Arts et des Lettres par la Ministre de la Culture.

## Paolo Rigutto

**Paolo Rigutto** se tourne vers le piano à l'âge de six ans. Il reçoit alors l'enseignement de Rena Shereshevskaya, professeur à l'Ecole Normale de Musique Alfred Cortot.

A dix-huit ans, après avoir travaillé avec Jacques Rouvier lors de nombreuses master-classes, il a la chance de rencontrer Brigitte Engerer qui l'accepte dans sa classe au CNSM de Paris où il entre à l'unanimité du jury. Parallèlement à cela, il bénéficie des conseils de Boris Berezovsky, Giovanni Bellucci, Pascal Devoyon ou encore Jean-Claude Pennetier.

Il suit la classe de perfectionnement à l'Ecole Normale de Musique de Paris Alfred Cortot avec Henri Barda. Ses études au conservatoire sont aussi l'occasion de découvrir la musique de chambre avec Claire Désert, Ami Flamer, Yovan Markovic, François Salque ou encore Hatto Beyerle.

Depuis lors, Paolo Rigutto a eu régulièrement l'occasion de se produire en concert dans de nombreux festivals en France, tels Piano en Valois, Pianoscope, les Concerts de poche, le festival Lisztomanias, Piano en Saintonge, l'Opéra d'Avignon, le Festival Chopin à Paris ...ou encore à l'étranger comme en Chine au Xinghai Concert Hall.

Paolo Rigutto est lauréat de la fondation d'entreprise Banque Populaire.

## Audrey Lonca Alberto

**Audrey Lonca-Alberto** obtient à treize ans son Diplôme d'Études Musicales au Conservatoire à Rayonnement Régional de Limoges, suivi de son Prix de perfectionnement.

Elève d'Erik Berchot à l'École Normale de Musique de Paris, elle obtient son Diplôme Supérieur d'Exécution à l'unanimité et avec les félicitations du jury, puis en 2014, son Diplôme Supérieur de Concertiste.

En parallèle de sa formation à l'École Normale de Musique, Audrey Lonca-Alberto bénéficie des conseils de pianistes de renom tels que Claire Désert, Pascal Devoyon, François-René Duchâble, Jacques Rouvier ...

Audrey Lonca-Alberto est récompensée par plusieurs prix de concours, ainsi que par divers organismes boursiers. Elle est notamment lauréate du concours international de Donostia San Sebastian (Espagne) à quinze ans, de la French American Piano Society en 2015, ou bien encore de la Fondation Banque Populaire en 2017.

Elle est régulièrement invitée à se produire en récital, en France et à l'étranger, dans de nombreux lieux et festivals : le Palais de l'Athénée à Genève (Suisse), le Consulat de France de New-York (USA), l'Institut français de Madrid (Espagne), le Petit Palais (Paris), l'Institut hongrois de Paris, le Château de Lourmarin, le Palais des congrès de Bordeaux, Sinfonia, Jeunes-Talents, Musique et Patrimoine, Lezard-en-Seine, Musica Pornic, Musique en Valois...

Elle enregistre pour Mezzo, France-Bleu et France Musique.

Depuis 2014, elle forme avec Paolo Rigutto un duo de piano quatre mains.

# PROGRAMME

## ***Franz Liszt***

En rêve pour piano seul  
La Gondole funèbre n° 2 pour violoncelle et piano  
Tristia pour piano, violon et violoncelle

## ***Maurice Ravel***

Sonatine pour piano seul  
Modéré - Mouvement de menuet - Animé

Sonate pour violon et piano  
Allegretto - Blues - Perpetuum mobile

## **Entracte**

## ***George Gershwin***

Rhapsody in Blue pour piano à quatre mains



## ***Serge Rachmaninov***

Trio élégiaque n° 1 en sol mineur pour piano, violon et violoncelle

## ***Norbert Glanzberg***

Suite "Yiddish" pour deux pianos  
In shtetl (Au village)  
Di Bobe gedenkdt ir ershtn Bal (La grand-mère se souvient de son premier bal)  
Viglid (Berceuse typique)  
Jossele un Jankele af der Britshke (Yossel et Yankel en calèche)  
Mitsve Tants (Danses des jeunes gens)  
Pogrom un Kadish (Pogrom et deuil)  
Un Trotsdem (Et après tout)

LUNDI  
20  
OCTOBRE

9h30 - 12h30  
CHAPELLE DES RÉDEMPTORISTES /  
AUDITORIUM FRANZ LISZT  
Karol Beffa / Jean-Baptiste Doulcet  
Avec Lucas Bischoff, piano  
ACADEMIE D'IMPROVISATION



ENTRÉE LIBRE

LUNDI  
20  
OCTOBRE

16h  
CHAPELLE DES RÉDEMPTORISTES /  
AUDITORIUM FRANZ LISZT  
Juliette Journaux, piano  
RÉCITAL LISZT TRANSCRIPTEUR



*Une nouvelle pépite !*

— France Musique

Rising Star dans le BBC music magazine et One to watch pour le magazine Gramophone, **Juliette Journaux** mène en France et à l'étranger une double carrière, entre une carrière de soliste, et une activité de cheffe de chant. Formée auprès de Tatiana Kostrova, David Saudubray et Emmanuel Strosser, Juliette complète sa formation instrumentale par deux masters de spécialisation en accompagnement vocal et en direction de chant, auprès d'Anne Le Bozec et Erika Guiomar, figures déterminantes de son évolution artistique.

Elle se perfectionne auprès de Christophe Prégardien, Julius Drake, Anne Sofie von Otter, Veronique Gens ou encore Thomas Hampson. Avec ce dernier, et avec le soutien de l'Académie Orsay-Royaumont dont elle est lauréate, elle se plonge dans les lieder de Gustav Mahler, qui prennent une place très importante dans ses programmes de récitals, notamment à la Philharmonie de Paris, au Musée d'Orsay, à l'Opéra de Lille ou l'Abbaye de Royaumont. Elle est une partenaire de scène privilégiée de la nouvelle génération de chanteurs, notamment des barytons Liviu Holender et Edwin Fardini et de la mezzo-soprano Mathilde Ortscheidt.

Juliette Journaux est lauréate de la Fondation Safran, de la Fondation Meyer, de la Fondation l'Or du Rhin et de la bourse FoRTE Ile-de-France. Elle est également Britten Pears Young Artist, lauréate de la fondation Viola Tunnard, du concours Berlin Prize for Young Artist 2024 et du concours de mélodies et lieder de Wigmore Hall 2024 avec sa partenaire privilégiée, la mezzo-soprano Mathilde Ortscheidt.

# PROGRAMME

(Sans entracte)

## ***Franz Schubert/Franz Liszt***

Frühlingsglaube

Auf dem Wasser zu singen

## ***Hector Berlioz/Franz Liszt***

Un bal (extr. Symphonie fantastique)

Marche au supplice (extr. Symphonie fantastique)

## ***Alexandre Scriabine***

Vers la flamme op. 72 (Poème)

## ***Richard Wagner/Franz Liszt***

Valhall (L'Or du Rhin)

Elsa's Traum (Lohengrin)

## ***Richard Wagner/Juliette Journaux***

Traûme (Wesendonck lieder)

## ***Gustav Mahler/Juliette Journaux***

Ich bin der Welt abhanden gekommen (extr. Rückert Lieder)

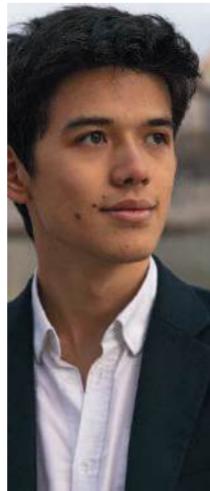


**LUNDI**  
**20**  
**OCTOBRE**

**18h**  
**CAFÉ EQUINOXE**

avec **Lucas Bischoff, Sophie Boucheau,  
Moe Hosokawa, William Winterstin**

**CAFÉ-CONCERT**



**ENTRÉE LIBRE**

Biographies cf. pages 66-69

LUNDI  
20  
OCTOBRE

20h  
ARCADÈS  
CINÉMA APOLLO  
Karol Beffa / Jean-Baptiste Doulcet,  
piano  
CINÉ-CONCERT METROPOLIS  
DE FRITZ LANG  
IMPROVISATIONS

Franz Liszt et Fritz Lang !



## Jean-Baptiste Doulcet

*Une pensée musicale en action, qui va jusqu'à l'essence même des œuvres (...) Résolument hors normes.*

— Le Figaro

Né en 1992, **Jean-Baptiste Doulcet** est pianiste, improvisateur, compositeur.

Il remporte en 2019 le 4e prix et le Prix du public du concours Marguerite- Long (présidé par Martha Argerich), ainsi que le Prix Modern Times du concours Clara Haskil 2019. Il est aussi lauréat du 2e prix du 8th Nordic Piano Competition et primé par la Fondation Charles Oulmont.

On l'a entendu à Pleyel, Gaveau, Cortot, mais aussi dans les grands festivals : La Roque d'Anthéron, La Folle Journée, les Lisztomanias, Piano en Valois, Piano Jacobins, Nohant... à l'international, Jean-Baptiste Doulcet joue régulièrement au Danemark, aux

Etats-Unis, en Allemagne, en Italie, en Chine.

Chambriste passionné il joue avec le Oistrakh String Quartet, Augustin Dumay, Alexandre Kantorow, Marc Coppey, le Quatuor Hermès, le Quatuor Arod... et donne des récitals d'improvisation (Festival de Nohant, Aarhus Kammermuzik Festival, Glafsfjordens Festival...)

Après avoir étudié au CNSM de Paris auprès de Claire Désert (en piano et en musique de chambre), Thierry Escaich et Jean-François Zygel (en improvisation), il travaille aujourd'hui auprès de grands noms de la pédagogie du piano : Julia Mustonen-Dahlkvist avec qui il se perfectionne depuis maintenant deux ans, Dmitri Bashkirov, Hortense Cartier-Bresson, Epifanio Comis, Alexey Lebedev... En tant que compositeur, il a écrit plus d'une vingtaine d'œuvres pour instruments solistes, musique de chambre ou musique d'ensemble.

Avec Emilie Callesen-Doulcet et Kristoffer Dolatko, il fonde en 2024 la French Connection Academy au Danemark. En septembre 2025, il prend la direction de la classe de piano d'improvisation à l'École Normale de Musique Alfred Cortot.

## Karol Beffa

*Enfant acteur, brillant musicologue et musicien primé,  
Karol Beffa est un homme-orchestre.*

— Le Monde

**Karol Beffa** mène parallèlement études générales et études musicales après avoir été enfant acteur entre sept et douze ans dans plus d'une quinzaine de films.

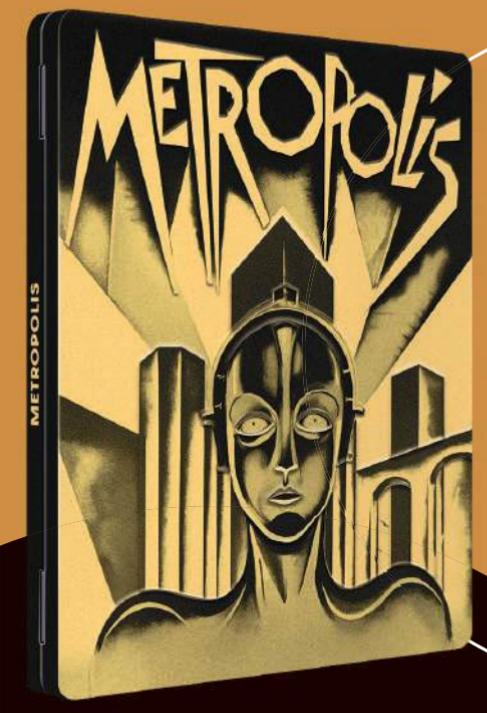
Reçu premier à l'École Normale Supérieure, il étudie l'histoire (licence), l'anglais (maîtrise), la philosophie (Master à l'université de Cambridge) et les mathématiques. Entré au CNSM de Paris en 1988, il y obtient huit premiers Prix (harmonie, contrepoint, fugue, musique du XXe siècle, orchestration, analyse, accompagnement vocal, improvisation au piano). Reçu premier à l'agrégation de musique, il enseigne à l'Université Paris IV-Sorbonne (1998-2003). En 2003, il est docteur en musicologie en soutenant une thèse sur les Études pour piano de Ligeti. Depuis 2004, il est Maître de conférence à l'École Normale Supérieure.

En 2000, la Biennale internationale des Jeunes Artistes de Turin l'a sélectionné pour représenter la France. En 2002, il est le plus jeune compositeur français programmé au festival Présences. Compositeur en résidence de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse de 2006 à 2009, il compose notamment un concerto pour violon créé par Renaud Capuçon. Pianiste, il accompagne régulièrement des films muets, des lectures de textes et improvise sur des thèmes proposés par le public. Compositeur, il est l'auteur d'une vingtaine de musiques de films, et de trois musiques de scène. Il a obtenu en 2016 le Grand Prix lycéen des compositeurs et en 2017 le Grand Prix de la musique symphonique de la SACEM pour l'ensemble de sa carrière. En 2013 et 2018, il a remporté les Victoires de la Musique classique.

Il a publié de nombreux ouvrages, en particulier sur Ligeti, et dernièrement sur Ravel et Satie.

A

## ARCADÈS



### **METROPOLIS (1926) de Fritz Lang**

#### **CONTENUS ET BONUS**

**Musique originale de  
Gottfried Huppertz (1926)**

par l'Orchestre symphonique de la  
radio de Berlin, dirigé par Frank Strobel

**Blu-ray du film dans sa  
version reconstituée en 2010**

Montage de 148 minutes proche de  
la version originale de 153 minutes  
projetée lors de la première  
mondiale à Berlin en 1927

**Blu-ray de bonus**



**Quand le savoir-faire du distributeur  
rencontre la passion du cinéma**

**MARDI**  
**21**  
**OCTOBRE**

**9h30 - 12h30**  
**CHAPELLE DES RÉDEMPTORISTES /**  
**AUDITORIUM FRANZ LISZT**  
**Bruno Rigutto, direction**  
**avec Sophie Boucheau,**  
**Moe Hosokawa, William Winterstin**  
**ACADEMIE D'INTERPRÉTATION**



**ENTRÉE LIBRE**

Biographies cf. pages 66-69

MARDI  
21  
OCTOBRE

16h  
CHAPELLE DES RÉDEMPTORISTES /  
AUDITORIUM FRANZ LISZT  
Tanguy de Williencourt, piano

## RÉCITAL LISZT ET LA FRANCE

*L'un des futurs grands du piano.*

— La Croix



Après des études au CNSM de Paris dans les classes de piano (Roger Muraro), musique de chambre (Claire Désert), accompagnement (Jean-Frédéric Neuburger) et direction de chant, **Tanguy de Williencourt** obtient le double Prix du Jury et du Public de la Société des Arts de Genève (2016) puis est lauréat du Concours Paris Play-Direct à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre de Chambre de Paris. Il reçoit les conseils de Maria João Pires, Christoph Eschenbach, Stephen Kovacevich et Paul Badura-Skoda. Tanguy de Williencourt se produit sur les scènes françaises et étrangères : Philharmonie de Paris, Auditorium de Radio France, Théâtre des Champs-Elysées, Auditorium du Musée d'Orsay, etc., Philharmonie de Saint-Pétersbourg, de Berlin, Salle Flagey à Bruxelles, festivals Menuhin à Gstaad, Chopin à Nohant, Radio France à Montpellier, Pablo Casals à Prades, La Chaise-Dieu, Les Solistes à Bagatelle, La Folle Journée de Nantes, La Roque d'Anthéron, le Lille Piano Festival, Concertgebouw de Bruges, Festspielhaus de Baden-Baden, Wigmore Hall de Londres...

Tanguy de Williencourt se produit aux côtés de l'Orchestre de Chambre de Paris, de Bordeaux Aquitaine, des Flandres, des Pays de la Loire, l'Ensemble Matheus... aux côtés de Aziz Shokhakimov, Jean-Christophe Spinosi, Pascal Rophé...

Tanguy de Williencourt enseigne le piano au CNSM de Paris depuis 2021. Il est nommé chef de chant par Gustavo Dudamel à l'Opéra de Paris pour la saison 2022-2023, et continue cette activité auprès de chefs tels que Semyon Bychkov ou Mark Wigglesworth... Il est directeur artistique du Tempo festival Le Croisic.

# PROGRAMME

(Sans entracte)

## ***Franz Liszt***

Harmonies du soir

(Étude d'exécution transcendante n° 11)

Les cloches de Genève

(extr. des Années de Pèlerinage I, La Suisse)

## ***Claude Debussy***

Estampes

Pagodes - Soirée dans Grenade - Jardins sous

la pluie

## ***Maurice Ravel***

Miroirs

Noctuelles - Oiseaux tristes - Une barque sur

l'océan - Alborada del gracioso - La vallée des

cloches

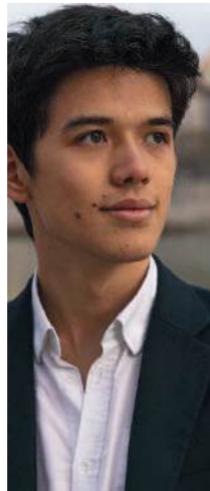


**MARDI**  
**21**  
**OCTOBRE**

**18h**  
**CAFÉ LE SAINT-HUBERT**

avec **Lucas Bischoff Sophie Boucheau,  
Moe Hosokawa, William Winterstin**

**CAFÉ-CONCERT**



**ENTRÉE LIBRE**

Biographies cf. pages 66-69

MARDI  
21  
OCTOBRE

20h30

ÉQUINOXE SCÈNE NATIONALE

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie  
Vahan Mardirossian, direction  
Vardan Mamikonian, piano

CONCERT

LISZT, DE RAVEL À L'AMÉRIQUE

VINCI  
AUTOROUTES

*Liszt, de la France  
aux Amériques !*



# Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

*L'orchestre fait partie de l'élite musicale.*

— De Standaard

En 1958, Lola Bobesco crée « Les Solistes de Bruxelles », nommé d'abord « Ensemble d'archets Eugène Ysaÿe » puis « **Orchestre Royal de Chambre de Wallonie** » (ORCW). Vahan Mardirossian a pris la suite des derniers directeurs musicaux, Augustin Dumay (2003-2013) et Frank Braley (2014-2019), pour continuer le travail d'excellence.

À Mons, Capitale culturelle de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Capitale européenne de la culture 2015, sa ville de résidence depuis plus de 50 ans, l'ORCW présente un répertoire diversifié et original, avec des musiciens de grande renommée, belges et étrangers.

L'orchestre a régulièrement collaboré avec les plus grands artistes : Mstislav Rostropovitch, Ivry Gitlis, Maria João Pires, Aldo Ciccolini, Gidon Kremer, Arthur Grumiaux, José Van Dam, Mischa Maiski, Maurice André, Louis Lortie, Antoine Tamestit, Renaud et Gautier Capuçon, Michel Portal, Paul Meyer, Gérard Caussé, Richard Galliano, Jean-Philippe Collard, Anne Queffelec, Gary Hoffman, Henri Demarquette ... Il est présent sur les plus grandes scènes internationales, à Paris, Amsterdam, Rotterdam, Bucarest, Pékin, Abu Dhabi, Istanbul, Bayreuth, Munich, Luxembourg, Zurich, Genève, Saint-Pétersbourg, Varsovie, Bruxelles... L'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie est partenaire du Concours Musical International Reine Élisabeth depuis plus de 20 ans et un complice régulier de la Chapelle Musicale Reine Élisabeth, de Bozar, de Flagey et de nombreux festivals belges. Il se produit régulièrement sous la direction de son violon conducteur, Jean-Frédéric Molard.

## Vahan Mardirossian

Pianiste reconnu internationalement et chef d'orchestre, **Vahan Mardirossian** est nommé Chef Principal du City Chamber Orchestra of Hongkong en 2019 puis Directeur musical de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie (ORCW) en 2020. Il est également Directeur Musical de l'Orchestre National de Chambre d'Arménie depuis 2011.

Sa rencontre avec Kurt Masur orientera sa carrière vers la direction d'orchestre et depuis lors Vahan Mardirossian combine ses deux passions en dirigeant les concertos du clavier (Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Grieg, Chostakovitch...). En tant que soliste, il s'est produit sous la direction de grands chefs tels que Kurt Masur, Paavo Järvi, Yutaka Sado, John Axelrod, Yuri Ahronovitch...

Il est régulièrement invité à diriger des orchestres prestigieux tels que le NHK Symphony Orchestra, le New Japan Philharmonic Orchestra, le Tokyo Philharmonic Orchestra, le Prague Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National des Pays de Loire,... Il collabore avec des solistes de renommée internationale tels Ivry Gitlis, Brigitte Engerer, Augustin

Dumay, Alexandre Kantorow, Gary Hoffmann, Jean-Claude Pennetier, Jacques Rouvier... Il a enregistré plusieurs disques consacrés à Schubert, Brahms, Bach, Händel, Beethoven, Tanguy, Mulsant, entre autres.



## Vardan Mamikonian

*Vardan Mamikonian fait preuve d'une technique qui allie puissance et poésie... et des éclairs de génie sur le plan de l'interprétation.*

— New York Times

Né à Erevan, **Vardan Mamikonian** a commencé l'étude du piano à l'École de Musique Spendiarian de sa ville natale, sous la direction d'Arkui Haroutunian. Il poursuit ses études à l'École Centrale de Musique de Moscou ainsi qu'au prestigieux Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou avec Valery Kastelsky, dans la filiation de Heinrich Neuhaus. Il se perfectionne à l'Académie de Piano d'Imola sous la direction de Lazar Berman. En 1992, Vardan remporte le World Music Masters Competition de Monte Carlo.

Il a joué aux Etats-Unis avec les orchestres d'Atlanta, San Francisco, Detroit, Pacific, Houston et National Symphonies, l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles au Hollywood Bowl.

Il joue en soliste en Allemagne et aux Pays-Bas avec l'Orchestre de Kirov sous la baguette de Valery Gergiev, au Grand Théâtre à Shanghai, au Gewandhaus à Leipzig, à la Salle Pleyel à Paris, à la Philharmonie de Munich et à l'Alte Oper à Francfort. Au cours des saisons passées, il s'est produit à Turin avec l'Orchestre Symphonique de la RAI sous la baguette d'Eliahu Inbal, avec le Bamberg Symphoniker, les Orchestres Symphoniques de Berlin et de Radio France.

Il donne des récitals au Musikverein à Vienne, Carnegie Hall à New York, Théâtre des Champs-Élysées à Paris, Herkulessaal à Munich, Wigmore Hall à Londres, Tonhalle à Zurich, Davies Symphony Hall à San Francisco et Kennedy Center à Washington...

Il est l'invité des plus grands festivals tels Verbier en Suisse, Ravinia aux Etats-Unis, La Roque d'Anthéron et Nohant Festival Chopin en France, Schleswig Holstein Musikfestival en Allemagne, Hong-Kong Arts Festival en Chine et Saint-Moritz en Suisse.

# PROGRAMME

## ***Franz Liszt***

Angélus pour cordes (extr. Années de Pèlerinage, III)  
Malédiction pour piano et cordes

## ***Frédéric Chopin***

Andante spianato et Grande polonaise brillante  
en mi bémol majeur op. 22 pour piano et cordes

## Entracte

## ***George Gershwin***

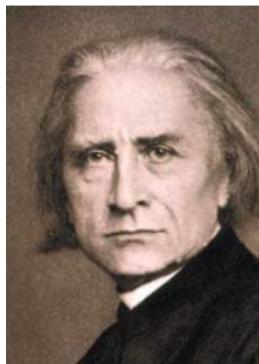
Lullaby (Berceuse) pour cordes

## ***Aaron Jay Kernis***

Musica Celestis pour cordes

## ***Maurice Ravel***

Quatuor à cordes en fa majeur (version pour orchestre de Rudolf Barshai)



TÉLÉPÉAGE. PARKING. RECHARGE ÉLECTRIQUE

# ROULEZ PIANO MAIS PASSEZ LES PÉAGES PRESTO !



**Gagnez du temps** à chaque péage sur toutes les autoroutes de France, Italie, Espagne et Portugal, flux-libre compris.



**Payez directement** avec votre badge télépéage dans plus de 1000 parkings en Europe.



**Rechargez votre véhicule électrique** partout en France et aussi en Espagne.

**ulys**

**MERCREDI**  
**22**  
**OCTOBRE**

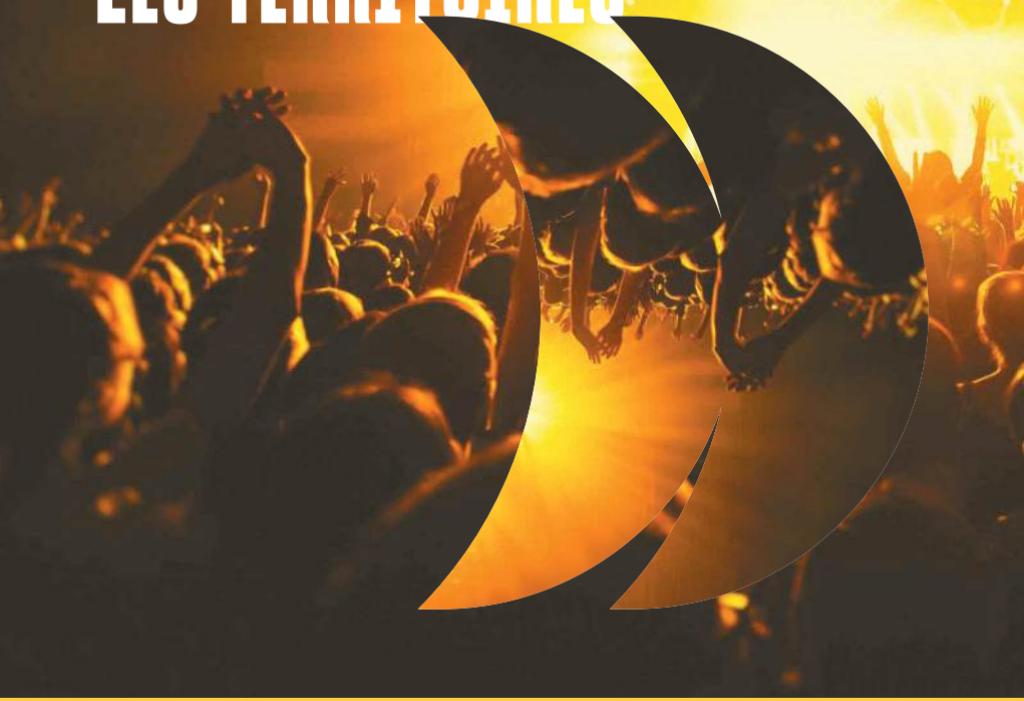
**9h30 - 12h30**  
**CHAPELLE DES RÉDEMPTORISTES /**  
**AUDITORIUM FRANZ LISZT**  
**Lucas Bischoff, Sophie Boucheau,**  
**Moe Hosokawa, William Winterstin**

**CONCERT DES JEUNES SOLISTES**  
**DE L'ACADEMIE LISZT**



Biographies cf. pages 66-69

# LA CULTURE FAIT VIBRER LES TERRITOIRES



[CENTRE-VALDELOIRE.FR](http://CENTRE-VALDELOIRE.FR)



RÉGION  
**CENTRE**  
VAL DE LOIRE



## Sophie Boucheau

**Sophie Boucheau** commence le piano dès l'âge de 3 ans. Elle étudie au CRR de Versailles dans la classe de Michaël Guido et elle y obtient son DEM avec mention. À 18 ans, elle entre ensuite au CNSM de Paris à l'unanimité chez Marie-Josèphe Jude, où elle est actuellement en troisième année de licence. En parallèle, elle se passionne pour la musique de chambre et forme un duo avec le violoniste Eve Gillieron, qui entre en 2023 en Licence de musique de chambre au CNSM de Paris avec Haruko Ueda et Jean Sulem. Elle a également rejoint le Trio Luminescence en 2024, actuellement en Cycle Concertiste dans la classe du Trio Wanderer au CRR de Paris. Sophie a participé à de nombreuses masterclasses et a pu bénéficier des conseils de Jean François Heisser, François Dumont, Jonas Vitoaud, Sébastien Vichard, Clément Lefebvre, Zhu Xiao Mei, Pierre-Yves Hodique... En 2019, Sophie obtient le 1er prix à l'unanimité du jury au Concours d'Interprétation de Versailles. En 2024, elle remporte le 2e prix au concours Piano Campus ainsi que trois prix spéciaux (prix du Festival Baroque de Pontoise, prix Classica et prix de la meilleure interprétation de l'imposé du concours). Elle s'est produite en concert dès l'âge de 10 ans au Festival de la Route de la Soie à Xi'an (Chine) et à la Philharmonie de Paris dans le cadre du concert des 101 pianistes. Plus récemment, elle s'est produite en tant que soliste et chambriste au Trianon de Versailles, au Musée Guimet, au Musée de la vie romantique, au Temple du Luxembourg, au Théâtre des Louvrais à Pontoise, aux CRR de Paris et de Versailles, au Centre culturel de Chine à Paris mais également en Belgique (Université de Louvain) et en Italie (Festival de Chamois).



## William Winterstin

Bercé par la musique dès l'enfance, **William Winterstin** a développé un rapport très particulier avec le piano. Né en 2005 à Albi, il commence le piano au conservatoire de sa ville natale auprès de Camille Galinier. Intégrant ensuite le Conservatoire de Toulouse dans la classe d'Olivier Chauzu, il y obtient son prix de piano à l'unanimité avec les félicitations du jury. La même année, il est admis à l'âge de 17 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Denis Pascal avec lequel il poursuit actuellement ses études. Il a par ailleurs reçu les précieux conseils de Rena Shereshevskaya, Bertrand Chamayou ou encore Jean-Claude Pennetier.

Son envie de jouer en concert le plus régulièrement possible l'a amené à se produire dans plusieurs festivals comme A Portée de Rue à Castres ou encore le festival Passe ton Bach d'Abord. Il s'est par ailleurs produit dans divers lieux tels que l'église Saint-Ephrem à Paris, l'Athanor à Albi, la chapelle de Juhègues ainsi que celle de Massals, au festival Tons Voisins et aux Journées Ravel à Montfort-l'Amaury.



## Lucas Bischoff

**Lucas Bischoff**, pianiste français remarqué pour sa présence en concert, sa personnalité et sa virtuosité, fait ses débuts avec orchestre à 11 ans dans des concertos de Mozart et Schumann. Il se produit notamment en France, au Royaume-Uni, en Suisse, en Italie, au Portugal et en Suède, dans des salles telles que le Zénith Sud de Montpellier, l'Opéra de Rouen Normandie, la Salle de l'Institut à Orléans, la maison de Claude Debussy, ou encore l'institut français à Londres.

En 2019, il remporte les premiers prix des trois concours internationaux auxquels il participe : Lagny-sur-Marne, Orléans « Brin d'herbe » et la Tour aux Anglais. Il apparaît également à la télévision française dans l'émission « Prodiges » l'année précédente.

En soliste, il se produit avec l'Orchestre National de Montpellier ainsi qu'avec d'autres orchestres, lui permettant de jouer des concertos de Rachmaninov, Saint-Saëns, Tchaïkovsky, Chopin et Mendelssohn.

Lucas obtient son Master de piano du CNSMD de Paris à l'unanimité avec les félicitations du jury en mai 2025, après avoir étudié dans la classe de Jonas Vitaud et Claire-Marie le Guay. Il poursuivra en septembre ses études avec Julia Mustonen-Dahlkvist en Artist Diploma à la Musikhögskolan d'Ingesund, Suède.

Il débute son instrument à l'âge de 8 ans avec Frédéric Aguessy à Rouen, et a également étudié avec Florent Boffard, Frank Braley, Michael Ertzscheid et Rena Shereshevskaya. Lors de masterclasses, il a bénéficié des conseils de Imogen Cooper, Claire Désert, Till Fellner, Andrei Korobeinikov, Adam Laloum, Eric Lu et Anne Queffélec parmi d'autres.



## Moe Hosokawa

**Moe Hosokawa** est une pianiste japonaise née en 1998. Elle a étudié avec Akiyoshi Sako à l'Université des Arts de Tokyo, puis avec Hiroyuki ABE à l'Université Municipale des Arts de Kyoto, où elle a obtenu son master en piano. Depuis septembre 2024, elle poursuit ses études à l'École Normale de Musique de Paris en Diplôme Supérieur, sous la direction de Bruno Rigolet.

Elle a remporté plusieurs prix dans des concours prestigieux, notamment le 1er prix du 26e Concours de Musique Parnassos de Himeji ainsi que le Prix du Club Soroptimist International de Himeji. Elle a également remporté le prix d'or au Concours de piano Kawai, catégorie S, la 3e place au Concours de piano Huppel de Tous, le Grand Prix de la catégorie piano au Concours de Musique Qualia, ainsi que le 1er prix du 56e Concours International de Piano Claude Kahn à Paris. Elle a participé au 12e Concours International de Piano de Hamamatsu.

En tant que soliste, elle s'est produite en concert avec l'Orchestre Symphonique Century du Japon, interprétant le Concerto en sol majeur de Ravel (février 2024, The Symphony Hall, Osaka) et le Concerto pour piano en la mineur de Schumann (mai 2024, Himeji Parnassos Hall). Elle a donné un récital en juillet 2024 à la Salle Baroque du Mémorial Musical d'Aoyama et a participé au Yamaha Rising Pianist Concert en septembre 2024.

Elle a suivi plusieurs masterclasses et formations musicales. Elle a participé au 20e Festival International de Musique de Kirishima, où elle a travaillé avec Dang Thai Son. Elle a également suivi une masterclass avec Bruno Rigolet lors de l'Académie de Musique Française de Kyoto, et a été sélectionnée pour jouer au concert de clôture.

# Pétez connectés sur toutes les lignes



## Bus Horizon



Le réseau de bus gratuit de  
Châteauroux Métropole

#A+danslebus



@BusHorizon



@Instabus.horizon



@bus\_horizon



Informations et  
réservations :  
0 800 71 10 36



Inscrivez-vous gratuitement à  
l'alerte SMS via notre site internet  
pour connaître les actualités de  
vos lignes



Application Horizon  
disponible sur l'Appstore  
et le Google Play Store



[www.bus-horizon.com](http://www.bus-horizon.com)



"La beauté de la musique - comme celle de la lumière -  
est celle de la rapidité, de la mobilité, de l'insaisissable."

- Jean-Michel Jarre



1<sup>er</sup> ACCÉLÉRATEUR DES ENTREPRISES

## LA CCI DE L'INDRE VOUS ACCOMPAGNE POUR METTRE EN MUSIQUE VOS ENVIES D'ENTREPRENDRE

24 place Gambetta, 36000 Châteauroux  
02 54 53 52 33 | [www.indre.cci.fr](http://www.indre.cci.fr)



La CCI de l'Indre,  
fidèle partenaire des Lisztomanias

## Groupe Rioland



GROUPE RIOLAND

### Maroquinerie d'exception



Entreprise familiale fondée en 1930, le Groupe Rioland incarne l'excellence du savoir-faire artisanal français en maroquinerie de luxe. Fort de ses 10 ateliers implantés localement dans les départements de l'Indre (36), du Cher (18) et de la Creuse (23), le groupe mise sur la proximité, la qualité et la transmission des gestes d'exception.

Doté de sa propre école de formation, le Groupe Rioland prépare les générations futures à répondre aux exigences les plus élevées des maisons de luxe françaises. Un engagement fort au service de l'excellence, du territoire et du patrimoine français.



[www.maroquinerierioland.com](http://www.maroquinerierioland.com)



**130 ANS** **SETEC**  
BTP PROFESSION ENTREPRENEUR

BTP INDUSTRIES ENERGIE ENVIRONNEMENT

SERVICES PROMOTION IMMOBILIÈRE DOMAINE VITICOLE

**« Ensemble, construisons le Présent  
et traçons l'Avenir »**



**RM**  
ROGER MARTIN  
PROFESSION ENTREPRENEUR

setec@rogermartin.fr - Tél : 02 54 53 37 00

Zone Industrielle de la Martinerie - 36130 Diors



L'ATELIER DE  
L'Audition

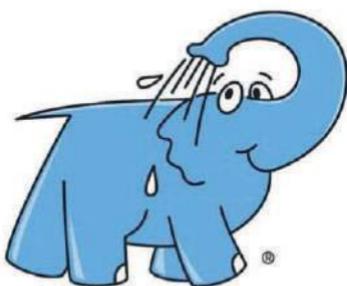
Audiooprothésiste Indépendant depuis 1998

Un accompagnement global pour  
prendre soin de votre Audition

94, rue Grande  
Place des Halles  
36000 Chateauroux  
02 54 07 54 12  
& Doctolib

■  
Chez Optique Du Ranquet  
20, rue Grande  
36500 Buzançais  
02 54 27 11,60  
& Doctolib





**Eléphant bleu**  
PLUS PRO. PLUS PROPRE.





**Alinéa 36**  
IMPRIMERIE  
De la CONCEPTION à l'IMPRESSION

[WWW.PRINTALINEA36.COM](http://WWW.PRINTALINEA36.COM)

① JE CHOISIS MON PRODUIT

③ JE REÇOIS MA COMMANDE

② JE RÈGLE EN LIGNE

ALINÉA 36 S'OCCUPE DE TOUT



**IMPRIM'VERT® 02 54 34 15 31**



**Le Continental**  
Hotel - Restaurant - Brasserie  
1, Rue Cantrelle  
36000 Châteauroux

02.54.34.36.12 ou 06.46.41.56.96  
Simone et Vincent Martin  
lecontinental@orange.fr  
www.hotel-continental36.com



**Le Fournil**  
Authenticité et saveurs depuis 1946  
**St André**

72 avenue Marcel Lemoine  
Tél. 02 54 01 05 22  
7 Place de la République  
Tél. 02 54 47 42 23  
36000 Châteauroux



**espace  
BIO**

**MAGASIN  
BIO  
ENGAGÉ**

**Vous aussi,  
adoptez la BIO'ATTITUDE...**

347 Av. de Verdun à Châteauroux - 02 54 01 08 84



#### OPTIQUE & AUDITION

2 Adresses à Châteauroux :

**Tavares Optique**  
2 Rue de la Gare  
02.54.22.68.20

 [krys\\_chateauroux](#)  [@krys\\_chateauroux](#)

**VolOptic**  
63 Av. C. De Gaulle  
02.54.07.18.77

 [krys\\_chateauroux](#)  [@kryscontrelle](#)

**NOUVEAU**  
Cabine de télé-ophthalmologie - 1 Rue Victor Hugo

Un désaccord avec votre piano ?

Contactez Vincent Bergerault

[hello@accordpianoservices.com](mailto:hello@accordpianoservices.com)

06 80 48 36 41 | 02 41 52 07 54

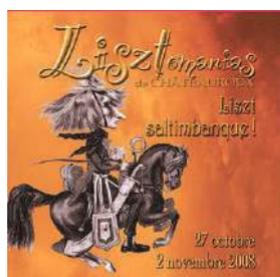
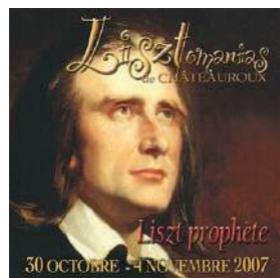
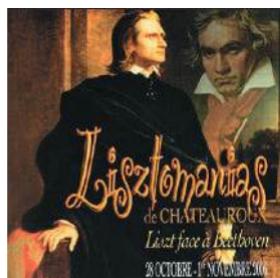
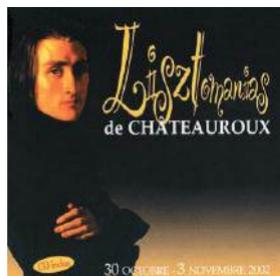
Optimisation acoustique

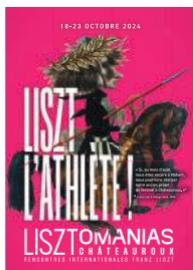
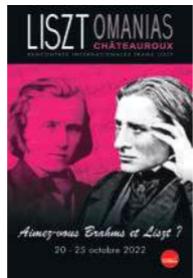
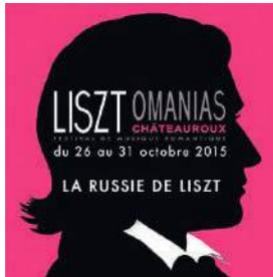
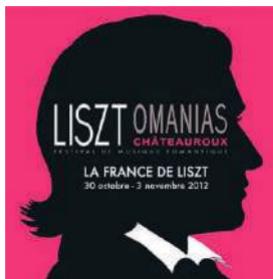
Service concert

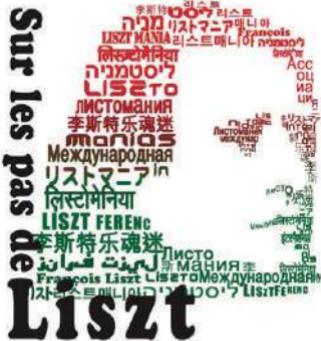
Accord



## DEPUIS 2002







« Sur les Pas de Liszt » est une association loi de 1901 constituée en 2012 afin de faire connaître la vie et l'œuvre de Franz Liszt, répandre le message lisztiens dans le monde et contribuer à promouvoir les festivals incluant des œuvres de Liszt en France et à l'étranger. Elle organise notamment des « voyages lisztiens » (Hongrie, Suisse, Allemagne, Italie, croisières musicales sur le Danube, le Rhin, le Douro, la Seine).

Elle compte près de 200 adhérents en 2025. Elle contribue à la recréation, à Calais, de l'opéra de Franz Liszt « Don Sanche ou le Château d'Amour » à l'occasion de son bicentenaire (17 octobre 1825-17 octobre 2025).

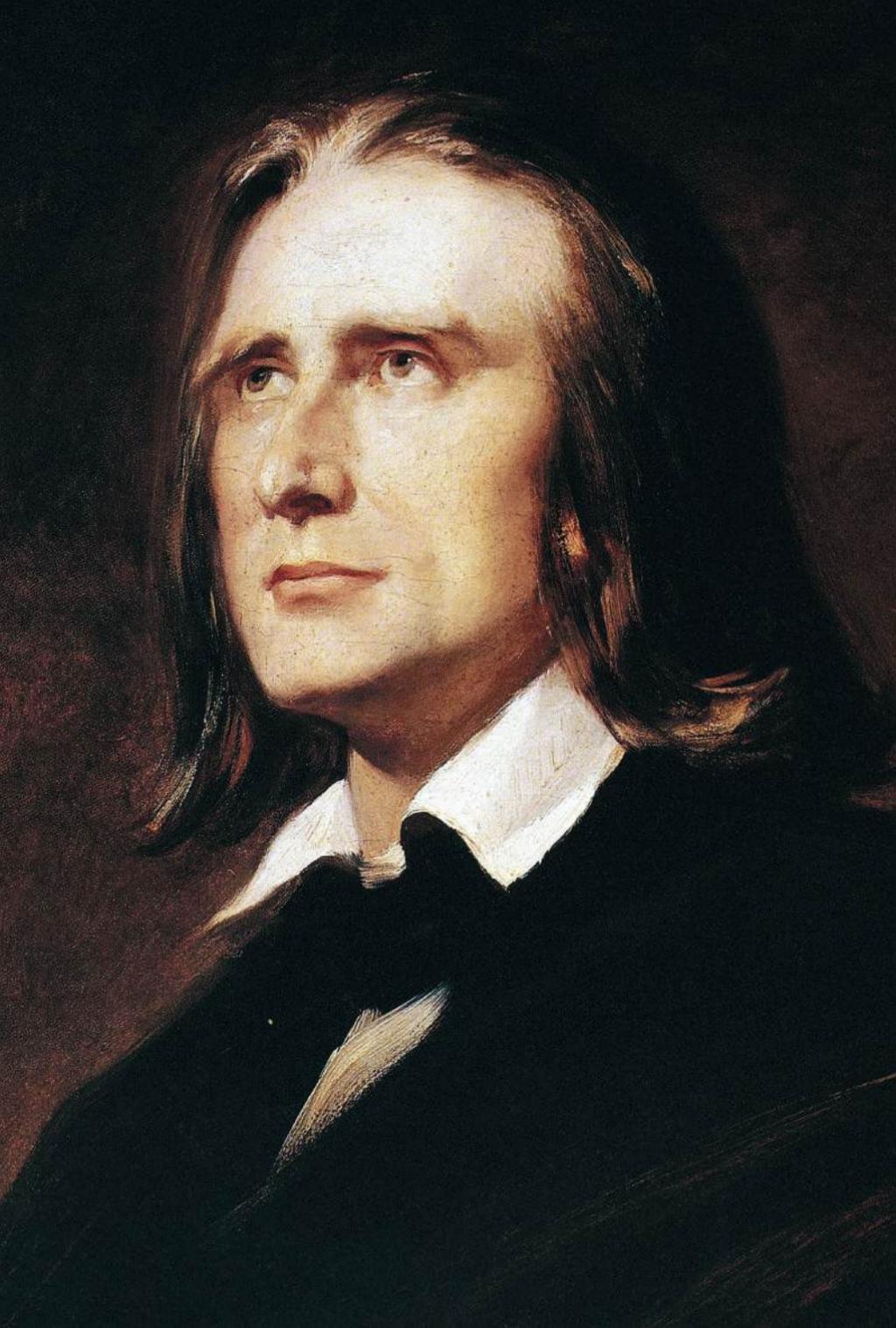
Le 29 novembre 2025, elle proposera un concert Liszt-Bartok à la Schola Cantorum de Paris, à l'occasion du 150e anniversaire de la création de l'Académie Liszt de Budapest et du 80e anniversaire de la disparition de B. Bartok.

En 2026, elle organisera un voyage en Irlande et une découverte du Berry (Bourges, Nohant, Châteauroux) qui mènera ses adhérents aux Lisztomanias 2026, consacrées à George Sand.

Elle est ouverte aux mélomanes de tous âges, amateurs de rencontres et de voyages musicaux centrés sur la musique romantique et ses liens avec poésie.

**WWW.SURLESPASDELISZT.COM**

surlespasdeliszt@gmail.com



Les Lisztomanias sont organisées par l'association

# LISZTOMANIAS DE CHÂTEAUROUX

RÉGIE PAR LA LOI DU 1ER JUILLET 1901 (N° 0362005029)

dont le siège social est situé

Hôtel Bertrand – 2, Rue Descente des Cordeliers – 36000 CHÂTEAUROUX

**LISZTOMANIAS.FR**

Création graphique © Panorama.paris 2025

Directrice de rédaction Aurélia Gaudio

#### Crédits photos

Gil Averous © Sophie Pamart / Marc Fleuret © / Jeunes solistes © Droits réservés / Vittorio Forte © Pollack / Vanessa Wagner © Lyodoh Kaneko / Nicolas Dufetel © Droits réservés / Toros Can © Droits réservés / Deborah Nemtanu © Lyodoh Kaneko / La Symphonie de Poche et Nicolas Simon © William Beaucaire / Nicolas Dautricourt © Caroline Bittencourt / Bruno Rigutto © Jean-Baptiste Millot / Marc Coppey © Kyoko Homma / Paolo Rigutto et Audrey Louca-Alberto © Droits Réservés / Juliette Journaux © Droits réservés / Karol Beffa © Astrid di Crollalanza / Jean-Baptiste Doulcet © Capucine de Chocqueuse / Tanguy de Williencourt © Julien Benhamou / Orchestre Royal de Chambre de Wallonie © Rino Noviello / Vardan Mamikonian © Kaupo Kikkas

FESTIVAL

# AR(t) CHIPÉ!

PARCOURS AU CŒUR DE LA CRÉATION

DU 27.09  
AU 02.11  
2025



OUVREZ L'ŒIL !

Expos, visites d'ateliers d'artistes...

Creation du visuel : [www.antoine-dumont.com](http://www.antoine-dumont.com)

NOUVELLES-RENAISSANCES.COM



## Les podcasts pour Bien (se) conduire



Découvrez la collection « **Fais pas l'autruche !** »,  
de la Fondation VINCI Autoroutes, qui vous aide à adopter  
des comportements plus responsables sur la route  
comme ailleurs.

Disponible sur toutes les  
plateformes d'écoute et sur le site  
de la Fondation VINCI Autoroutes.



*Des podcasts de Yoko Trigalot et Clément Finot pour la Fondation VINCI Autoroutes  
réalisés par Damien Talavera et produits par Radio VINCI Autoroutes.*