

DOSSIER DE PRESSE

25^e ÉDITION

16 - 21 OCTOBRE 2026



FRANZ ET GEORGE

LE RÊVE D'AMOUR

« Si, au mois d'août,
vous étiez encore à Nohant, nous pourrions réaliser
notre ancien projet de festival à Châteauroux. »*

LISZTOMANIAS

CHÂTEAURoux

LE FESTIVAL DU ROMANTISME EUROPÉEN

*Franz Liszt à George Sand, mai 1844

*L'imagination sans cesse réactivée de
Jean-Yves Clément a fait de ces Lisztomanias
un des festivals phares en France !*

Alain Duault



25^e édition

"Franz et George, le rêve d'amour"
en partenariat avec



Télérama



Sommaire

- p. 2** Programme anniversaire “Franz et George, le rêve d’amour”
- p. 3** Programmation
- p. 6** Tarifs et réservations
- p. 7** Un festival unique au cœur du Berry Romantique
- p. 8** Le phénomène Liszt dans toutes ses dimensions
- p. 9** Nouvelles Académies Liszt et concerts-découverte
- p. 10** Les “Lisztomanias humanitaires”
- p. 15** Partenaires et mécènes

Contact presse

Aurélia Gaudio

aurélia.gaudio@ricordanza.fr

Tél. : 06 58 33 77 48

Informations et réservations

Ouverture de la billetterie le jeudi 27 août 2026

lisztomanias.fr

PROGRAMME ANNIVERSAIRE 2026

25^e édition

DU 16 AU 21 OCTOBRE

« *Franz et George, le rêve d'amour* »

« *Oui, la musique, c'est la prière, c'est la foi, c'est l'amitié,
c'est l'association par excellence.* »

George Sand à Franz Liszt



DÉCOUVREZ LE TEASER DE LA 25^e ÉDITION

L'édition 2026 des Lisztomanias sera exceptionnelle, au moins à deux titres. Nous célébrerons les **25 ans du festival** en même temps que les **150 ans de la mort de George Sand**, la grande amie de Liszt que le musicien avait visitée par deux fois à Nohant. C'est là qu'ils imaginèrent de créer ensemble un festival à Châteauroux. Ce rêve, relaté dans une lettre de Liszt à Sand datant de 1844, nous l'avons réalisé en 2002, au cœur de ce *Berry romantique* unique dans l'histoire de la culture européenne.

Chaque année, nous nous attachons à évoquer les multiples facettes du « phénomène Liszt » et des valeurs qu'il véhicule : dans les différents concerts (*Scène nationale d'Équinoxe*) et événements comme au travers des nombreuses actions « humanitaires » – concept qu'il inventa – ainsi que dans la forme innovante de son enseignement, traduit dans le festival par deux Académies de piano et d'improvisation (*Auditorium Franz Liszt*). Ces valeurs d'humanisme, de transmission et de partage furent aussi celles de George Sand ; elles s'expriment dans les cafés-concerts, ateliers pour enfants et autres concerts-découverte consacrés à de jeunes solistes.

La 25^e édition des Lisztomanias s'inscrira comme un **temps fort des célébrations nationales consacrées à George Sand**, avec une programmation artistique d'exception réunissant notamment le comédien **Lambert Wilson** et le pianiste **Alexandre Kantorow** – dont la prestation a marqué la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques – accompagné par l'**Orchestre Consuelo** sous la direction de **Victor Julien-Laferrière**.

La programmation s'articulera également autour de quelques artistes majeurs : **Bertrand Chamayou, Béatrice Berrut, Florian Noack, Gabriel Durliat, Yves Henry, Ludmila Berlinskaia, Arthur Ancelle, Jean-Baptiste Doulcet...**

Les écrivains **Charles Dupêchez** et **Nicolas Dufetel** s'intéresseront respectivement dans leur conférences (*Musée Bertrand*) aux rapports de Liszt à George Sand et Marie d'Agoult, et au lien essentiel qu'entretenait le compositeur avec la figure de saint François d'Assise, dont nous célébrerons en 2026 les huit cents ans de la disparition.

– Du « rêve d'amour » à l'amour universel, ainsi évolua Franz Liszt.

J.-Y. Clément, directeur artistique

Programmation

PRÉLUDE AU FESTIVAL

Dimanche 27 septembre

16h COLLÉGIALE SAINT-SYLVAIN DE LEVROUX

Récital **Anaïs Cassiers**, piano
Chopin - Liszt - Ravel

LANCEMENT PARISIEN

Jeudi 01 octobre

18h SOCIÉTÉ DE GÉOGRAPHIE

Conférence par **Nicolas Dufetel**, musicologue
Les voyages croisés de George Sand et Franz Liszt
Lancement de la correspondance Franz Liszt/George Sand publiée par N. Dufetel
Gabriel Durliat, piano
Symphonie fantastique de Berlioz transcrite par Liszt

OUVERTURE DES LISZTOMANIAS DE CHÂTEAUROUX

Vendredi 16 octobre

14h CAFÉ ÉQUINOXE

Causerie d'ouverture « Franz et George, le rêve d'amour ! »
Nicolas Dufetel et **Jean-Yves Clément**

16h CHAPELLE | AUDITORIUM FRANZ LISZT

Concert-découverte
Laure Cholé, piano
Schubert/Liszt – Fauré – Schumann – Liszt

18h CAFÉ SAINT-HUBERT

Café-concert littéraire « Franz et George, entre amour et amitié »
Sophie Parel, comédienne / **Franck Ciup**, piano

20h30 ÉQUINOXE SCÈNE NATIONALE

en coréalisation

ÉQUINOXE
SCÈNE NATIONALE DE CHÂTEAUROUX

Concert littéraire « *J'aime Franz, c'est une portion de mon propre sang* »
Lambert Wilson, récitant et **Beatrice Berrut**, piano
Lettres de Franz Liszt et George Sand
Musiques de Liszt – Schubert/Liszt



Samedi 17 octobre

09h30 CHAPELLE | AUDITORIUM FRANZ LISZT
Académie Liszt d'interprétation - dirigée par **Florian Noack**
Jeunes solistes (voir mercredi 21)

14h CAFÉ ÉQUINOXE
Conférence « *J'ai eu tout de suite envie de vous aimer* »
George Sand et Marie d'Agoult
Charles Dupêchez, écrivain

15h30 MÉDIATHÈQUE DE CHÂTEAURoux
Conférence « *George Sand superstar* »
Claire Le Guillou, écrivaine

16h30 CHAPELLE | AUDITORIUM FRANZ LISZT
Concert-découverte
Gaspard Thomas, piano
Liszt – Chopin – Scriabine

18h CAFÉ SAINT-HUBERT
Café-concert - Jeunes solistes

20h30 ÉQUINOXE SCÈNE NATIONALE
Soirée Pianomania « Liszt, Bach, Chopin, Berlioz, Gershwin, Ravel, Fats Waller et les autres ! »
Yves Henry, Gabriel Durliat
et **Florian Noack**, piano



Dimanche 18 octobre

09h30 CHAPELLE | AUDITORIUM FRANZ LISZT
Académie Liszt d'interprétation - dirigée par **Florian Noack**

17h ÉQUINOXE SCÈNE NATIONALE
Concert « De Liszt à Rachmaninov »
Alexandre Kantorow, piano
Orchestre Consuelo, direction **Victor Julien-Laferrrière**
Liszt – Rachmaninov

en coréalisation

ÉQUINOXE
SCÈNE NATIONALE DE CHÂTEAURoux



Lundi 19 octobre

09h30 CHAPELLE | AUDITORIUM FRANZ LISZT

Académie Liszt d'improvisation - dirigée par **Jean-Baptiste Doulcet**
avec **Elliot Lévêque** (voir mercredi 21)

14h CAFÉ ÉQUINOXE

Conférence Le saint de Liszt !
(800e anniversaire de la mort de saint François d'Assise)
Nicolas Dufetel, musicologue

16h CHAPELLE | AUDITORIUM FRANZ LISZT

Concert-découverte
Lucas Bischoff, piano
Liszt – Rachmaninov – Stravinsky/Agosti – Liszt/Horowitz

20h30 ÉQUINOXE SCÈNE NATIONALE

Récital « De Franz Liszt à John Lennon ! »
Bertrand Chamayou, piano
Mendelssohn – Ives – Fauré – Mendelssohn/Liszt – C. Schumann –
R. Schumann – Lennon & McCartney...



Mardi 20 octobre

09h30 CHAPELLE | AUDITORIUM FRANZ LISZT

Académie Liszt d'interprétation - dirigée par **Florian Noack**

16h CHAPELLE | AUDITORIUM FRANZ LISZT

Concert-découverte
William Winterstin, piano
Schubert – Schubert/Liszt

18h CAFÉ SAINT-HUBERT

Café-concert - Jeunes solistes

20h30 ÉQUINOXE SCÈNE NATIONALE

Concert à deux pianos « Elle et Lui »
Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle, piano
Chopin - Saint-Saëns - Liszt - Beach



Mercredi 21 octobre

09h30 CHAPELLE | AUDITORIUM FRANZ LISZT

Concert des Jeunes solistes de l'Académie Liszt
Anaïs Cassiers (Belgique) – **Elliot Lévêque** (France) – **Matheus Oshiro** (Brésil/Japon) –
Hanna Schwalbe (Allemagne) – **Balázs-Piri Soma** (Hongrie)

Tarifs et réservations

Tarifs

CONCERTS EN SOIRÉE

Concert littéraire Lambert Wilson et
Beatrice Berrut

Plein 36€ / Réduit 29€

Concert Alexandre Kantorow et
Orchestre Consuelo, direction Victor
Julien-Laferrière

Concert Yves Henry, Gabriel Durliat et
Florian Noack

Plein 29€ / Réduit 24€

Récital Bertrand Chamayou

Concert à deux pianos Ludmila
Berlinskaïa et Arthur Ancelle

CONCERTS-DÉCOUVERTE

Tarif unique 15€

CONFÉRENCES

Tarif unique 12€

CONCERT JEUNES SOLISTES

Tarif unique 5€

PASS LISZT 5 JOURS (accès à
l'intégralité de la programmation)

195€ (au lieu de 248€)

Gratuit sur justificatif jusqu'à 15 ans et pour les élèves du Conservatoire
de moins de 25 ans. Tarifs réduits sur justificatif.

Réservations

Ouverture de la billetterie JEUDI 27 AOÛT 2026

Guichet Châteauroux Berry Tourisme - Tél. : 02 54 34 10 74

En ligne lisztomanias.fr

Sur place (au moins 20 min avant le début du concert)

**Pour les concerts Lambert Wilson / Beatrice Berrut et Alexandre Kantorow /
Orchestre Consuelo**

> Réservations exclusivement auprès d'Equinoxe

Tél. : 02 54 08 34 34 - equinoxe-chateauroux.fr

Un festival unique au cœur du Berry Romantique

Si, au mois d'août, vous étiez encore à Nohant, nous pourrions réaliser notre ancien projet de festival à Châteauroux.

Franz Liszt à George Sand, 30 mai 1844

Créées en 2002 à Châteauroux, les *Lisztomanias* réalisent chaque année le vœu de Franz Liszt lui-même : créer un festival à Châteauroux, au pays de George Sand, près de Nohant, avec la complicité de l'écrivain.

Les *Lisztomanias* constituent une manière unique de mettre la culture en vie, autour d'une **personnalité majeure du romantisme européen** : pianiste virtuose, compositeur de génie, chef d'orchestre à l'attitude révolutionnaire, enseignant de légende, écrivain, penseur et philanthrope hors du commun. Le message de Liszt, plus actuel que jamais, célèbre l'humanité dans ses nombreuses composantes, au-delà des frontières sociales et culturelles.

Les *Lisztomanias* honorent Franz Liszt sous toutes ses formes, musicales, littéraires, humanistes, sous l'angle du concert comme celui de la transmission : **académies de piano, conférences, cafés-concerts, atelier pour enfant, actions multiples auprès des publics éloignés des salles de concert.**

Diffuser le message de Liszt, c'est aussi faire rayonner l'image du Berry romantique de George Sand et de sa communauté d'amis : Chopin, Delacroix, Pauline Viardot et Marie d'Agoult, proches de Liszt, mais également Dumas fils, Balzac, Flaubert, Tourgueniev, etc., qui tous se rendirent à Nohant entre 1836 et 1876.



Le phénomène Liszt dans toutes ses dimensions

Les Lisztomanias célèbrent la diversité créatrice de l'un des plus grands pianistes de son temps. Adulé de son vivant, il continue plus de 135 ans après sa mort à faire se déplacer les foules.

Marie Pujolas, France Info

Les *Lisztomanias* explorent le message et la personnalité multiple de Franz Liszt.

❖ Plus de 30 événements répartis sur une semaine

Concerts donnés par des artistes de renommée internationale, concerts symphoniques, récitals, musique de chambre, expositions, concerts littéraires, conférences et cafés-concerts.

❖ Une académie de jeunes virtuoses et des “Concerts-découverte”

Les Académies Liszt d'interprétation et d'improvisation incarne l'esprit de transmission et de partage de Franz Liszt, inventeur de la « masterclasse ».

Les jeunes solistes sont ensuite invités à se produire à l'Auditorium Franz Liszt dans le cadre des « Concerts-découverte », mettant à l'honneur les virtuoses des académies précédentes.

❖ Un programme philanthropique ambitieux

Les “Lisztomanias Humanitaires”, rassemblent tous les publics autour d'un « humanisme romantique », dont Franz Liszt constitue la figure de proue.

❖ Une dimension européenne et internationale

À l'image de cet interprète qui parcourut toute l'Europe : jumelages et coopérations avec différents pays (Hongrie, Italie, Turquie où se déroule tous les deux ans le Concours International de Piano d'Istanbul, partenaire des Lisztomanias).



Nouvelles Académies Liszt et concerts-découverte

L'Académie Liszt d'interprétation s'inscrit dans la volonté de **transmission** et de **partage** qui a toujours été celle de Liszt – inventant le principe (gracieux !) de la **masterclass**. L'idée chez Liszt est celui de l'échange et d'une certaine **communion auxquelles participe également le public**, au sein de cette nouvelle agora musicale.

Cet esprit domine depuis 25 ans le festival, qui a vu se succéder au cours du temps quatre grands pianistes à la tête de l'académie d'interprétation : François-René Duchâble, Nicholas Angelich, Giovanni Bellucci et Bruno Rigutto.

À l'occasion des 25 ans du festival en 2026, l'Académie Liszt se renouvelle en invitant un nouveau professeur en la personne de **Florian Noack**, jeune et brillant pianiste belge, qui cumule les qualités de virtuose à celle de transcritteur.

En parallèle se tiendra l'**Académie d'improvisation**, créée dès l'origine du festival par Jean-François Zygel, dirigée successivement par Karol Beffa et aujourd'hui par **Jean-Baptiste Doulcet** – l'improvisation constituant le cœur de l'art lisztien.

Cette édition verra également la création d'une **nouvelle série de « concerts-découverte »** à l'Auditorium Franz Liszt, mettant à l'honneur les virtuoses des académies passées. Les Lisztomanias s'affirmeront comme une **véritable scène de référence pour la jeune génération de musiciens**.

Les académies Liszt bénéficient du partenariat de l'*École internationale de composition de musique à l'image* de Châteauroux, de l'*École Normale de Musique Alfred Cortot* et de l'*Institut Liszt* de Paris, et de la *French Connection Academy* d'Odense au Danemark.

Les académies se tiennent à l'Auditorium Franz Liszt et sont ouvertes chaque matin, en entrée libre, durant le festival.





Lisztomanias humanitaires

“La mission des artistes est d’exprimer, de manifester,
d’élever et de diviniser le sentiment humanitaire
sous tous ses aspects.”

Franz Liszt, 1834

Un festival “off”

*Les Lisztomanias ne sont pas un festival comme les autres.
La figure exceptionnelle de Liszt, engagé dans l'action humanitaire, en plus
d'avoir été l'un des plus fameux pianistes et compositeurs de son temps,
pousse à aller plus loin.*

Marie-Aude Roux, *Le Monde*

Les Lisztomanias Humanitaires ont vu le jour en 2018 au sein des Lisztomanias de Châteauroux. Suivant l'exemple de Franz Liszt qui toute sa vie se consacra aux plus démunis, les Lisztomanias ont imaginé un programme unique visant à partager la musique avec les personnes isolées, en situation de précarité ou éloignées des salles de concert.

Une seconde manifestation s'est ainsi greffée sur la première, dont l'objectif est de permettre l'intervention des artistes partout où elle est nécessaire : EHPAD, établissements de santé, foyers d'accueil et d'hébergement, associations de solidarité, centres sociaux,

maisons d'accueil spécialisées, prisons...

Véritable programmation off, les Lisztomanias Humanitaires proposent des concerts délocalisés, ateliers d'éveil à la musique et à la pratique instrumentale, concerts pédagogiques à destination du jeune public, rencontres artistiques avec les habitants, qui peuvent donner lieu à une création participative.

À travers le programme Lisztomanias Humanitaires, le festival affirme ses valeurs d'ouverture et de partage, incitant des publics variés à découvrir la musique dite “classique”.

EN CHIFFRES

8 années d'existence

Plus de **70** interventions d'artistes

Des artistes présents dans plus de **20** structures médico-sociales et culturelles

5 événements participatifs

Plus de **800** enfants accueillis chaque année à Équinoxe

Plus de **1 500** personnes / an concernées par le programme



Une création participative

Dans le cadre du programme « Lisztomanias Humanitaires », le festival projette la création d'un **spectacle original** mettant en dialogue des extraits de la correspondance entre Franz Liszt et George Sand. Conçu par le **pianiste Franck Ciup** et la **comédienne Sophie Parel**, ce concert littéraire explorera la **relation d'amitié entre Franz Liszt et George Sand**, nourrie par leurs convictions politiques et sociales communes, profondément humanistes.

Imaginé comme un **projet de médiation culturelle**, le spectacle associera des élèves de classe primaire. Dans une logique d'ouverture à tous les publics, il sera **présenté dans divers établissements de santé, foyers d'hébergement, centres sociaux** de la Communauté d'agglomération castelroussine.

Lors de ces représentations décentralisées, les textes des élèves seront portés par la voix de Sophie Parel, prolongeant leur parole auprès de publics éloignés de l'offre culturelle.

*Franz et George,
entre amour et amitié*



Franck Ciup

Pianiste et compositeur, diplômé de l'Ecole Normale de Musique Alfred Cortot de Paris, Franck Ciup fonde le Théâtre Saint Bonnet à Bourges, réputé pour son acoustique exceptionnelle. Artiste éclectique, il collabore avec des actrices comme Marie-Christine Barrault et Sophie Parel ; ses œuvres sont interprétées par de grands musiciens tels Eric Artz, Tristan Pfaff, Etsuko Hirose, Nima Sarkechik... Il initie des projets comme les « Concertôpitaux » et « Le Piano Saltimbanque », un piano Bechstein de concert installé sur une remorque qui lui permet de se produire devant les publics les plus divers.

Sophie Parel

Sophie Parel est actrice, autrice et metteuse en scène. Au théâtre, elle interprète de nombreux rôles dans des œuvres de Michaux, Molière, Feydeau, Shakespeare ou Michel Tremblay. Au cinéma, elle tourne sous la direction de Costa-Gavras, Toledano et Nakache, Arthur Joffé ou Didier Bourdon. Ses mises en scène de *La Demande en mariage* & *L'Ours* de Tchekhov et de *La Reine de Beauté* de Leenane de Martin McDonagh, avec Marie-Christine Barrault, ont rencontré un vif succès à Paris et au Festival d'Avignon. Son adaptation de *Killer Joe* de Tracy Letts est à l'affiche du Théâtre de l'Œuvre en 2025 avec Rod Paradot et Benoît Solès.

Autour du projet



LUNDI 19 OCTOBRE, 14H30

Un **ciné-concert** autour du film *Le mécano de la générale* de Buster Keaton, avec le pianiste improvisateur Jean-Baptiste Doulcet, est organisé à l'Apollo pour un public familial durant les vacances scolaires.



Des ateliers de pratique instrumentale, animés par une pédagogue musicale, sont offerts à un public composé d'adultes et enfants en situation de handicap.

Merci pour ce moment d'écoute, d'échange et de rencontre qui nous rappelle que le premier des arts à offrir à tous, c'est l'art de vivre !

Frédérique Trochet, Directrice du Foyer Blanche de Fontarce

Pourquoi "Humanitaires" ?

Franz Liszt emploie le mot "humanitaire" dès 1830 ; il déclare : "la mission de l'art est une mission humanitaire", entendu dans le sens de progrès social, qui vise au bien de l'humanité.

"Humanitaire" est le mot qui représente le mieux son esprit, dont la devise était « Charité ! ». Liszt fut un philanthrope hors du commun, tourné toute sa vie vers les autres, en particulier les plus démunis, à travers d'innombrables concerts de charité qu'il donna dans toute l'Europe, jouant dans les prisons, les orphelinats et les maisons de santé.

George Sand, Alphonse de Lamartine, le public qui l'adulait et une foule de journalistes anonymes disaient de lui qu'il était un musicien « humanitaire ».



DÉCOUVRIR EN VIDÉO



Partenaires et mécènes



Avec le soutien de



Les "Lisztomanias Humanitaires" bénéficient du soutien de



Partenaires de l'événement



En collaboration avec



CONTACT PRESSE

Aurélia Gaudio

proaureliagaudio@gmail.com

Tél : +33 (0)6 58 33 77 48

Association des Lisztomanias de Châteauroux

Président

Olivier Jarraud

Directeur artistique

Jean-Yves Clément

Conseiller historique

Nicolas Dufetel

lisztomanias.fr

